





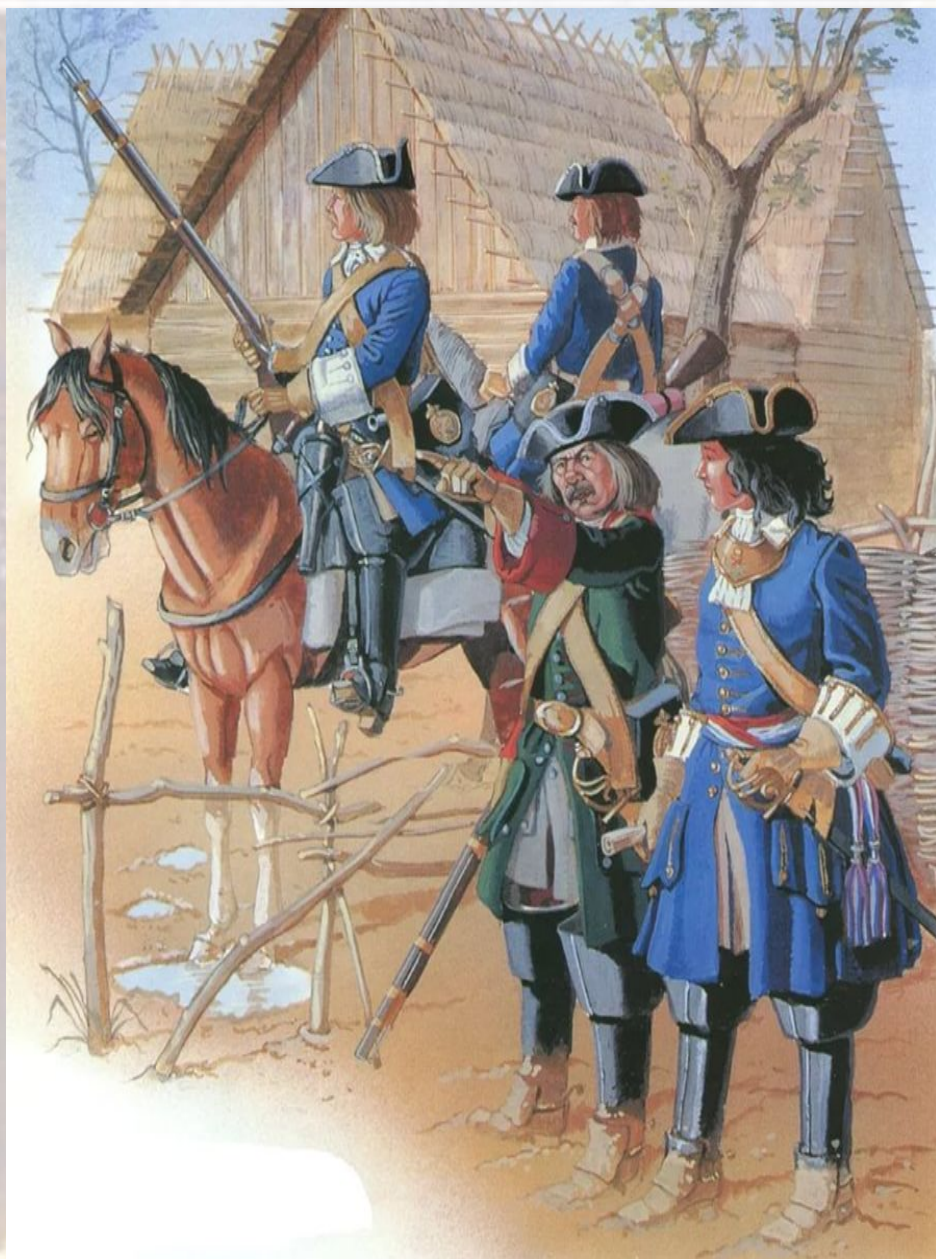
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ И БЫТ ПРИ ПЕТРЕ I

ДВОРЯНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

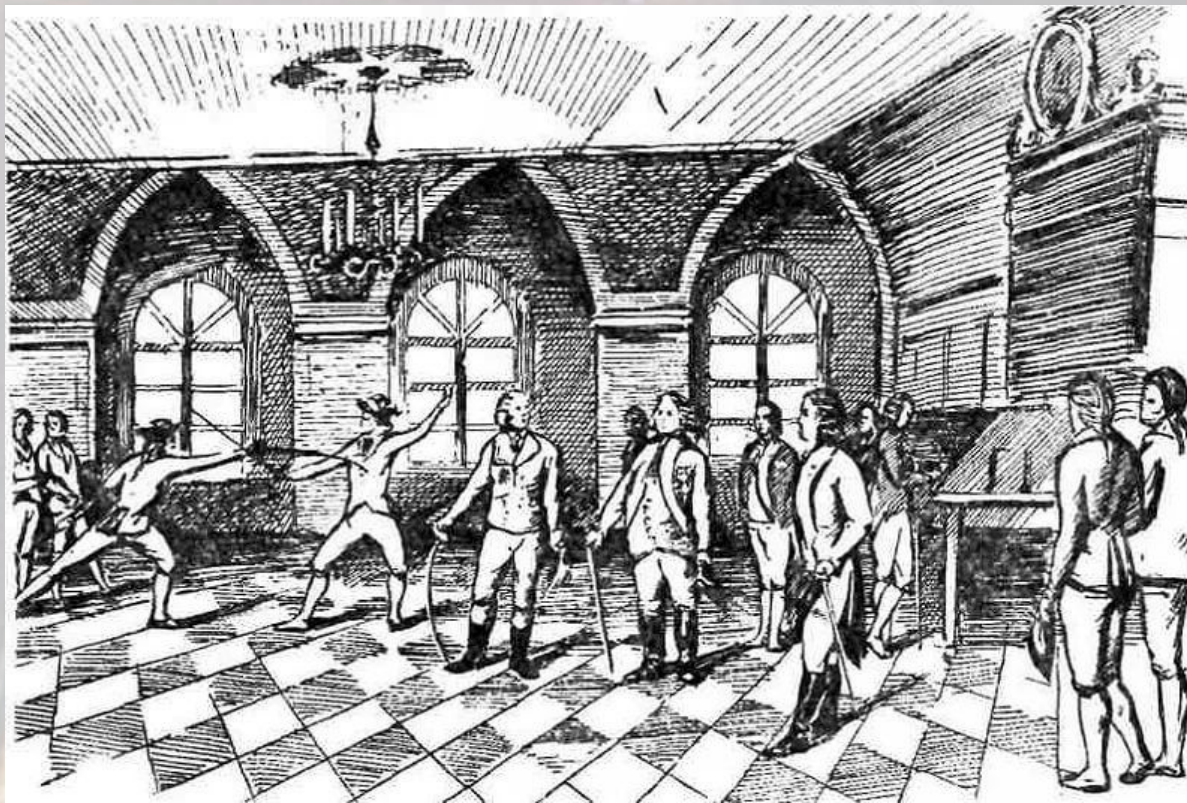
При Петре I молодые дворяне, как и прежде, должны были с 16—17 лет нести пожизненную службу. В первой половине XVIII в. они часто служили рядовыми в пехотных и драгунских полках или матросами на кораблях — вместе со вчерашними крестьянами и посадскими.



