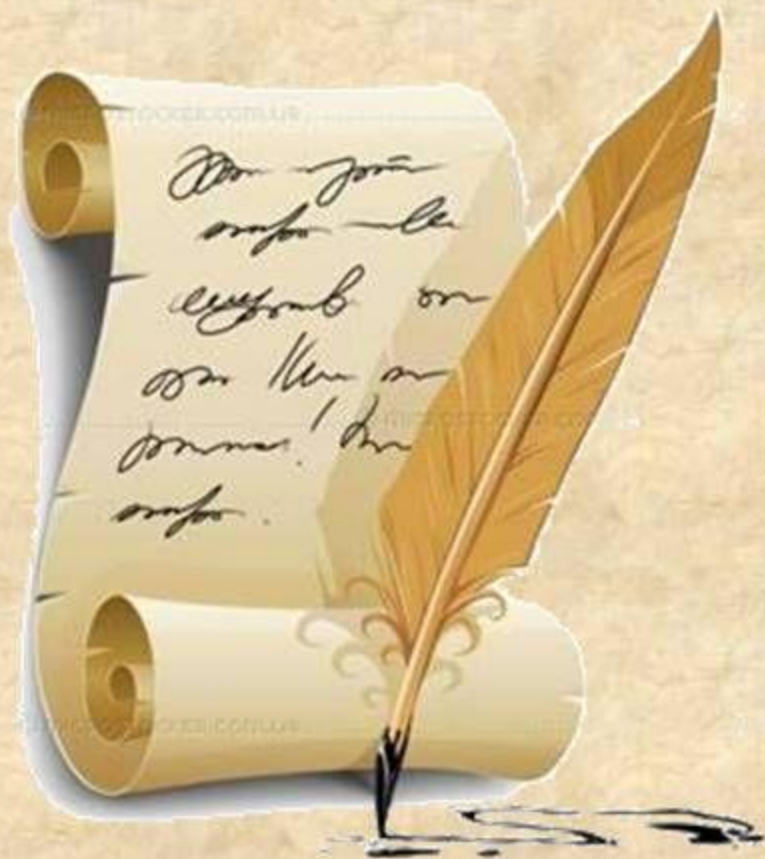


«Исповедь души»

Творчество
Фредерика Шопена



Фредерик Шопен

1810-1849



РУКИ ШОПЕНА

Чуткие руки, бывало, взлетят,
Вскинутся с легкостью пичьей,—
Мнится, два кречета рядом парят
Над присмирившей добычей.

Миг — и на клавиши, точно на луг,
Мчится за кречетом кречет...
Миг — И стремительно пойманный звук
Плачет в тоске и трепещет...

Так ему жить и терзаться в веках.
Это в мучениях плена
Сегует горько в его же руках
Скорбное сердце Шопена.

