

ЖИВОПИСЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Выполнила:

ученица 9 «Б»
класса

Ким Екатерина

Традиции русского реализма.



На Руси. Душа народа 1914—1916. Нестеров



**Михаи́л
Васи́льевич
Не́стеров
(1862—1942)**

«Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью».

Михаил Нестеров

Портрет дочери, 1906





«Видение отроку Варфоломею»



**Віктор Миха́йлович
Васнецо́в 1848 -1926 —
русский художник-
живописец и архитектор,
мастер исторической и
фольклорной живописи.**



Гамаян 1897



Богатыри 1898

Модернизм

(от «*moderne*» - «**новейший**»,
«**современный**») -

**авангардистские направления
«другого искусства» XX в.,
отделившиеся от реализма и
классических традиций.**

Основной принцип модернизма:

идея неспособности искусства предшествующих эпох бороться с несвободой и антигуманностью, неспособности запечатлеть все это.

Основная черта модернизма:

художник направляет свою волю и творчество на борьбу с жестокой реальностью, стирает границы прежних идеалов.

**Модернизм в
изобразительном искусстве —
это культурный пласт,
охватывающий множество
понятий:**

- **импрессионизм,**
- **экспрессионизм,**
- **кубизм,**
- **символизм,**
- **футуризм и другие.**

Импрессионизм

Грабарь. Иней

(от *impression* — впечатление) —

направление

в искусстве конца XIX -
начала XX веков. Появилось во
Франции. Представители
стремились наиболее
естественно и непредвзято
запечатлеть реальный мир в
его подвижности и

1911
Василий Грабарь



**Валентин
Александров
ич Серов
(1865—1911) -
русский
живописец,
мастер портр
ета.**



**«Девочка с
персиками.
Портрет В.
С.Мамон -
ТОВОЙ»**

1887



Портрет Константина
Коровина

**Константин
Алексеевич
Корóвин**
(1861-1939) —
выдающийся
русский живописец,
театральный
художник
и педагог.



Портрет Ф.И.Шалыпина.

