

План



1. Субстанциональный подход (подробнее)

- **Субстанциональный подход** – это подход к изучению культуры, при котором культура рассматривается как совокупность материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Этот подход предполагает изучение культуры как совокупности материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Он основан на идее о том, что культура – это не просто набор идей и ценностей, а совокупность материальных объектов, которые имеют свою собственную сущность и ценность. Этот подход предполагает изучение культуры как совокупности материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Он основан на идее о том, что культура – это не просто набор идей и ценностей, а совокупность материальных объектов, которые имеют свою собственную сущность и ценность.
- **Субстанциональный подход** – это подход к изучению культуры, при котором культура рассматривается как совокупность материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Этот подход предполагает изучение культуры как совокупности материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Он основан на идее о том, что культура – это не просто набор идей и ценностей, а совокупность материальных объектов, которые имеют свою собственную сущность и ценность.
- **Субстанциональный подход** – это подход к изучению культуры, при котором культура рассматривается как совокупность материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Этот подход предполагает изучение культуры как совокупности материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Он основан на идее о том, что культура – это не просто набор идей и ценностей, а совокупность материальных объектов, которые имеют свою собственную сущность и ценность.
- **Субстанциональный подход** – это подход к изучению культуры, при котором культура рассматривается как совокупность материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Этот подход предполагает изучение культуры как совокупности материальных объектов, имеющих самостоятельную ценность и сущность. Он основан на идее о том, что культура – это не просто набор идей и ценностей, а совокупность материальных объектов, которые имеют свою собственную сущность и ценность.

3. Проблема бытия в XX веке. Синергетика.



Бытие -



Содержание философской категории «бытие»:

- окружающий мир, предметы, явления реально существуют; он (окружающий мир) есть;
- окружающий мир развивается, имеет внутреннюю причину, источник движения в самом себе;
- материя и дух - единые, но в то же время противоположные сущности, реально существуют; и материя, и дух есть. Данные положения (признаки) обобщаются понятием **субстанции** - *самостоятельной сущности, которая для своего существования не нуждается ни в чем, кроме самой себя.*

Бытие

Как
объективная
реальность
И
Субъективная
реальность

Природно
е
и
Социальн
ое

Актуальное
и
Потенциальн
ое

- Бытие как объективная реальность – существует вне нас и нашего сознания
- Бытие как субъективная реальность – духовный мир человека
- Актуальное бытие – все наличное бытие существующее в данном пространственно-временном континууме
- Потенциальное бытие – возможные варианты дальнейшей актуализации бытия

- **Бытие природное и социальное в совокупности** представляет собой бытие материального (с точки зрения умеренного материализма)

В философии существует несколько подходов к понятию (категории)

«материя»:

Материальное бытие

материя есть основа бытия, а все иные бытийные формы — дух, человек, общество — порождение материи; по утверждению материалистов

материя **объективно существует** как порождение (объективизация) независимо от всего сущего первичного идеального (абсолютного) духа

материи как самостоятельной реальности **не существует вообще**, она лишь продукт (феномен — кажущееся явление, «галлюцинация») субъективного (существующего только в виде сознания человека) духа

Ленинское определение понятие «материя»:

Материя есть философская категория, для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от них.

Природное и социальное бытие



Уровни неживой природы:



Уровни живой природы:



Уровни социума:



Свойства материи

- ✓ *Наличие движения*
- ✓ *Самоорганизация*
- ✓ *Размещенность в пространстве и времени*
- ✓ *Способность к отражению*

Движением в философии обозначается любое изменение

- ✓ неотъемлемое свойство материи.
- ✓ возникает из самой материи (*из заложенных в ней противоположностей, их единства и борьбы*).
- ✓ всеобъемлюще (*движется все*)
- ✓ постоянно (*существует всегда*)

Движение может быть:

✓ **Количественным**

✓ **Механическим;**

✓ **Физическим;**

✓ **Химическим;**

✓ **Биологическим;**

✓ **Социальным.**

✓ **Качественным**

Самоорганизация

Материя имеет способность к **самоорганизации** — созданию, совершенствованию, воспроизводству самой себя без участия внешних сил.

Учение о самоорганизации материи получило название *синергетики*.

Пространство и время

1. *Субстанциональная концепция*

2. *Реляционная*

✓ *пространство*

✓ *время*

Формы отражения

- ✓ Физическое
- ✓ Химическое
- ✓ Механическое
- ✓ Биологическое
 1. Раздражимость
 2. Чувствительность
 3. Психика

Чувствительность



Психическое отражение

СОЗНАНИЯ