

Постимпрессионизм В ЖИВОПИСИ



Поль Сезанн



Ван Гог



Поль Гоген



Поль Серюрье

Пьер Боннар



Жорж Сёра

▶ **Постимпрессионизм** (от лат. post - после и импрессионизм), условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца 19 - первых лет 20 вв.

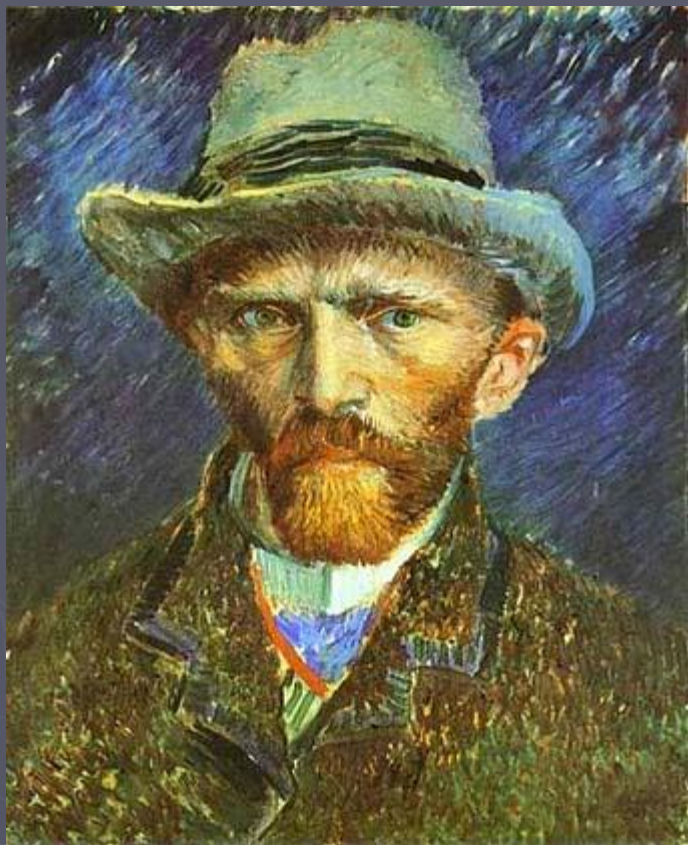
▶ неоимпрессионизм

▶ французский вариант «наби»

Крупнейшие художники

- ▶ Сезанн Поль (1839 – 1906) – продолжил поиски импрессионистов и хотел все многообразие форм в природе отобразить с помощью цилиндра, шара и конуса
- ▶ Гоген Поль (1848-1903) – считал, что цветовой строй картины сходен с законами музыкальной гармонии. Открыл Европе красоты Таити
- ▶ Ван Гог Винсент (1853-1890) – предвосхитил достижения современной живописи, став предтечей экспрессионизма

Винсент Ван Гог ► голландский художник и график, наряду с Сезанном и Гогеном крупнейший представитель постимпрессионизма



**Автопортрет
в серой испанской шляпе**

- Творческая жизнь Ван Гога продолжалась всего 10 лет, но она была необычайно плодотворной: художником было написано около 800 картин
- За последние 70 дней жизни он написал 70 картин



**Двенадцать
подсолнечников в вазе**

- ▶ Ван Гог писал широкими вихреобразными мазками, цвет был для него символом, выразительным средством
- ▶ Эмоциональная глубина его творчества оказала огромное влияние на искусство 20 века, в частности на фовизм и экспрессионизм