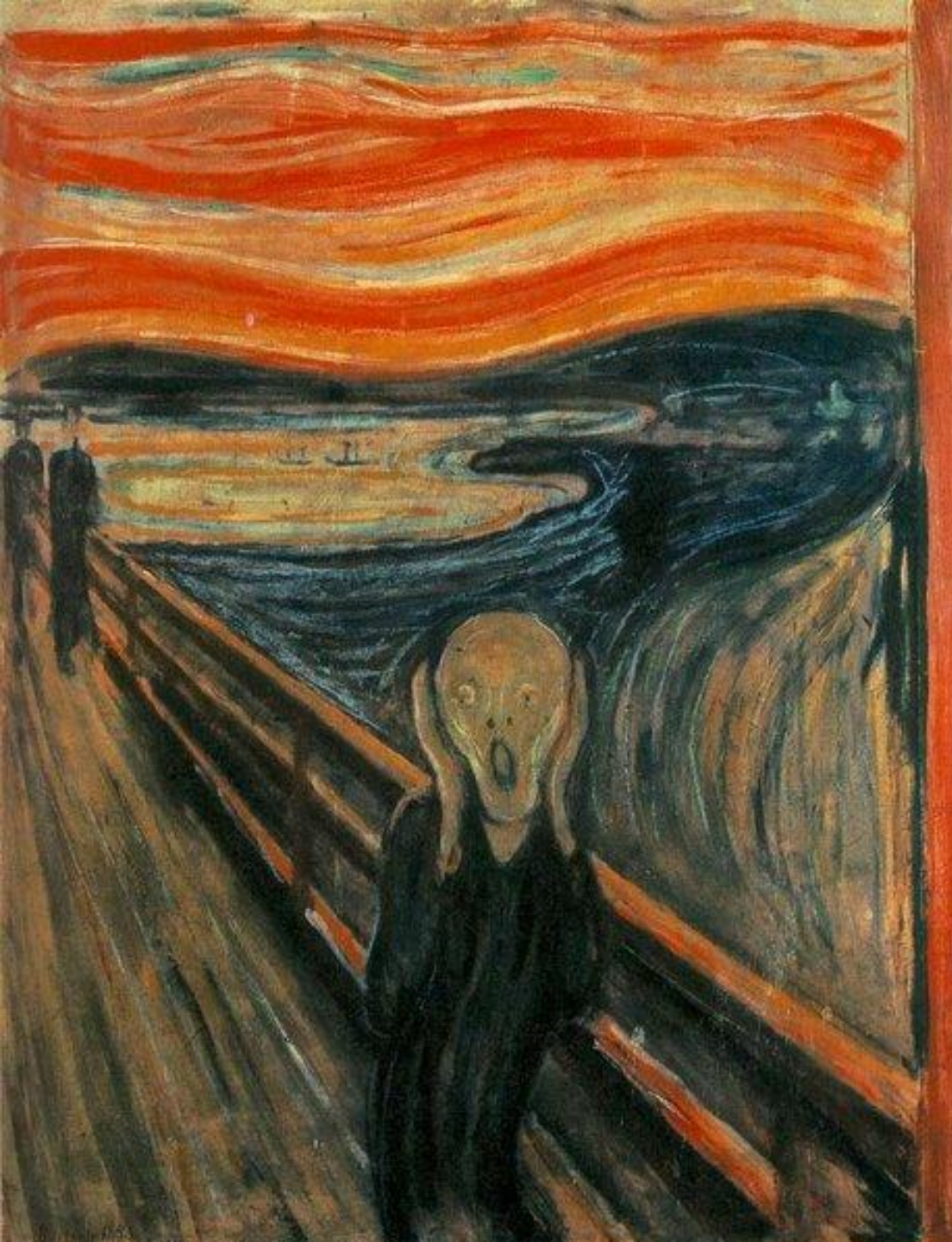
An abstract expressionist painting featuring a vibrant rainbow in the center, surrounded by dark, expressive black lines and splashes of color like blue, red, and yellow. The background is a mix of light and dark tones, creating a sense of movement and emotional intensity.