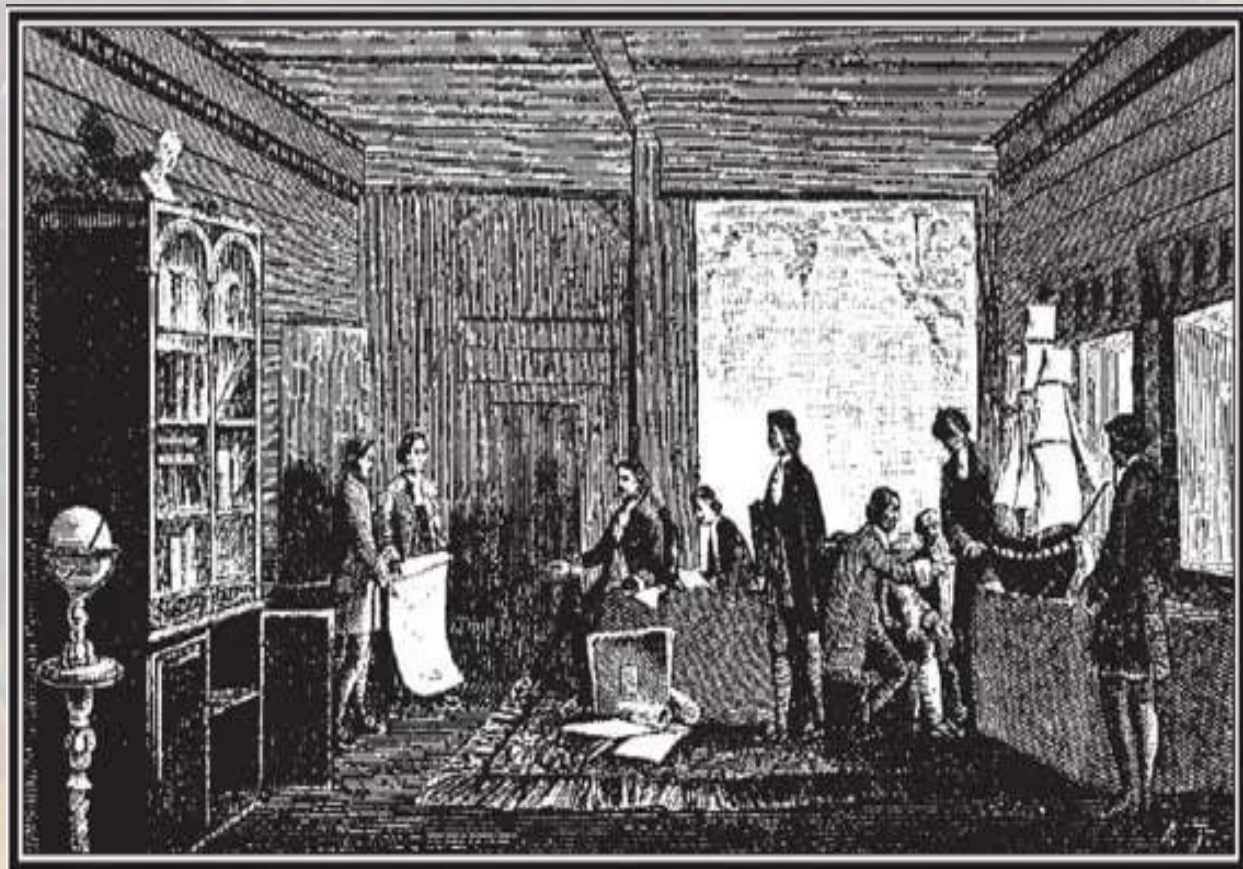
Служба и в XVII в. была нелёгкой. Но теперь, помимо обычных боевых и походных тягот, дворянину надо было облачаться в «немецкий» мундир, усваивать приёмы «полкового строя» по новому уставу, заниматься ротным и полковым хозяйством, учить солдат. Самим им нужно было учиться артиллерийскому или инженерному делу и в соответствии с царскими указами стараться дать образование своим детям.



Учиться же дворянину Петровской эпохи было очень трудно — не было ни системы преподавания, ни профессиональных учителей, ни учебников. Юному недорослю приходилось сталкиваться с «премудростью» на невразумительном научном языке, терпеть порки, холод в неотапливаемых помещениях и голод, поскольку копеечное жалованье выдавалось нерегулярно.



Дежурившие в классах Морской академии гвардейские солдаты за нарушение порядка били воспитанников независимо от их происхождения. Отправлявшиеся по приказу Петра за границу дворянские отпрыски должны были (умея лишь читать и писать по-русски) изучать математику или «навигацию» на чужом языке.



«Отставка» — по болезни или по ранению — при Петре I и его преемниках не означала вольной жизни в имении. Дворянин увольнялся с военной службы и тут же назначался на «статскую» — воеводой в провинциальный город, чиновником в новое учреждение или сборщиком подушной подати.



Покоя не было и дома. Надо было носить «немецкий» кафтан и брить бороду — царский указ запрещал даже отставным дворянам под страхом штрафа и битья батогами ходить «с бородами и в старинном платье». А ещё надо было отмечать новые праздники, являться на маскарад, обучаться манерам.