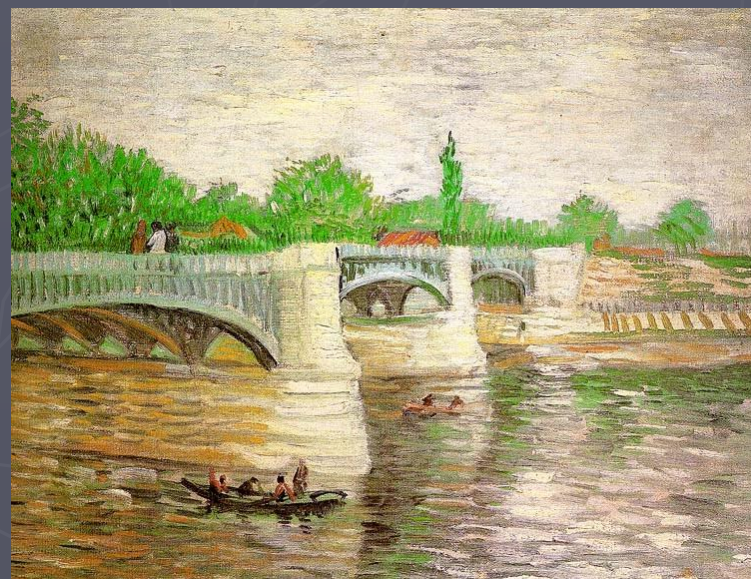
Рыбачьи лодки на берегу



Ветви цветущего миндаля



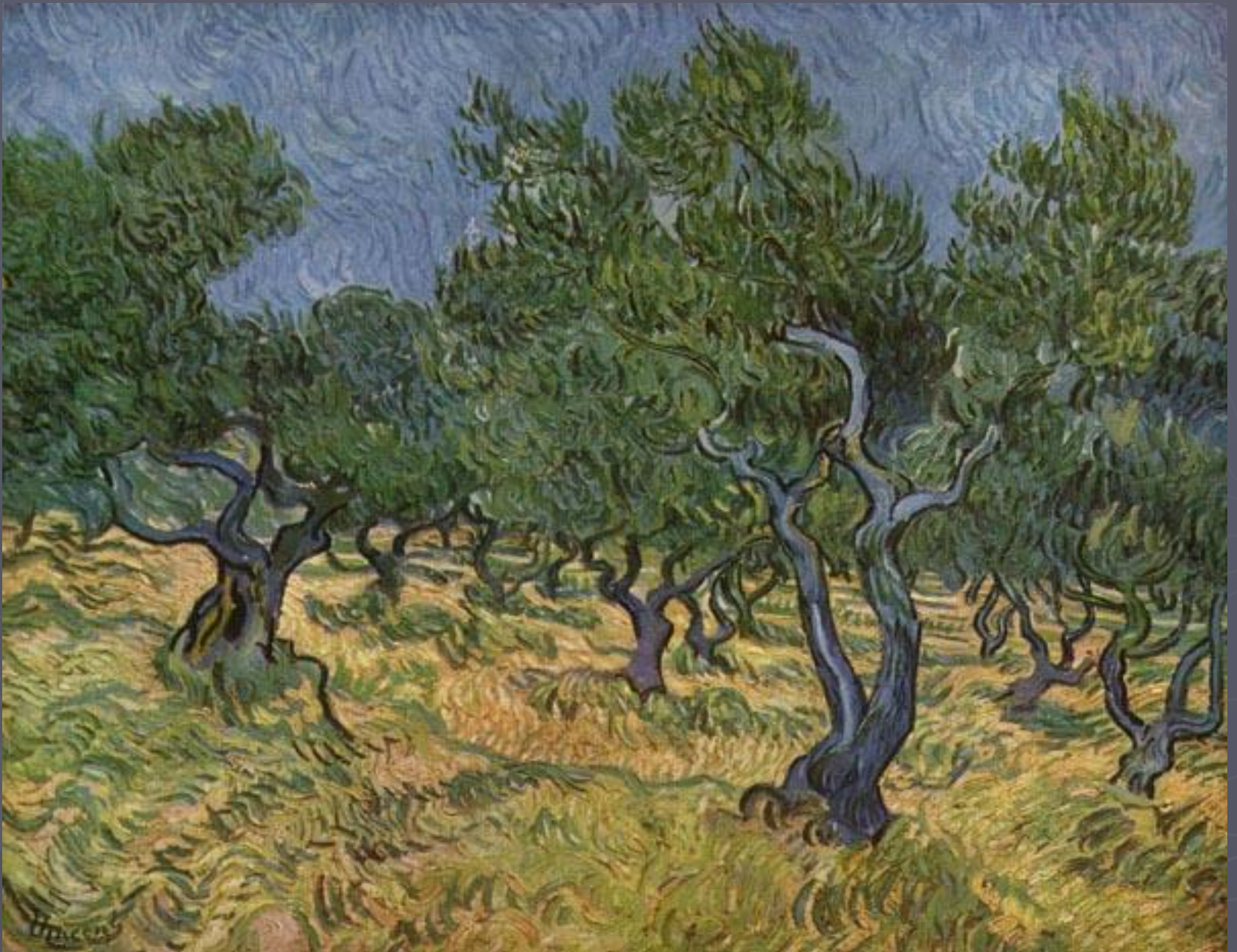
**Souvenir de Mauve
(На память
о сиреневом)**



