








House

В середине 80-х в Чикаго возник новый вид танцевальной музыки — хаус. Эта музыка была создана для танцев, и в ней использовались новые электронно-музыкальные инструменты. Название происходит от клуба Warehouse (склад). Именно там чикагские ди-джеи впервые попробовали микшировать синглы группы Kraftwerk со звуком кардинально нового для того времени устройства под названием драм-машина. Они обращались к традициям андеграунда и лучшие современные треки все еще звучат несколько «андеграундно», возможно также из-за качества записи. Корни этой музыки — диско. Характерным является ритм дискотеки, свинговое звучание, заводные мелодии и общее настроение радости и веселья. Одним словом — музыка для счастливых. Структура классического хауса весьма проста: стандартный размер 4/4 и не очень быстрый темп (порядка 120BPM). На вторую и четвертую четверть обычно попадает «сольник» или клэп, на каждую шестнадцатую долю звучит хэт (в промежутке между бас. бочкой). Хаусовые треки, как правило, наполнены яркими и красивыми пассажами, мажорными аккордами и простыми, но запоминающимися мелодиями.

House

- Дип-хаус (англ. *Deep house*) 
- Минимал-хаус (англ. *Minimal house*, *Microhouse*) 
- Нидерландский хаус (англ. *Dutch house*) 
- Прогрессив-хаус (англ. *Progressive house*) 
- Тек-хаус (англ. *Tech house*) 
- Электро-хаус (англ. *Electro house*) 
- Фьюче хаус (англ. *Future house*) 

Trance

Эффект от такой музыки состоит в том, что слушатели погружаются в состояние транса, сходное с религиозным. Несмотря на долгий период становления и развития, стиль trance полностью исчез с мировой арены, завершив свое влияние на британскую музыкальную культуру в конце 90-х, его заменил breakbeat dance (trip-hop и jungle). Классическое немецкое звучание всё-таки внесло свои изменения, поэтому появился термин progressive trance, используемый для описания влияния со стороны мягких форм house и Euro dance. К 1998г., большинство известных DJs — такие как Paul Oakenfold, Pete Tong, Tony De Vit, Danny Rampling, Sasha, Judge Jules — играли trance в самых престижных британских клубах. Даже США обратила внимание (наконец-то) на этот стиль во главе с отличными DJs, включая Christopher Lawrence и Kimball Collins.

Trance

- ▣ Acid trance («эсид транс») 
- ▣ Ambient trance («сайбиент») 
- ▣ Progressive trance («Прогрессивный транс») 
- ▣ Psychedelic trance / Goa trance («Г'оа-транс») 
- ▣ Tech trance («Техно-транс») 
- ▣ Uplifting trance («Аплифтинг-транс») 
- ▣ Vocal trance («Вокальный транс») 

Drum 'n' Bass

Драм-н-бэйс (или *драм-энд-бэйс*; **drum 'n' Bass**; сокращённо **D&B**, **DnB**; МФА [/'drʌm ɛnd 'beɪs/](#)) — жанр электронной музыки, который возник из рейва и олдскул-джангла в Англии в начале 1990-х годов.

Изначально драм-н-бэйс возник как ответвление британской сцены брейкбита, джангла и рейва, когда музыканты стали смешивать бас из рагга с ускоренным брейкбитом из хип-хопа. Некоторые считают, что существенного различия между терминами «драм-н-бэйс» и «джангл» нет. Некоторые называют джанглом старые записи первой половины 90-х годов, а драм-н-бэйсом считают существенно эволюционировавший джангл с новыми пост-текстепными элементами. Другие для краткости используют термин *джангл* для обозначения рагга-

Drum 'n' Bass

- Дарккор
- Даркстеп (англ. *darkstep*) 
- Драмфанк (англ. *drumfunk*) 
- Хардстеп (англ. *Hardstep*) 
- Джамп-ап (англ. *jump-up*) 
- Нейрофанк (англ. *Neurofunk*) 
- Текстеп (англ. *Techstep*) 




Techno

- ▣ Техно (англ. Techno) — жанр электронной музыки, зародившийся в середине 1980-х годов в Детройте и его окрестностях и впоследствии подхваченный европейскими продюсерами. Он характеризуется искусственностью звука, акцентом на механических ритмах, многократным повторением структурных элементов музыкального произведения. Является одним из основных музыкальных жанров, исполняемых на рейвах.

«Техно — это музыка, звучащая, как технология», — говорил Хуан Аткинс (англ. Juan Atkins), один из основателей стиля.

Термин «техно» иногда ошибочно используется для обозначения всей электронной музыки в целом.

Techno

- Acid techno (Эсид-техно) 
- Detroit techno (Детройт-техно) 
- Dub Techno (Даб-техно) 
- Free tekno
- Hardtek
- Minimal techno 