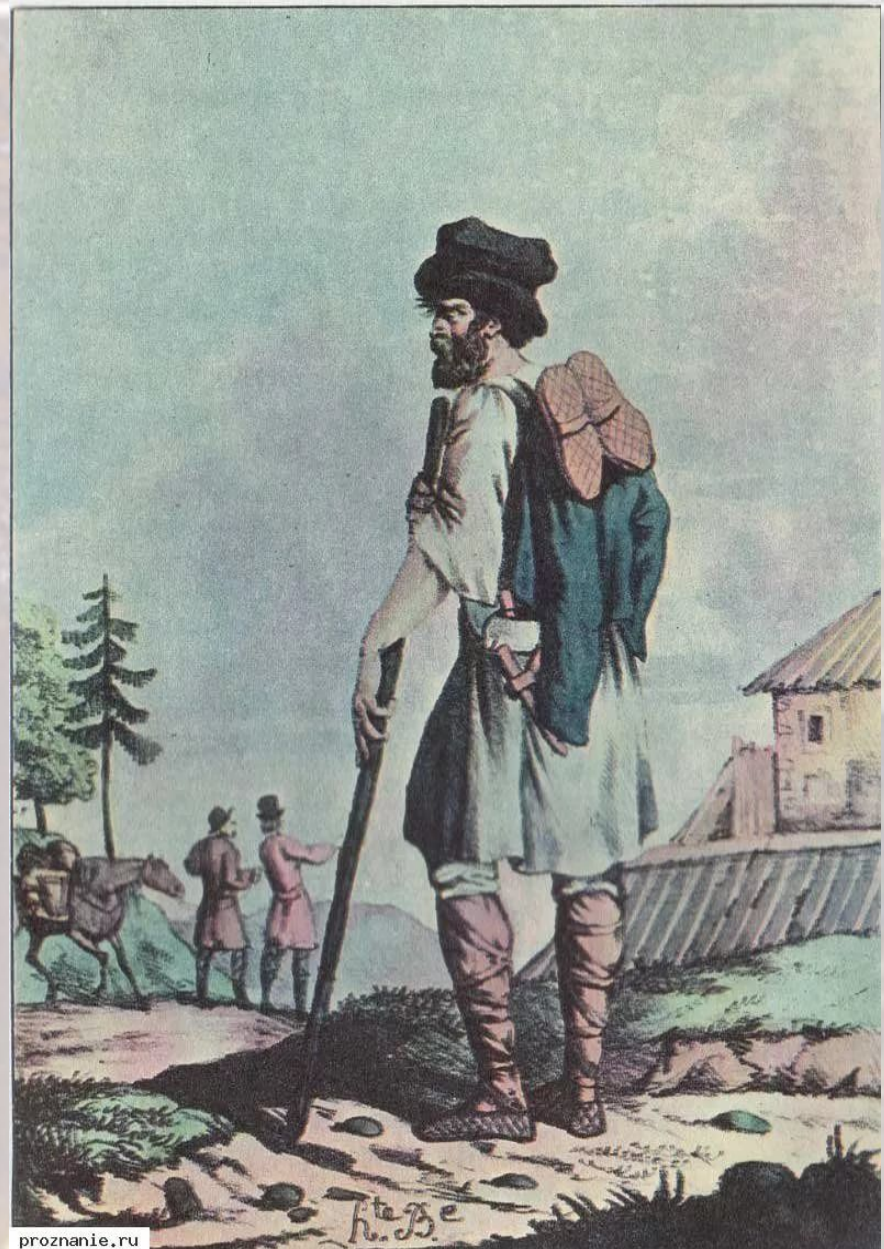
Пётр приказывал также собираться на ассамблеи, куда мужчины обязаны были приходить с жёнами и взрослыми дочерьми. Пленные шведские офицеры и жительницы немецкой слободы учили русских полонезу, менуэту и любимому Петром танцу — **гросфатеру.**



Появились новые привычки вроде курения табака, новые развлечения — игра в карты и шахматы. Местом гуляний петербургской публики стал Летний сад, украшенный античными скульптурами богов и героев.



Новые культурные запросы обходились дорого: чтобы жить «по-европейски» (иметь хороший дом, модную одежду, карету, учителей для детей), нужно было иметь не менее 100 крепостных душ.



Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор

Учрежден царём Петром I с целью развлечений, питейных увеселений, карнавальных действий, а также пародирования, высмеивания традиций и обрядов



церкви, разврата и пьянства общества

Созданный в начале 1690-х годов, этот пародийный собор просуществовал около 30 лет, и послужил, среди прочих деяний, для восприятия некоторыми слоями общества Петра I как Антихриста.

РАЗРЕШЕНИЕ НА ПРОДАЖУ ТАБАКА

**Именным указом Пётр I
отменил запрет 1634 года на
курение и продажу табака.**

**Цель - прививание
европейских обычаев**



НОВАЯ ГРАЖДАНСКАЯ АЗБУКА

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.

