

# *ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫК В ЛИРИЧЕСКИХ ОТСТУПЛЕНИЯХ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

Николенко  
Александра  
Коханова Ольга  
Тищенко Ксения  
Николай Шаклеин  
Балашов Егор  
Шкуров Федор  
Василиса Дмитриенко

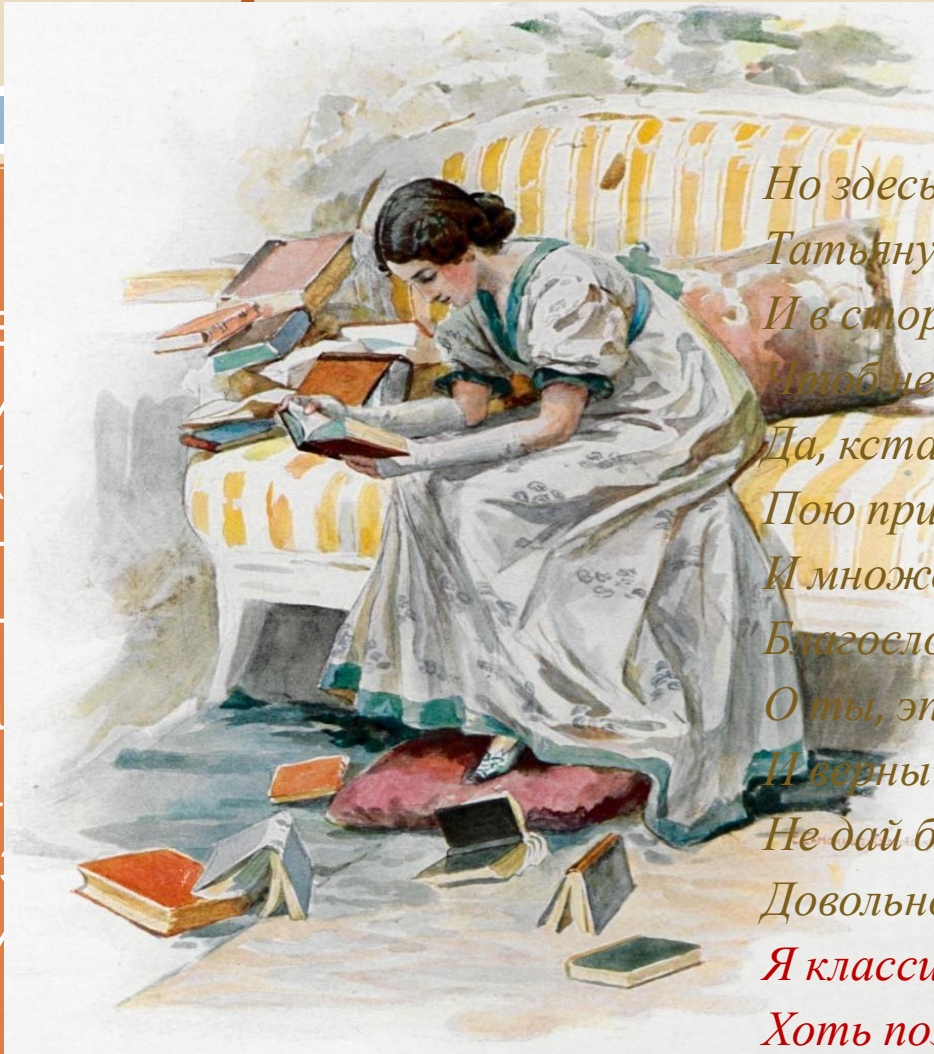
# Вступление

- «Евгений Онегин»- «не роман, а роман в стихах- дьявольская разница!», как сказал сам Пушкин. Он и реалистический, и исторический, и общественно- бытовой. В нем слились два начала: эпическое и лирическое. Эпическим является сам сюжет, а лирическим- отношение автора, которое он выражает в многочисленных лирических отступлениях. Литература и язык играют важную роль, как в восприятии самого романа,



# Классицизм

Автор  
считае  
класси  
переж  
прошл  
пытает  
вырва  
его ра  
иронич  
над ни



Но здесь с победою поздравим  
Татьяну милую мою,  
И в сторону свой путь направим,  
Чтоб не забыть, о ком пою ...  
Да, кстати, здесь о том два слова:  
Пою приятеля молодого  
И множество его причуд.  
Благослови мой долгий труд,  
О ты, эпическая муза!  
И верный посох мне вручив,  
Не дай блуждать мне вкось и вкривь.  
Довольно. С плеч долой обуза!  
*Я классицизму отдал честь:  
Хоть поздно, а вступление есть.*

# Романтизм

Автор считает романтизм скучным, но в то же время находит произведения Байрона интересными. Он иронизирует над романтизмом, анализирует его сильные и слабые стороны и пародирует его в образе Ленского.

А нынче все умы в тумане,  
Мораль на нас наводит сон,  
Порок любезен — и в романе,  
И там уж торжествует он.  
Британской музы небылицы  
Тревожат сон отроковицы,  
И стал теперь ее кумир  
Или задумчивый Вампир,  
Или Мельмот, бродяга  
мрачный,  
Иль Вечный Жид, или Корсар,  
Или таинственный Сбогар  
(19)[6].