Мост через Сену



Звездная ночь



Оливковая роща



Вороны над хлебным полем

Дорожка в парке



Поле под грозовым небом



Кафе под открытым небом
"Генгетт" на Монмартре



Красные виноградники



Натюрморт с красными гладиолусами



Монмартр в районе
верхней мельницы



Ирисы



*Цветущие
каштановые ветви*

Цветы в голубой вазе



Ирис



Ирисы в вазе



Натюрморт с олеандром



Розы

Поль Гоген



Автопортрет

- ▶ Французский живописец, скульптор и график
- ▶ Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма
- ▶ В начале 1870-х гг. начал заниматься живописью как любитель
- ▶ Ранний период творчества (под влиянием Писсарро) связан с импрессионизмом
- ▶ С 1880 г. участвовал в выставках импрессионистов
- ▶ С 1883 г. профессиональный художник
- ▶ Работы Гогена не находили спроса, художник влачил нищенское существование

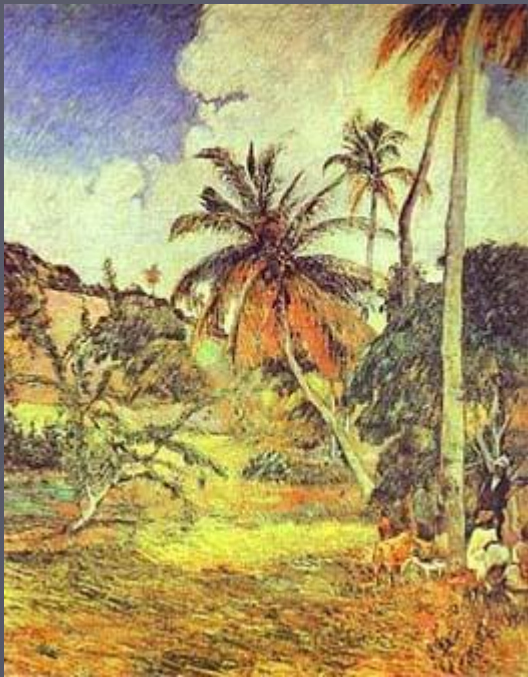


Всадники на берегу



Белая лошадь

- ▶ Испытывая с детства, проведённого в Перу (на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию "болезнью", Гоген, жаждущий "слиться с природой", в 1891 г. уезжает на Таити
- ▶ С 1901 г. - на Маркизские острова, где и умер
- ▶ Свои лучшие работы Гоген написал именно там



*Пальмы
на Мартинике*

Таитянские женщины



- ▶ Наблюдение над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами
- ▶ На больших плоскостных полотнах он создаёт статичные и контрастные по цвету композиции, глубоко эмоциональные и одновременно декоративные
- ▶ Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 г. в Париже было выставлено 227 его работ
- ▶ Влияние творчества Гогена на искусство 20 века бесспорно



Откуда мы. Кто мы. Куда мы идем.



Золото их тел



Две таитянки



Мараэ



Чудесный источник

Поль Сезанн



- ▶ Французский живописец, один из крупнейших представителей постимпрессионизма
- ▶ В натюрмортах, пейзажах, портретах стремился выявить с помощью градаций чистого цвета, устойчивых композиционных построений неизменные качества предметного мира, его пластическое богатство, логику структуры, величие природы и органическое единство ее форм

Натюрморт
с тюльпанами
в вазе





Купание



Пейзаж в Иль-де-Франс

- ▶ Ранний период творчества П. Сезанна принято условно называть романтическим или барочным
- ▶ П.Сезанн создает свой фантастический мир и пытается выразить в нем всю гамму человеческих страстей
- ▶ Краски Сезанна — это градации (по его словам, модуляции) трех основных цветов (зеленого, голубого и охристого) и, естественно, белого



Художник за работой



Лесной мостик

- ▶ С 1870-х гг. начинается серия автопортретов
- ▶ Совмещение разных точек зрения на объект при его изображении — излюбленный прием Сезанна
- ▶ В отличие от импрессионистов, любивших изображать прогулки и пикники на природе, у Сезанна никогда в ландшафтах не видно людей
- ▶ Его многочисленные пейзажи, исполненные в Понтуазе, пустыньны



Пьеро и Арлекин

- ▶ На рубеже 1880-90 гг. Сезанн все больше увлекается т. н. фигурными жанрами
- ▶ Композиция «Пьеро и Арлекин» сюжетно посвящена празднику «марди гра» — последнему дню карнавала перед ПОСТОМ



Каштаны в Жа де Буффан



Гора Сент-Виктуар

- ▶ Слава приходит к Сезанну в конце жизни
- ▶ В Экс начинается паломничество художников, коллекционеров и критиков
- ▶ Воздействие его искусства сказалось на творчестве П. Гогена и художников группы «Наби», фовистов и кубистов, русских «сезаннистов» из «Бубнового валета»