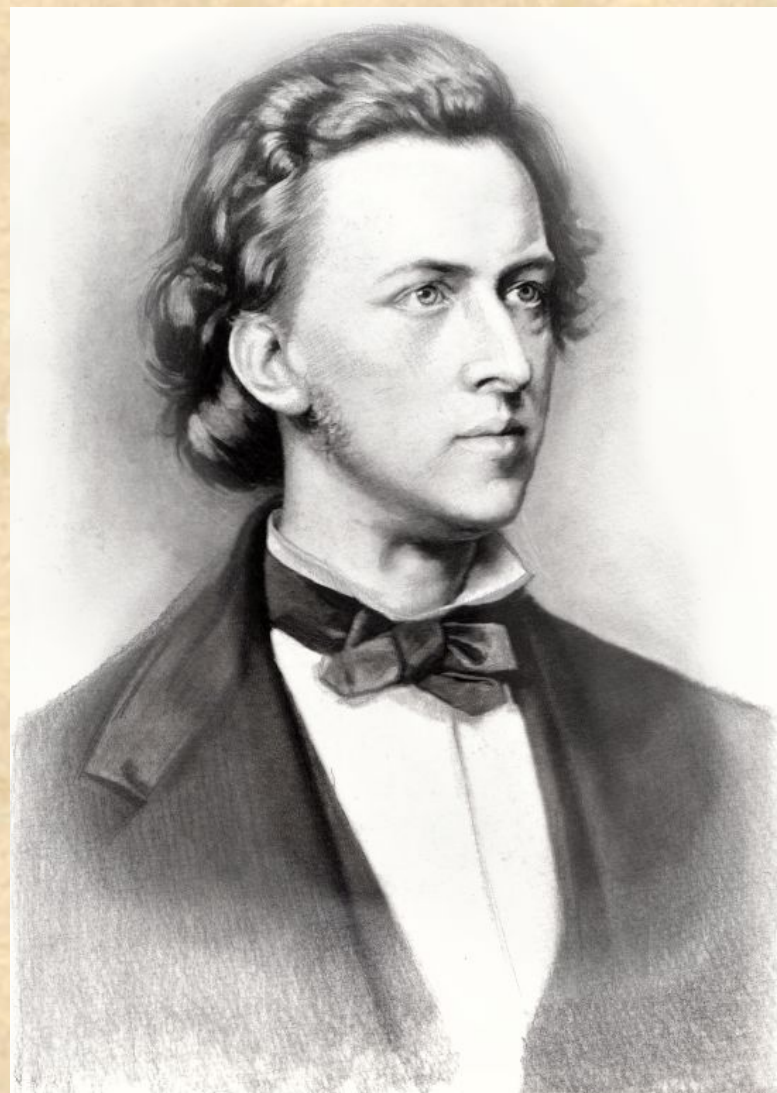
Василий Федоров.

Родина великого
композитора
Польша. Каждое
произведение Ф.
Шопена - это
исповедь души,
откровение,
страница его
музыкального
дневника.



Большую часть своей жизни Шопен провел на чужбине.

Несмотря на прекрасное знание французского языка, он не мог ни с кем поделиться своими переживаниями, высказать то, что было у него на душе, но всю свою боль, гнев, отчаяние и радость он излил в своей музыке, надеясь, что «когда-то она будет понята».



Перед нами страницы из музыкального дневника: Прелюдия №7 и Прелюдия №20. Что значит «прелюдия»? Это небольшое произведение, выполняющее роль вступления, либо самостоятельная миниатюра.

Так вот произведение Ф. Шопена действительно очень маленькое, оно умещается на небольшом фрагменте обыкновенной страницы.

Слушание Прелюдии №7.

Слушание Прелюдии №20.

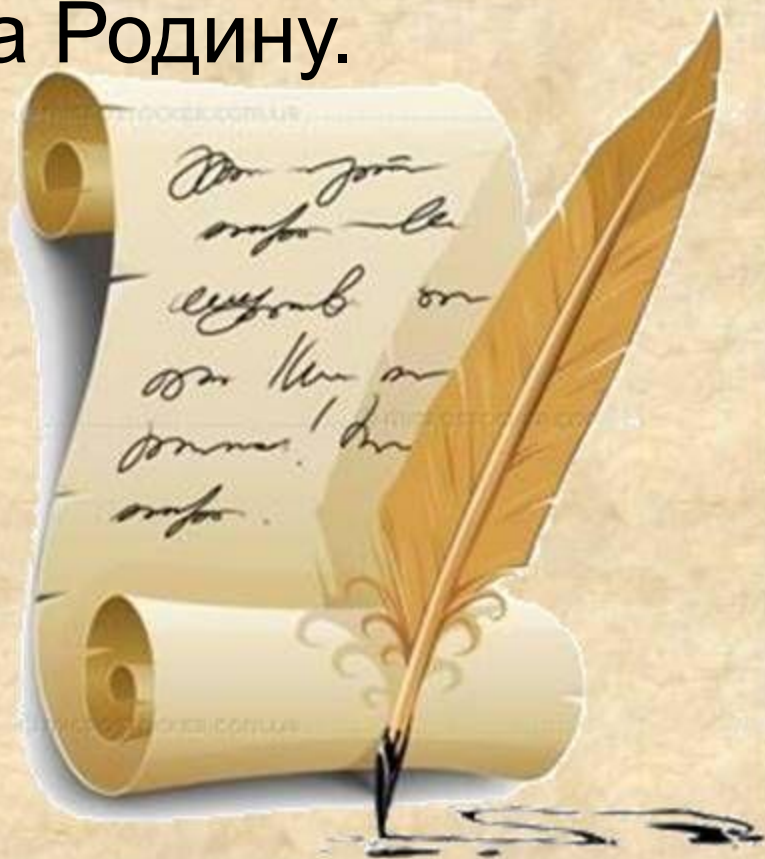
Sheet Music from www.mfiles.co.uk
Prelude Op.28 No. 7 Frederic Chopin