Экспрессионизм

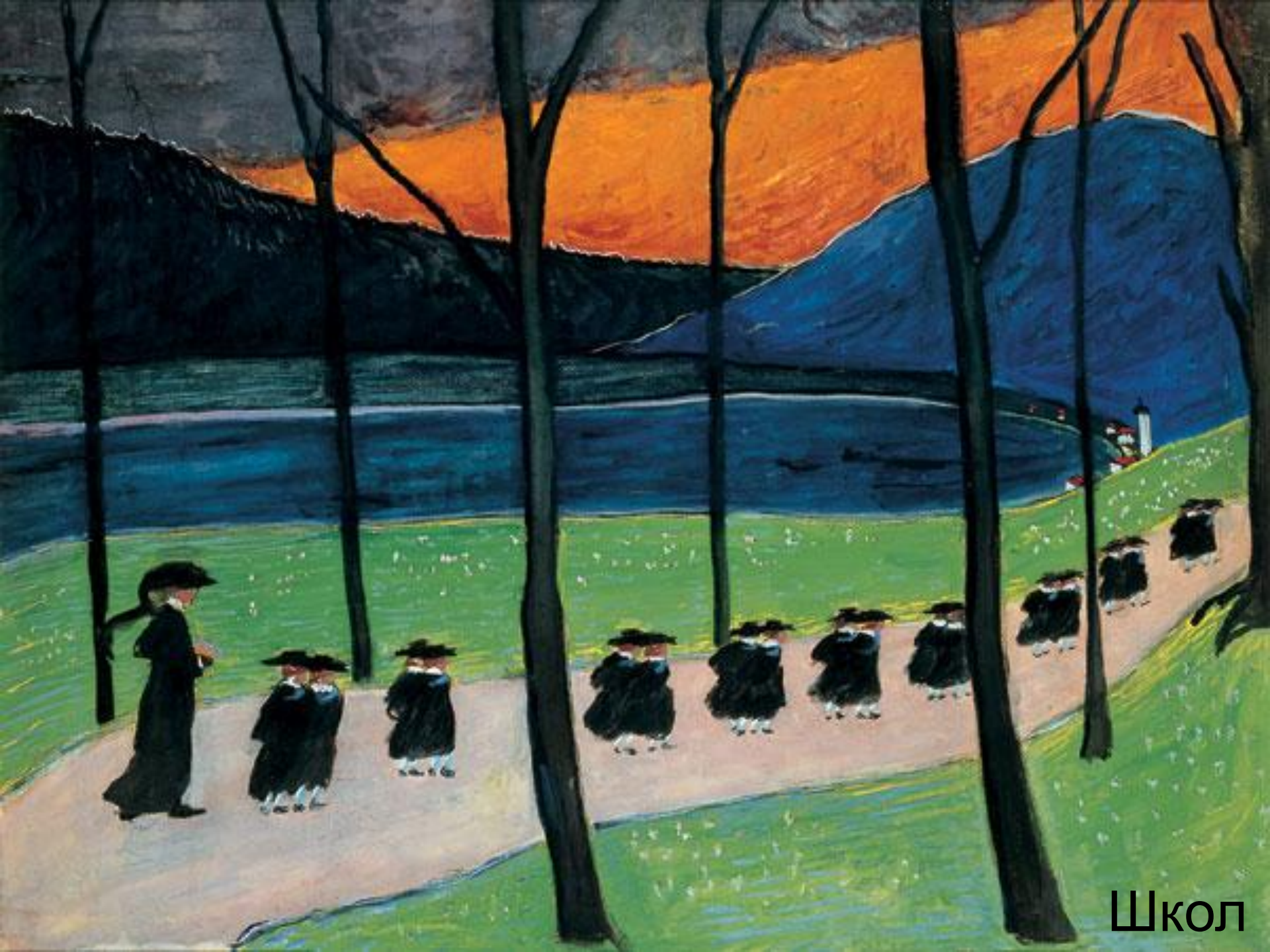
(от *expressio*, «выражение») —

течение в модернизме,
получившее наибольшее
развитие в первые
десятилетия XX века,
преимущественно
в Германии и Австрии.

