

Обучение говорению (ОГ)

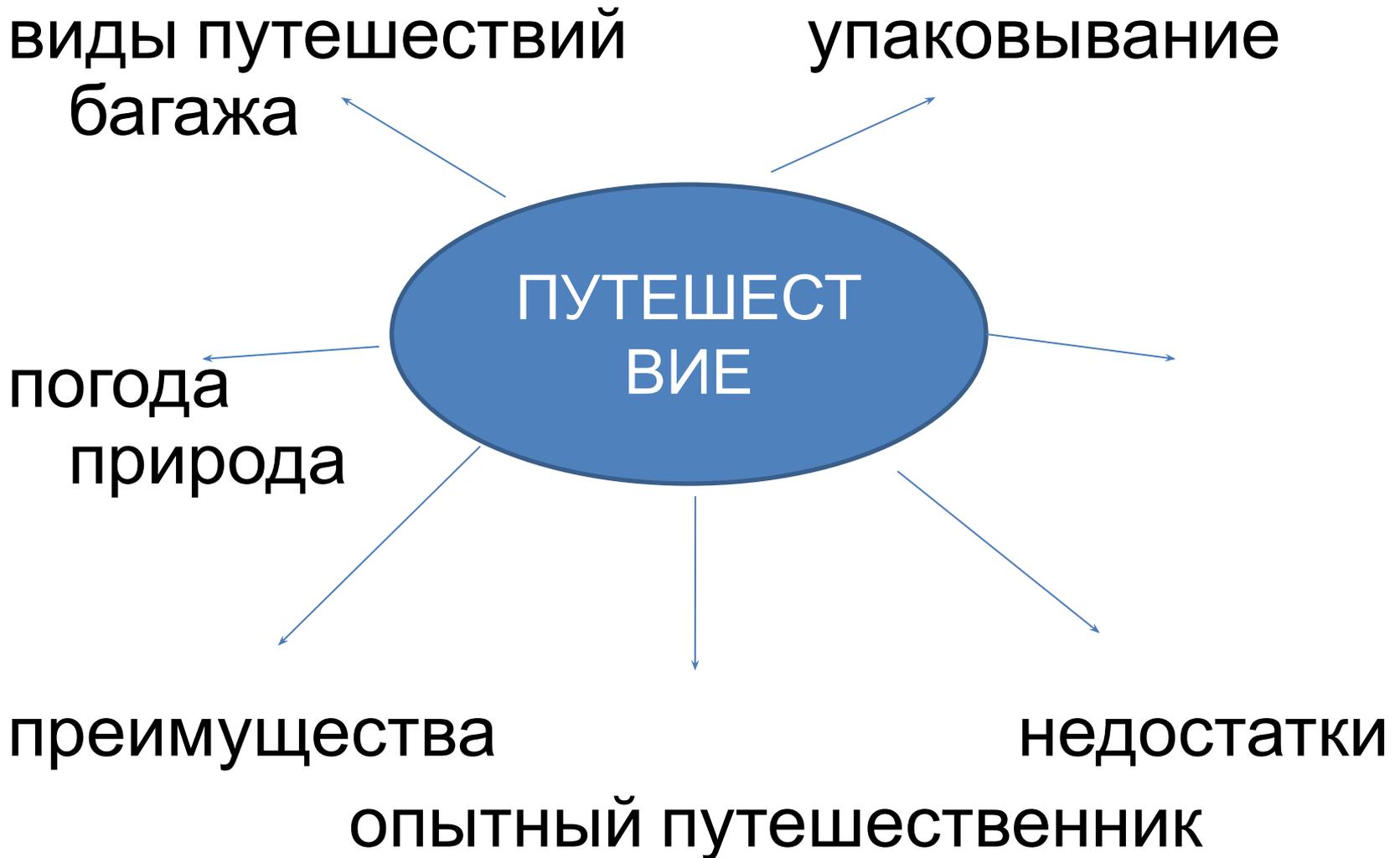
Необходимые условия для общения

- **Наличие мотива высказывания** (потребность в желании высказаться)
- **Ситуативность** (обстоятельства, вызывающие потребность). Ситуации реальные, условные, воображаемые с проблемной направленностью.
- **Личностная ориентация** (соотнесение с интересами и с опорой на личностный опыт)