Ⲁ	а	Ⲑ	и	Ⲙ	т	Ⲩ	ъ
Ⲃ	б	Ⲡ	мягкое г	Ⲫ	у	Ⲭ	ь
Ⲅ	в	Ⲣ	к	Ⲥ	ф	Ⲯ	ы
Ⲇ	г	ⲣ	л	ⲥ	θ	Ⲭ	ея
Ⲉ	д	Ⲥ	м	Ⲧ	х	Ⲱ	ю
Ⲋ	е	ⲥ	н	ⲧ	о	Ⲳ	е носовое юс малый
Ⲍ	ж	Ⲧ	о	ⲩ	шт	Ⲵ	о носовое юс большой
Ⲏ	дз	ⲧ	п	Ⲫ	ц	Ⲷ	йотированный юс малый
Ⲑ	з	Ⲩ	р	ⲫ	ч	Ⲹ	йотированный юс большой
Ⲓ	и	Ⲭ	с	ⲭ	ш	Ⲻ	ижица



НОВАЯ ГРАЖДАНСКАЯ АЗБУКА

При Петре Великом не только бояре и боярыни, но и буквы русские сбросили с себя широкие шубы, нарядившись в летние одежды.

Михаил Ломоносов

†	а	Ѡ	и	Ѹ	т	Ѷ	ъ
Ɔ	б	ѡ	мягкое г	ѹ	у	ѷ	ь
ʁ	в	Ѣ	к	Ѵ	ф	Ѻѻ	ы
ʇ	г	Ѥ	л	Ѷ	Ѳ	Ѭ	ея
Ѡ	д	Ѧ	м	Ѯ	х	Ѱ	ю
Ѫ	е	Ѩ	н	Ѡ	о	€	е носовое юс малый
Ѵ	ж	Ѭ	о	Ѳ	шт	Ѻ	о носовое юс большой
Ѷ	дз	Ѩ	п	Ѯ	ц	Ѻ	йотированный юс малый
Ѡ	з	Ѣ	р	Ѷ	ч	Ѱ	йотированный юс большой
ѴѶ	и	Ѡ	с	Ш	ш	Ѻ	ижица



АРАБСКИЕ ЦИФРЫ

·ā	1	·āī	11	·z̄	60	·f̄	300	
·b̄	2	·bī	12	·ō	0	·ȳ	400	
·f̄	3	·ēī	15	·p̄	80	·f̄	500	
·d̄	4	и т.д.		·ȳ	90	·x̄	600	⊙ 10 000
·ē	5	·k̄	20	·p̄	100	·ψ̄	700	⊙ 100 000
·s̄	6	·k̄ā	21	·p̄ā	101	·ω̄	800	⊙ 1000 000
·z̄	7	и т.д.		·p̄āī	111	·q̄, ā	900	⊙ 10000 000
·h̄	8	·l̄	30	·p̄k̄ā	121	·ā	1000	
·θ̄	9	·m̄	40	и т.д.		·āā	1001	
·ī	10	·n̄	50	·c̄	200	·b̄	2000	

Одновременно вводились в обиход арабские цифры. Ранее все цифры обозначались буквами.

В результате этих преобразований читать и писать при Петре 1 стало действительно намного проще.

Реформы Петра 1 в культуре создают разделение: государство отдельно, церковь отдельно.

АПТЕКИ

В допетровские времена аптеки в городах были редкостью. В Москве существовало лишь две аптеки, одна из которых обслуживала исключительно царя и его семью, а другая — самых обеспеченных и знатных граждан.



Петр значительно расширил сеть аптек, передав их в частные руки. Любой желающий открыть аптеку мог получить под нее бесплатный участок земли. К концу его правления численность аптек в городах значительно выросла, а сегодня ни один населенный пункт невозможно представить без нее.

ЗАПРЕТ НА НАСИЛЬСТВЕННЫЕ БРАКИ

При Петре вводится запрет на насильственную выдачу замуж или женитьбу (ранее в большинстве случаев о свадьбе договаривались родственники, а желание жениха или невесты не имело значения).



Отменить помолвку тоже стало легче. С петровских времен ни одна из сторон более не имела права требовать неустойки за сорванную свадьбу, если жених или невеста разрывали помолвку



В КРЕСТЬЯНСКОМ И ГОРОДСКОМ «МИРУ»

Деревенская жизнь, в отличие от дворянской, шла, как и прежде, согласно вековым обычаям и повторявшемуся из года в год кругу земледельческих работ.



Крестьянский мальчик с 8—9 лет приучался к крестьянскому труду, а девочки — прясть, вышивать, ткать, доить корову, стряпать. В традиционном обществе сын занимал место отца и точно так же воспитывал своих детей.



Община-«мир» регулировала порядок пользования землёй, разбирала ссоры односельчан, занималась раскладкой повинностей, т. е. определяла, кто будет сколько платить и кто пойдёт ремонтировать дорогу и мост через речку. Круговая порука заставляла самих крестьян преследовать тех, кто уклонялся от общих дел.