The image shows a page of sheet music for Frederic Chopin's Prelude Op. 28 No. 7. The music is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) marking. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a forte (*f*) marking followed by a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system ends with a *dim.* marking. Pedal points are indicated by 'Ped' with brackets under the bass staff. The page is numbered 6, 10, and 14 at the beginning of the systems. The footer contains the copyright notice '© Music Files Ltd' and the website 'www.mfiles.co.uk'.

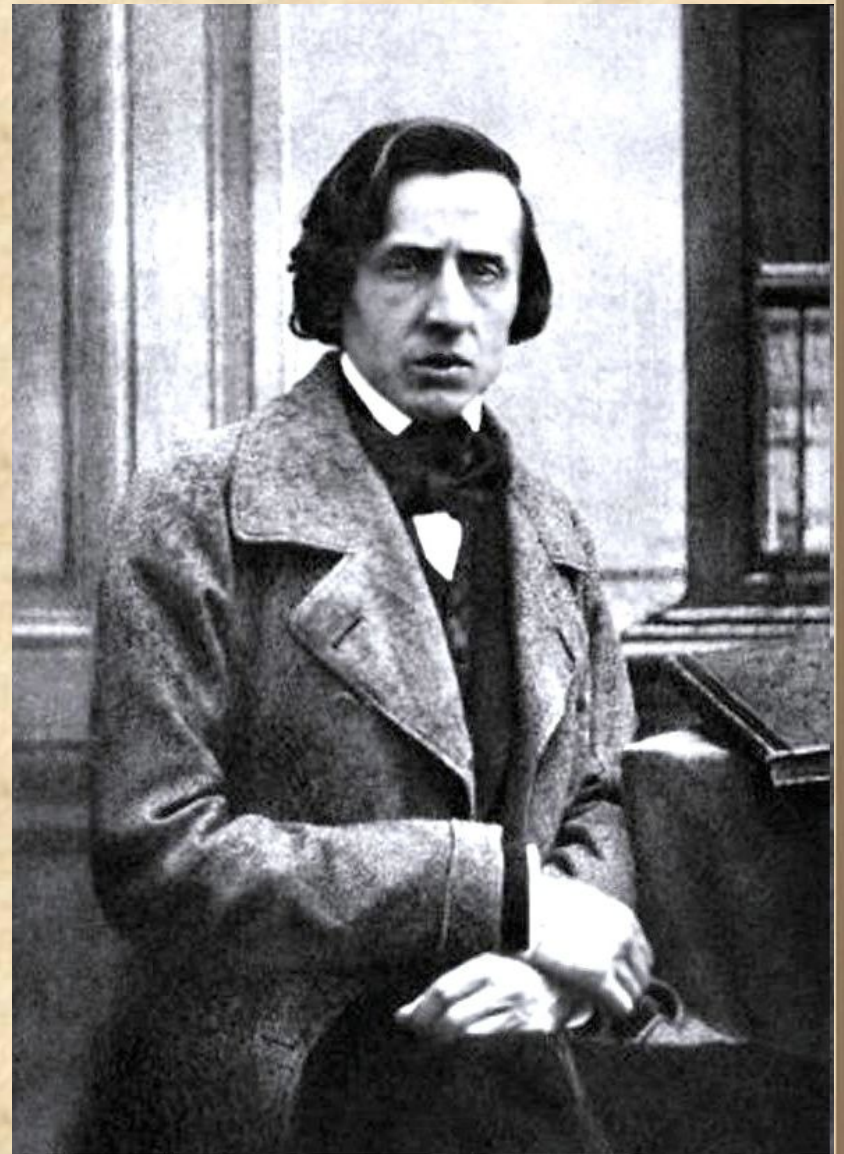
В Прелюдии №7 Шопен рассказывает как прекрасна музыка его народа. Траурной музыкой Прелюдии №20 композитор похоронил надежду вернуться на Родину.