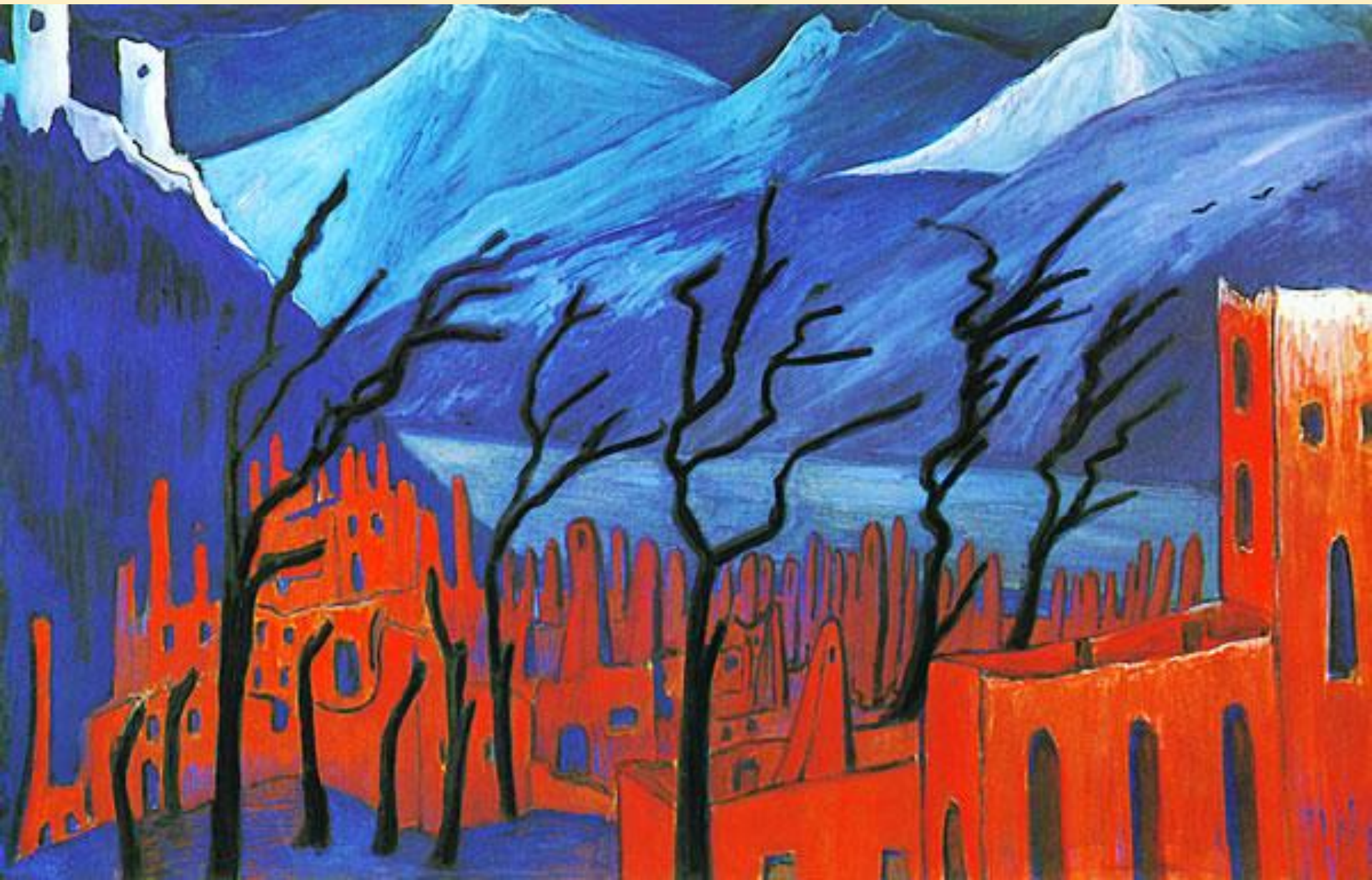
Экспрессионизм стремится не
столько к воспроизведению



«Крик»
норвежского
художника
Эдварда
Мунка (1893) —
своеобразная
витрина
искусства
экспрессионизм
а