Все важнейшие дела решались на сходе женатых мужиков — глав хозяйств. Вся жизнь «мира» строилась на основе обычая: как молиться, как жениться, как справлять поминки, как сеять, как праздновать — всё это было определено традицией и проходило на виду и под контролем односельчан.



Изменения в одежде их практически не коснулись: они по-прежнему носили традиционную одежду из холстины и других дешевых материалов. Рубаха, сарафан, телогрея, шуба – гардероб женщин из народа оставался таким же, как и несколько веков назад. Европейские моды пришли в деревню только в конце XVIII века.



Жители городов во многом походили на крестьян. Они жили в усадьбах — замкнутых мирках, окружённых забором. Горожане держали лошадей, коров, свиней, птицу; обрабатывали свои огороды; гуляли на Рождество и Масленицу, водили хороводы на Троицу и развлекались кулачными боями.

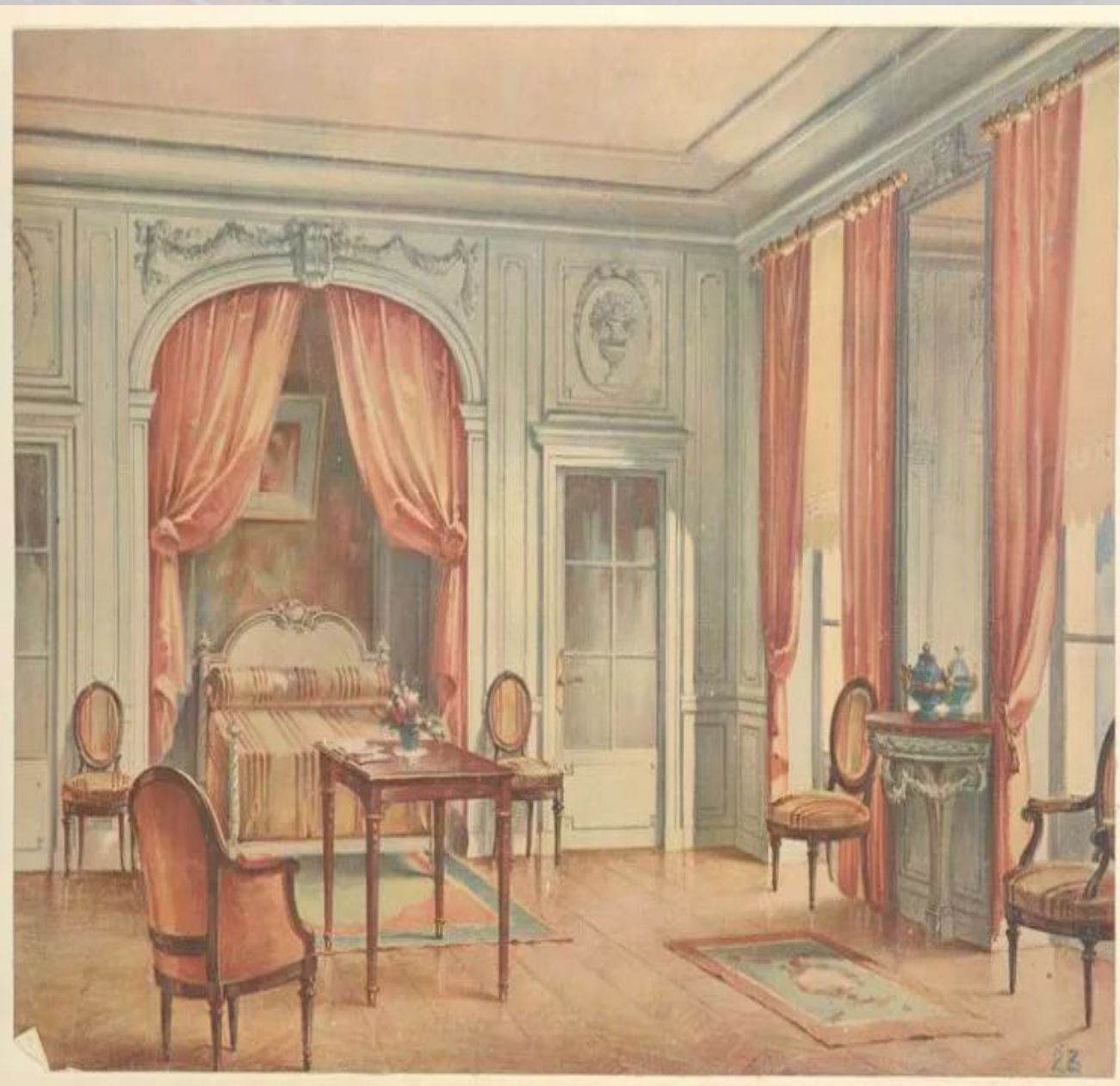


НОВШЕСТВА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Не успевших оправиться от запрета на бороду дворян вскоре ждало новое потрясение — 29 августа 1699 года вышел указ о запрете на старый русский костюм. В январе 1700 года Петр I велел всем носить платье на манер венгерского, немного позже немецкий костюм, и в конце концов боярам и дворянам предписывалось носить немецкое платье по будням и французское — по праздникам.