music-portal.do.am



Свое горе, гнев,
возмущение Шопен
излил в музыке,
откликнувшись на
события, которые
происходили в
Польше в 1830 году
(жестокое
подавление
народного
восстания)



Что такое этюд?

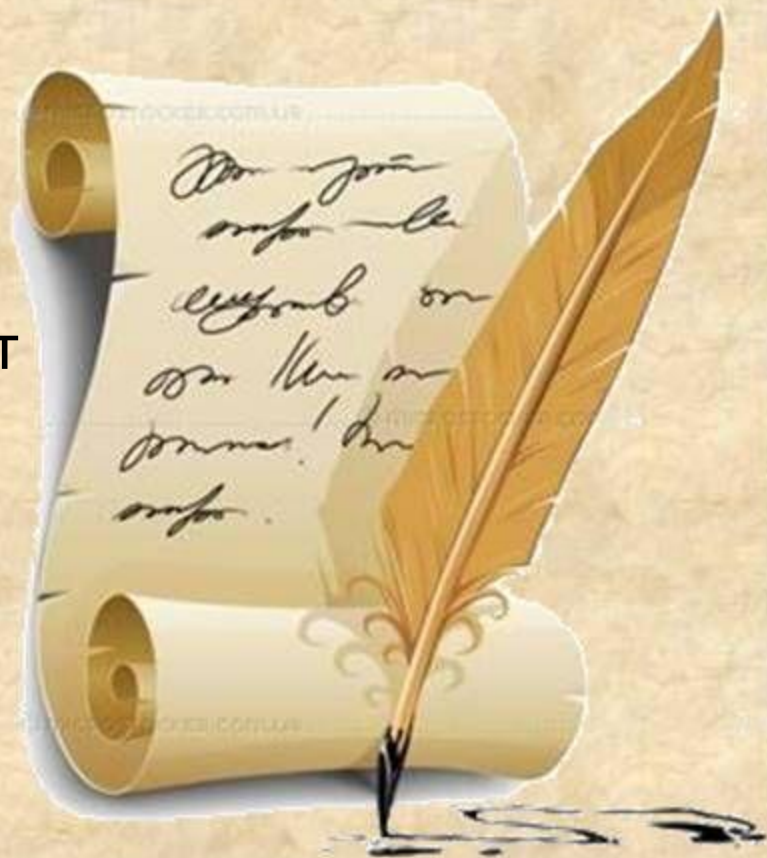
В живописи- зарисовка,
эскиз. В музыке- упражнение
для развития беглости
пальцев.

Но, скажите, пожалуйста,
может ли обычное
упражнение или эскиз
рассказать о том, что
наболело в душе?