*Лорд Байрон прихотью  
удачной*

*Облек в унылый романтизм  
И безнадежный эгоизм.*

Так он писал темно и вяло  
(Что романтизмом мы зовем,  
Хоть романтизма тут нисколько  
Не вижу я; да что нам в том?)  
И наконец перед зарею,  
Склонясь усталой головою,  
На модном слове идеал  
Тихонько Ленский задремал;  
Но только сонным обаяньем  
Он позабылся, уж сосед  
В безмолвный входит кабинет  
И будит Ленского воззваньем:  
«Пора вставать: седьмой уж  
час.

*Онегин, верно, ждет уж нас».*

# Споры с Кюхельбекером

*Но тише! Слышишь? Критик строгой  
Повелевает сбросить нам  
Элегии венок убогой,  
И нашей братье рифмачам  
Кричит: «да перестаньте плакать,  
И все одно и то же квакать,  
Жалеть о прежнем, о былом:  
Довольно, пойте о другом!»  
— Ты прав, и верно нам укажешь  
Трубу, личину и кинжал,  
И мыслей мертвый капитал  
Отвсюду воскресить прикажешь:  
Не так ли, друг? — Ничуть. Куда!  
«Пишите оды, господа,*

Автор вспоминает свои споры с Кюхельбекером (отсылки к его статье), выражает свое противоречивое отношение к ней. С одной стороны, он признает ее значимость, а с другой, считает новаторство-важной деталью в развитии литературы

Автор высказывает свое отношение к современным поэтам и поэтам прошлого

Как их писали в мощны год  
Как было встарь заведено  
— Одни торжественные о  
И, полно, друг; не все ль ра  
Припомни, что сказал сати  
Чужого толка хитрый лир  
Ужели для тебя сносней  
Унылых наших рифмачей?  
«Но все в элегии ничтожно  
Пустая цель ее жалка;  
Меж тем цель оды высока  
И благородна...» Тут бы мо  
Поспорить нам, но я молчу,  
Два века ссорить не хочу.



# Контраст литературных предпочтений

Автор показывает контраст литературных предпочтений между его героями и делает выводы, что книги создают модель поведения человека



Хотя мы знаем, что Евгений  
Издавна чтение разлюбил,  
Однако ж несколько творений  
Он из опалы исключил:  
Певца Гяура и Жуана,  
Да с ним еще два-три романа,  
В которых отразился век,  
И современный человек  
Изображен довольно верно  
С его безнравственной душой,  
Себялюбивой и сухой,  
Мечтанью преданной безмерно,  
С его озлобленным умом,  
Кипящим в действии пустом.

# Иностранные слова

**Автор  
говорит о  
чистоте  
русского слова  
и выступает  
против  
употребления  
иностранных  
слов,  
архаизмов и  
историзмов**

*В последнем вкусе туалетом  
Заняв ваш любопытный взгляд,  
Я мог бы пред ученым светом  
Здесь описать его наряд;  
Конечно б это было смело,  
Описывать мое же дело:  
Но панталоны, фрак, жилет,  
Всех этих слов на русском нет,  
А вижу я, винюсь пред вами,  
Что уж и так мой бедный слог  
Пестреть гораздо меньше б мог  
Иноплеменными словами,  
Хоть и заглядывал я встарь  
В Академический Словарь.*

Пушкин  
использует  
иностранные  
слова как  
художественные  
средства, а не из-  
за отсутствия их в  
языке

# Творческие принципы

Автор  
рассуждает о  
своем романе,  
о творческих  
принципах и о  
его системе.



Я думал уж о форме плана,  
И как героя назову.

Покамест моего романа  
Я кончил первую главу;  
Пересмотрел всё это строго:  
Противоречий очень много,  
Но их исправить не хочу.  
Ценсуре долг свой заплачу,  
И журналистам на съеденье  
Плоды трудов моих отдам:  
Иди же к невским берегам,  
Новорожденное творенье!  
И заслужи мне славы дань —  
Кривые толки, шум и брань

# *Поэт делится своими надеждами и целью своего творчества*

И чье-нибудь он сердце тронет;  
И, сохраненная судьбой,  
Быть может, в Лете не потонет  
Строфа, слагаемая мной;  
Быть может — лестная надежда! —  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет  
И молвит: то-то был Поэт!  
Прими ж мое благодаренье,  
Поклонник мирных Аонид,  
О ты, чья память сохранит  
Мои летучие творенья,  
Чья благосклонная рука  
Потреплет лавры старика!



# Автор рассуждает о судьбе поэта, о смысле его жизни

А может быть и то: поэта  
Обыкновенный ждал удел.  
Прошли бы юношества лета:  
В нем пыл души бы охладел.  
Во многом он бы изменился,  
Расстался б с музами,  
Женился,  
В деревне счастлив и рогат  
Носил бы стеганный халат;  
Узнал бы жизнь на самом  
деле,  
Подагру б в сорок лет имел,  
Пил, ел, скучал, толстел,  
Хирел,  
И наконец в своей постеле  
Скончался б посреди детей,  
Плаксивых баб и докторей



Спасибо за  
внимание 😊

P.S. Мы пытались...