В обстановке домов появились зеркала и гравюры, новая мебель — кровати, столики, табуреты, кресла, шкафы-кабинеты для бумаг; серебряная, оловянная и стеклянная посуда.



Женщины должны были переодеться в европейское платье с 1 января 1701 года. Небогатым дворянам давалось два года, чтобы доносить старое платье – на одежду ставилось специальное клеймо с указанием даты.



Большое внимание уделялось украшениям и деталям. В дополнение к наряду мужчины стали носить броши, запонки и булавки для галстуков.

В моде было кружево, очень популярным после реформы стало жабо.



Что касается головного убора, привычные тафью и мурмолку заменила **треуголка**. Треуголку делали из черного фетра, причем шляпу не шили, а складывали ткань определенным образом. Постепенно в моду входил и популярный в Европе парик.



В качестве верхней одежды распространены были суконные плащи. Позже к такому наряду прибавились некоторые детали – часы на цепочке, трость, лорнет, перчатки и шпага, которую носили на портупее и пропускали сквозь один из разрезов по бокам кафтана.



Лорнет

В это же время вошла в моду специальная одежда для дома – шлафрок. Шлафроком называли халат, который бояре и дворяне надевали в домашней обстановке поверх рубахи и кюлота. Судя по названию (с немецкого Schlafen – "спать", Rock – "одежда"), изначально шлафрок предназначался для сна.



Чаще всего такой халат шили из бархата и шелка, однако в богатых домах шлафроки были выполнены из дорогих тканей, а зимой их утепляли мехом.

В начале XVIII века одежда столичных дворянок стала походить на французское платье конца XVII века. Дамский костюм теперь состоял из юбки, корсажа и распашного платья – все это надевалось на льняную сорочку.



Корсет, который в Европе носили с XVI века, доставлял женщинам особые неудобства. У состоятельных дам он всегда был обтянут шелком и щедро обшит пуговицами, кружевом и лентами. Корсет нельзя было надеть самостоятельно – шнуровку на спине девушкам затягивали служанки, в нем было трудно дышать и расслабиться или согнуть спину.