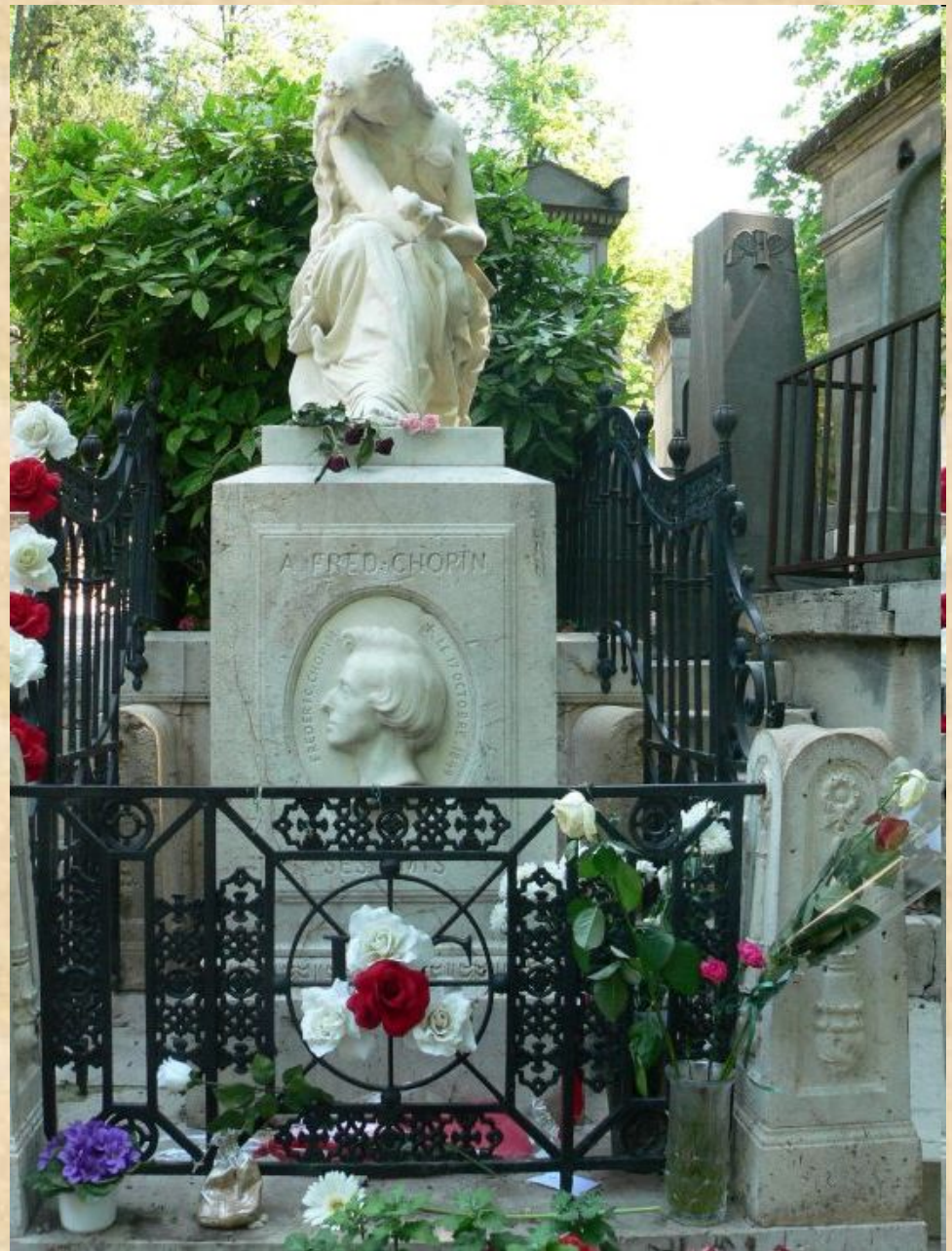
Упражнение обычно не имеет
названия, а этот этюд
называется

«Революционный».

Слушание «Этюд №12» –
«Революционный».



Надгробие
могилы
Шопена на
кладбище
Пер-Лашез
в Париже





Памятник великому земляку в Варшаве



Костел Святого Крестя в Варшаве,
где хранится сердце композитора



Музей Шопена в Варшаве



Вопросы:

1. Какой характер
музыки

Прелюдии №7?

2. Что можно сказать
о характере

Прелюдии №20?

3. Какой характер
«Революционного
этюда»?