Залив Эстак

*Яблоки,
персики,
груши и
виноград*



Портрет Луи Августа Сезанна, отца художника



Девушка у пианино

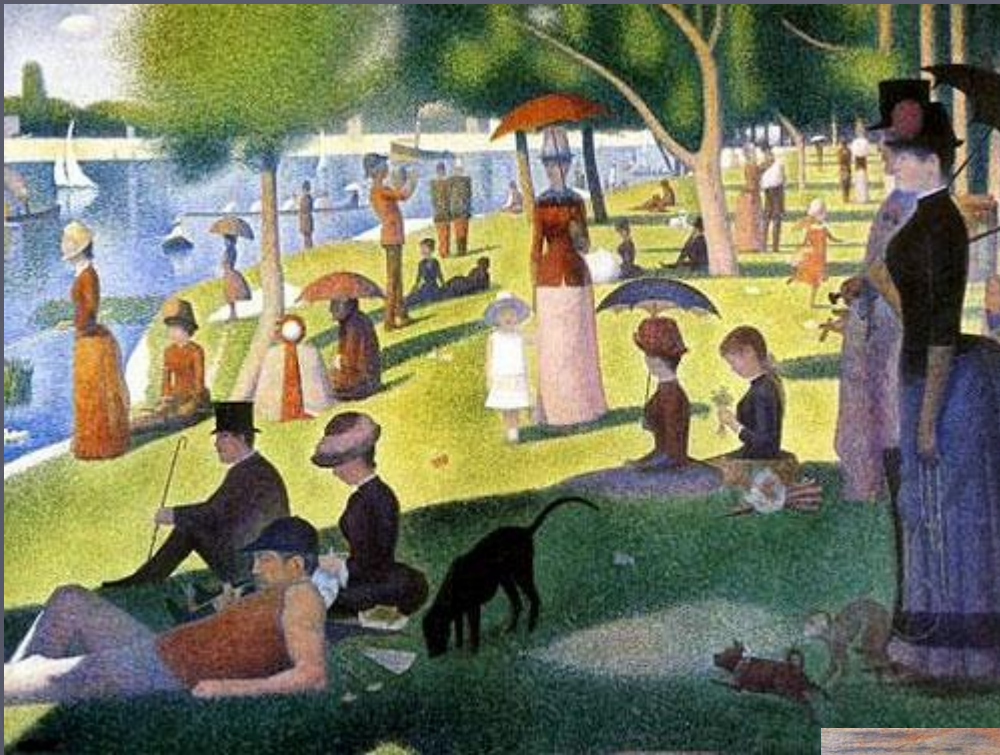
Портрет Луи Гийома



Жоржа Сёра



- ▶ Французский живописец, основатель неоиимпрессионизма
- ▶ Сёра разработал свою оригинальную технику живописи - маленькими мазками чистых цветов, смешанных только с белилами
- ▶ Ее часто называют пуантилизмом, но сам автор и его последователи предпочитали термин «дивизионизм»
- ▶ Эта техника была настолько сложна, что художник за свою недолгую жизнь написал только семь больших композиций, не считая пейзажей и рисунков