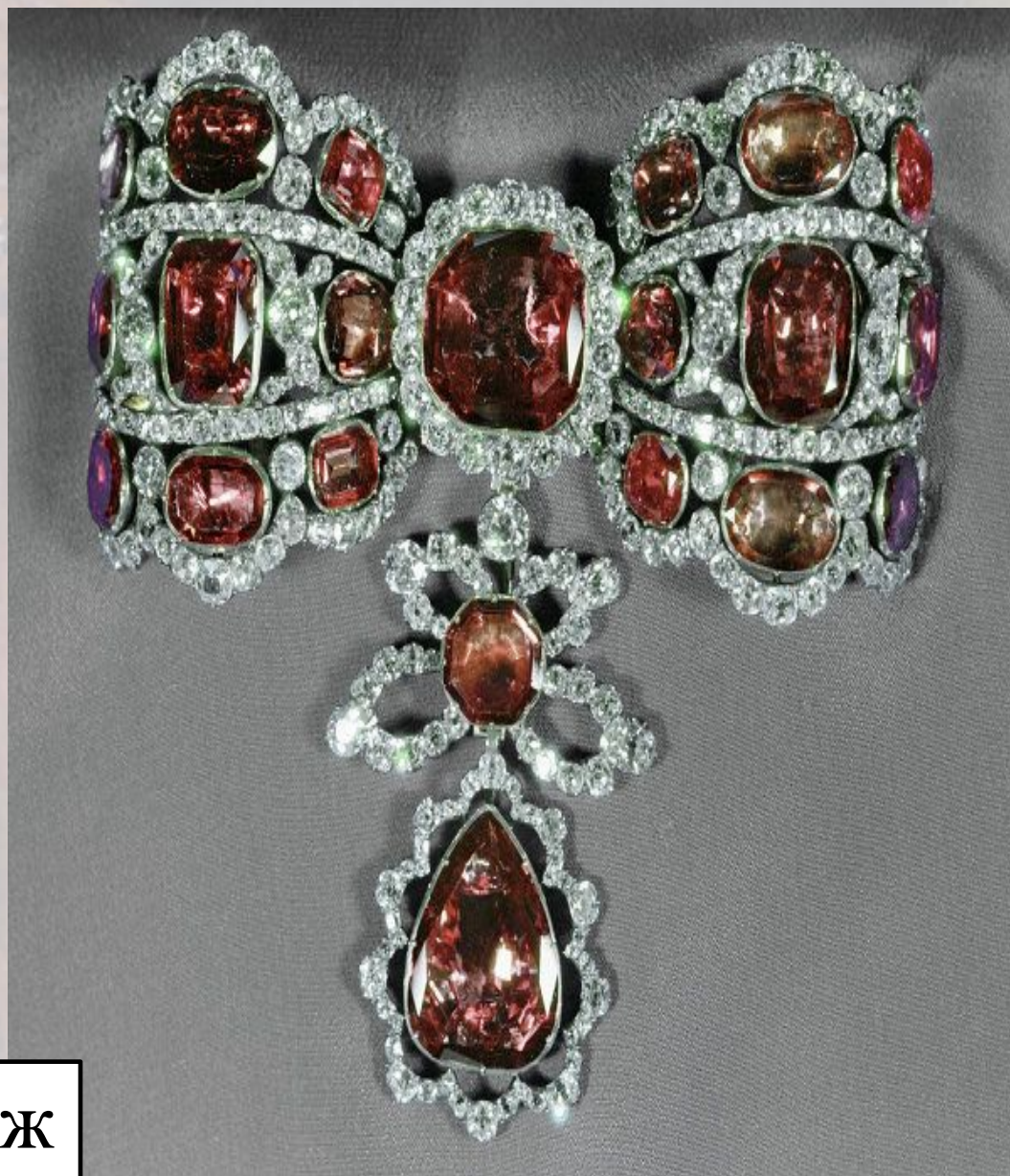




Неотъемлемой частью женского платья была очень широкая юбка, которая на фоне изящного верха выглядела особенно контрастно. Чтобы юбки держали форму, под них надевались каркасы – фижмы.



**При Петре нарядам
была свойственна
чрезмерная
торжественность и
величественность: с
появлением новых
платьев стало модным
как можно обильнее
украшать себя
драгоценностями.**



Бант-склаваж

В начале XVIII века в моде была остроносовая обувь, чаще всего на большом каблуке – до десяти сантиметров.

Туфли для балов шили из атласа, парчи и бархата, в остальных случаях женщины носили кожаные сапожки.



Образцом красоты считалось открытое лицо, поэтому ни челок, ни локонов, свисавших на лоб, в то время не носили. Со временем для сооружения сложных причесок потребовались парики и шиньоны, шпильки и специальные каркасы для волос, которые везли из-за границы и приобретали за немалые деньги.

Вши и сбривание бровей



Галантный XVIII век, барокко, мушкетеры и прочий гламур. Прическа светской дамы – сооружение высотой более полуметра, которое венчает декоративный корабль. Спать с такой конструкцией, понятное дело, можно только положив голову на специальную скамеечку. Ну а внутри этой красоты... В общем, один из мемуаристов посвящает теме "Дамы и вши" целый раздел. Когда становилось совсем туго, немного помогали специальные палочки-чесалочки. А чуть не забыли: брови сбрить, вместо них наклеить мышиный мех. Вот теперь вы божественны.



Москвичи покупали импортный тростниковый «Канарский» сахар и кофе по 60 копеек за фунт; чай же был ещё дорог (фунт стоил 6 рублей) и несоизмерим по цене с икрой (5 копеек за фунт).

В Грановитой палате устраивались ассамблеи, на улице можно было зайти в «кофейный дом», а о новостях из Лондона, Парижа, Вены и даже Лиссабона (пусть и с месячным опозданием) можно было прочесть в приходившей из Петербурга газете.



Итоги и

Реформы Петра 1 в области культуры затронули в лучшем случае 2% населения - дворянство.

Остальных 98% нововведения практически не касались. В результате Петр нанес удар по русскому обществу - он навсегда разделил дворян и всех остальных.

Если раньше русское общество было единым, но с разными сословиями, то теперь это было 2 разных общества: с разными традициями, обычаями, культурой