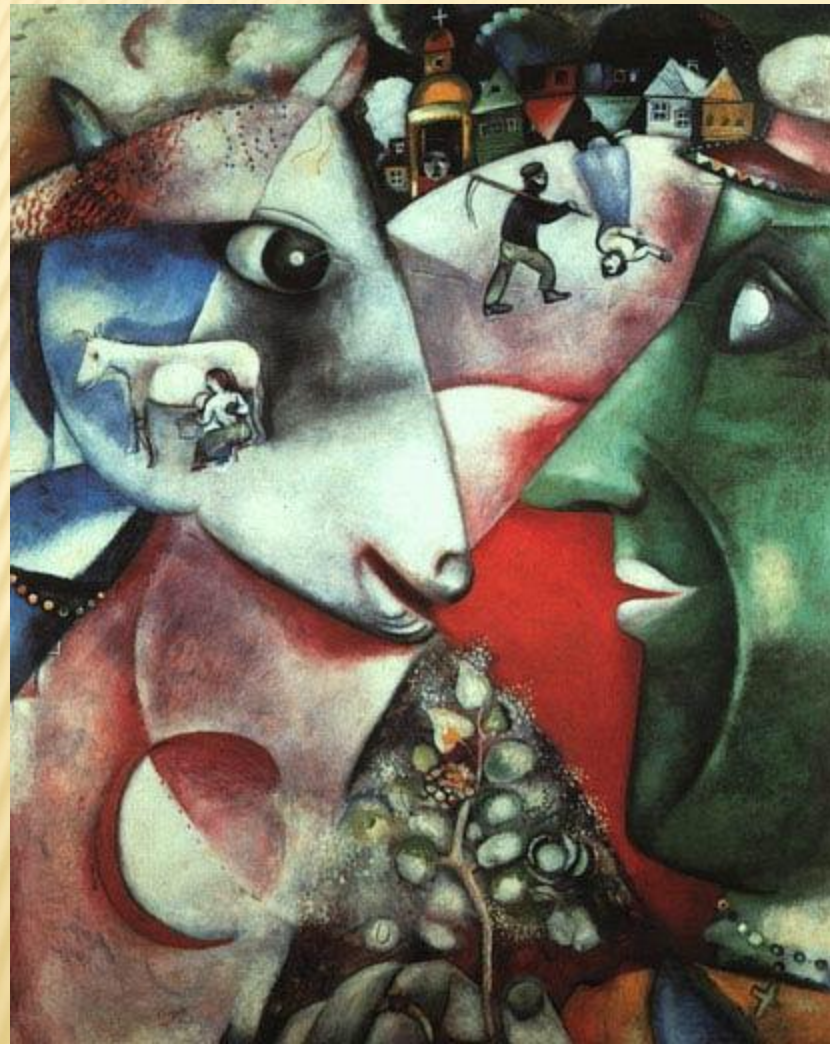
Школ



Марианна Владимировна Верёвкина,



Марк Шагал график, живописец,
театральный художник,
иллюстратор



Я и деревня, 1911, Музей
современного искусства, Нью-Йорк

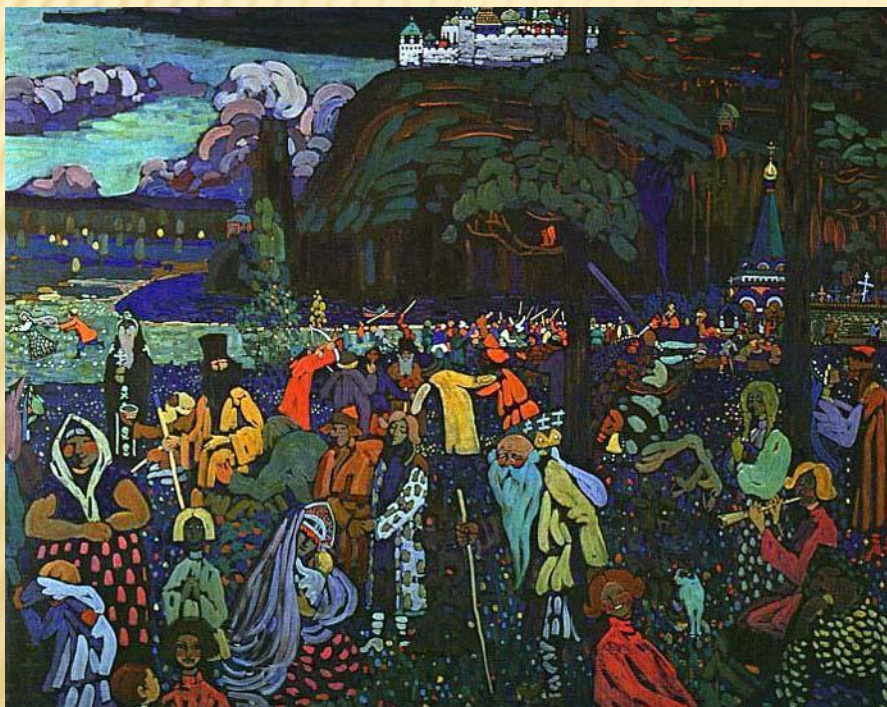
Шагал сумел органически соединить
древние традиции иудейской культуры с
остросовременным новаторством.