Подсистема подготовительных упражнений (УРУ) для ОГ

- - ответить на вопрос, употребив образцы
- - заменить в тексте слова синон./ антоним.
- - назвать ситуацию, где перечислены реч./ этикет. формулы
- - подобрать предл. в хронол. порядке
- - расширить/ сократить предложения
- - описать предмет/ явление 2-3 фразами
- - объяснить указанные слова на ин. яз.
- - восстановить пропуц. слова с опорой на текст
- - составить ассоциограмму (метод Mind-Map, Cluster-Methode)

Mind Map



Речевые упражнения обучают

- Однозначно формулировать основн. мысль
- Синтезировать содержание с опорой на личностный опыт и ассоциации
- Последовательно развивать мысль
- Выражать одну и ту же мысль разн. словами
- Приспосабливаться к инд. особен. партнера
- Соотносить невербальн. средства с ситуацией общения (мимика и жесты)
- Формировать и реализовывать реч. намерение
- Адекватно выражать эмоц.-оцен. информацию
- Прогнозировать реакцию партнера
- Подготовленной (управляемой) и неподготовленной (неуправляемой) речи

Речевые упражнения

- 1) обеспечивают наличие речевой стратегии и тактики говорящего
- 2) актуализируют взаимоотношения участников общения
- 3) развивают речевую активность и самостоятельность
- 4) предлагают новую ситуацию

Обучение монологу путь «сверху вниз»

- исходной единицей – законченный

текст-образец

**1 ЭТАП - максимальное присвоение
содержательного плана текста, его
языкового материала и композиции**

- **Задания на дотекстовом этапе: мини-монологи
на предвосхищение содержания по заголовку**

- **Задания на послетекст.этапе:**

- **ответить на???по тексту, согласиться или нет**

- **определить основную идею, доказать, что.....,
охарактеризовать, выбрать прилагательные
для.....**

- **составить план, выбрать ключевые слова для
каждого пункта и др.**

2 этап – разнообразные пересказы исходного текста «за и против»

- Краткий пересказ текста, составление аннотации, рецензии
- Пересказ текста по пунктам плана, а не все учащиеся пересказывают одно и то же
- Пересказ текста от лица автора, главного героя, героя второго плана
- Пересказ своими словами (действия трансформации, комбинирования, компрессии, выделение главного): для выражения основного смысла, краткого содержания; для выражения собственного мнения, отношения, оценки; для воздействия на слушателей – настроить «за или против»

3 этап–изменение ситуативных условий

текст полностью перерабатывается, а тексты –монологи – реакция на новую ситуацию, мотивированы и личностно окрашены.

- - придумать другой конец истории
- - а как бы вы поступили в данной ситуации
- - а почему вам интересны эти проблемы
- а как люди/ дети/ взрослые действуют в нашей стране/ стране изучаемого языка согласно данной ситуации

Обучение монологу путь «снизу вверх» - разворачивание высказывания от элементарной единицы-предложения к законченному монологу

- **1 этап** – задания, стимулирующие короткие высказывания по теме, ситуации
«I like winter very much, and what about you?»
- **2 этап** – конкретизация и уточнение сказанного, нарастание объема «why do you like winter?», «What do you usually do in winter?», «Описание картин, путем наводящих вопросов»
- **3 этап** – самостоятельно развернутое высказывание с аргументацией, оценкой, опорой на личностный опыт, самостоятельное описание картин, рисунков, карикатур

Обучение диалогу путь «сверху вниз» top-down processing (дедуктивный) - исходной единицей – диалог-образец

- 1 этап – **восприятие на слух** с графической опорой готового диалога с целью понимания смысла, действующих лиц и их позиций
- 2 этап – **аналитический** - присвоение особенностей данного диалога в соответствии с социокульт. особенностями (анализ речевых клише, эмоц.-модальных реплик, обращений); воспроизведение по ролям- драматизация, предполагающая полное присвоение диалога. Разыгрывание подготовленного диалога.

- **3 этап** – стимулирование диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации. Составление собственных диалогов по образцу на основе частично видоизмененной ситуации в соответствии с установкой учителя.