Воскресная прогулка
на острове Гранд-Жат



Эйфелева башня

Рыбаки



Порт –ан-Бессен, воскресенье

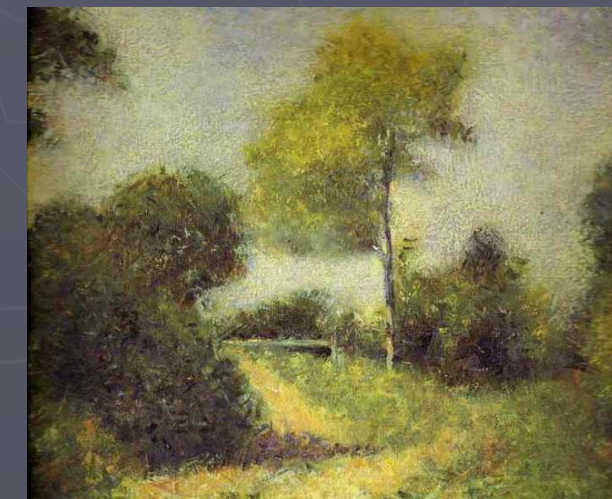




Мыс Хок, Гранкамп



Сена
у Курбевау

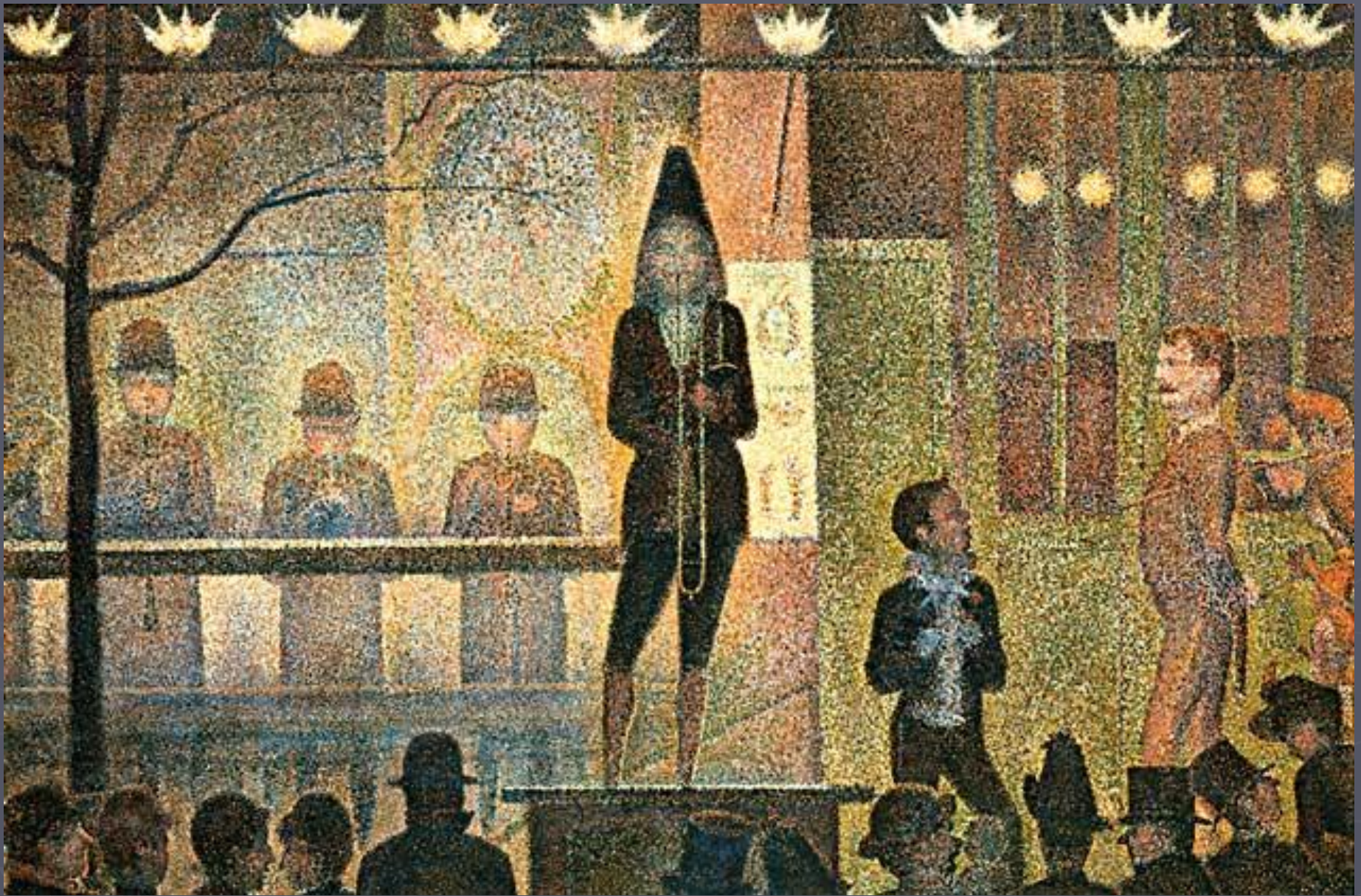


Пейзаж

Воскресная прогулка



Женщина
с солнечным
зонтиком



ЦИРКОВОЙ ПАРАД

Поль Синьяк



*Красный
буй*



*Сен-
Тропез*

- ▶ Французский живописец, график, теоретик искусства, общественный деятель, один из основоположников неомпрессионизма
- ▶ Синьяк пишет отдельными точками чистого цвета
- ▶ Он становится активным пропагандистом и теоретиком нового художественного метода - дивизионизма, или пуантилизма
- ▶ Главное место среди пейзажных работ Синьяка занимают марины с изображением средиземноморского побережья Франции



Марсельский порт



Сосна в Сен-Тропезе



Папский дворец в Авиньоне



Завтрак



*Портрет
Феликса Фенеона*

Поль Серюзье



Ливень



Талисман

- ▶ французский художник
- ▶ Ученик Поля Гогена
- ▶ Он стал одним из основателей художественной группы «Наби»
- ▶ Название группы — французское «*nabis*» — *пророки*, от древнееврейского «*наби*» — *пророк*