Обучение диалогу путь «снизу вверх»
- от диалогического единства к целому
диалогу без образца bottom-up processing

(индуктивный способ)

- **Стимулирующая реплика должна вызывать развернутый ответ - «какой вопрос - такой и ответ»**
- Задания на восстановление одной из реплик
- Творческие задания и коммуникативные игры (Гальскова с.216) на формирование стратегий использования разнообразных вопросов, соц. опросы, интервью, дискуссии, диспуты
- Осуществление взаимоконтроля на понимание прочитанного/изученного/услышанного

Составление диалога на основе схемы-опоры (stimulation phrases)

Ученик 1	Ученик 2
Мнение	Уточняющий вопрос
Разъяснение/ уточнение	Сомнение
Уверенность, аргумент	Несогласие, контраргумент
Предложение	Переспрос
Повторное предложение с убеждением	Согласие

Контроль речевых умений

Основными показателями сформированности диалогической речи являются:

- соответствие беседы заданной ситуации;
- количество реплик, построенных по изученным моделям;
- наличие в составе реплик фраз, которые бы стимулировали собеседника к продолжению разговора.

Приемы контроля диалог. речи

- - беседа по ситуации на основе рассказа, видеофильма
- - карточки:
 - а) с коммуникативными заданиями;
 - б) с инициативными репликами, к которым нужно подобрать соответствующие реплики;
 - в) с обозначением адресатов;
 - г) окончанием диалога, к которому нужно придумать начало.

Показатели сформированности умений монологической речи

Качественные показатели:

- соответствие поставленной коммуникативной задаче;
- смысловая завершенность, цельность высказывания;
- выражение собственного мнения, оценки в высказываниях, отношение к излагаемому;
- аргументирование своей точки зрения, отстаивание своей позиции

Количественные показатели:

- объем высказывания;
- Разнообразие лексики и грамматики, правильность употребления;
- количество фактов в высказывании.

Приемы контроля монолог. речи

- выступление по теме (ситуации);
- рассказ по картинке;
- пояснение (опровержение) предложенных учителем аргументов;
- обобщение извлеченной из текста информации, выделение главного, комментирование поведения главных героев или событий, отраженных в тексте;
- пересказ текста по предъявленным ключевым словам;
- прогнозирование содержания текста по предлагаемому названию.

ЕГЭ, ОГЭ как итоговая форма контроля РУ

- 1. Типы заданий в устной части: **охарактеризовать задания!!!**

При этом проверяются следующие умения:

- Уметь высказаться по теме в виде монолога,
- Логично построить своё высказывание, используя средства логической связи
- Соответственно поставленной задаче использовать повествование, описание, рассуждение и характерные для них языковые средства
- Продемонстрировать владение грамматическими структурами и хорошим словарным запасом в соответствии с поставленной задачей
- Уметь дать развёрнутые ответы на дополнительные вопросы собеседника

- **2. Тип задания: Диалог**

При этом проверяются следующие умения:

- **Уметь начать, поддержать и закончить беседу,**
- **предлагать варианты к обсуждению,**
- **выражать аргументированную точку зрения и отношение к обсуждаемому вопросу,**
- **соблюдать очередность при обмене репликами,**
- **выбирать адекватный стиль речи, употребляя формулы речевого этикета**
- **принимать совместное решение**

-

- Диалог должен пройти 3 стадии:
 1. Инициирование разговора (объяснение ситуации, запрос информации, выдвижение предложений)
 2. Развитие разговора (ответная реплика, реакция на сбой разговора, вовлечение партнёра в разговор)
 3. Завершение разговора (прийти к определённомому мнению, подвести итоги дискуссии, выдвинуть основания закончить разговор)

Домашнее задание

- Характерика говорения как вида реч. д-сти, как цели обучения, как средства
- Психофизиологич. механизмы говорения
- Связь говорения с др. видами реч. д-сти
- Требования к обучению говорения на разных уровнях (ООП)
- Трудности при обучении говорению
- Монологическая форма общения
- Диалогическая форма общения
- Коммуникативные игры Гальскова с.216.
- Лекция «Говорение» Соловова Е.Н.
- Демоверсия ЕГЭ. ОГЭ. Устная часть. Анализ.
- Практическое задание – анализ УМК на предмет формирования монологической и диалогической речи.