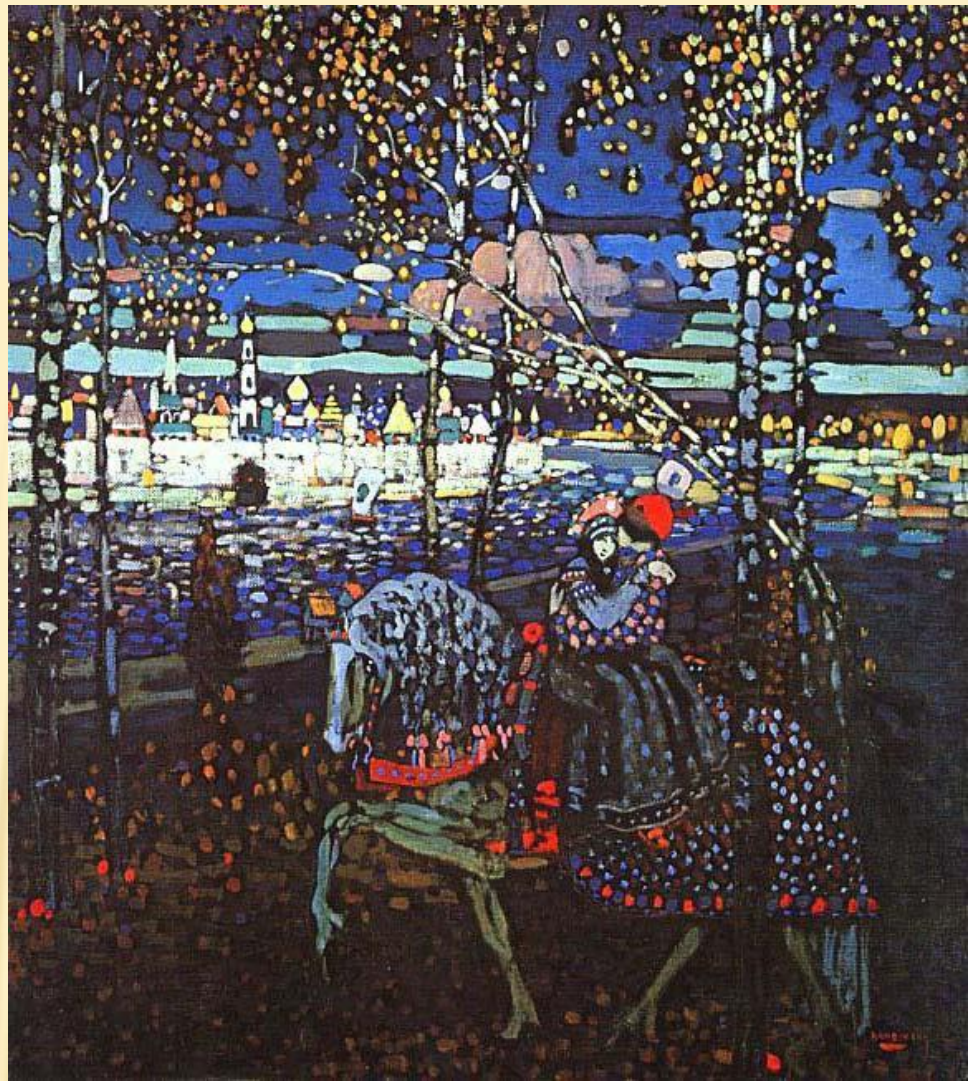
Невеста с веером 1911 год



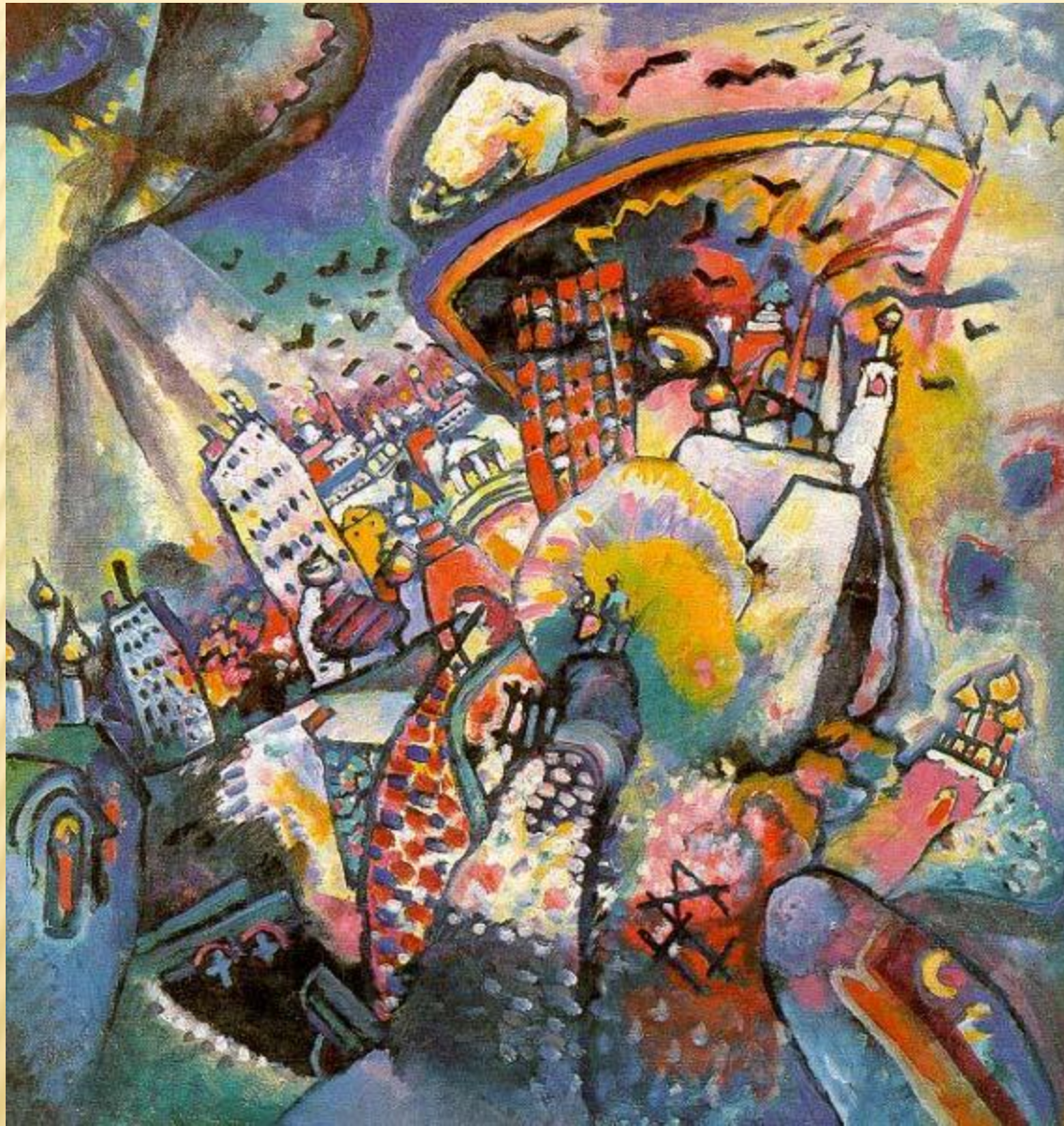
Кандинский
Василий
(1866–1944),
русский и немецкий
художник, теоретик
искусства и поэт,
один из лидеров
авангарда первой
половины 20 века;



Пестрая жизнь
1907, Ленбаххаус, Мюнхен



Пара, едущая верхом на коне
1906-1907, Ленбаххаус, Мюнхен



Москва 1
1916, Третьяковская галерея



Синий гребень 1917

Символи́зм (фр. *Symbolisme*) —

одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде во Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Символисты

В.Э. Борисов-Мусатов.
Водоём



**Михаил
Александрович
Вру́бель**

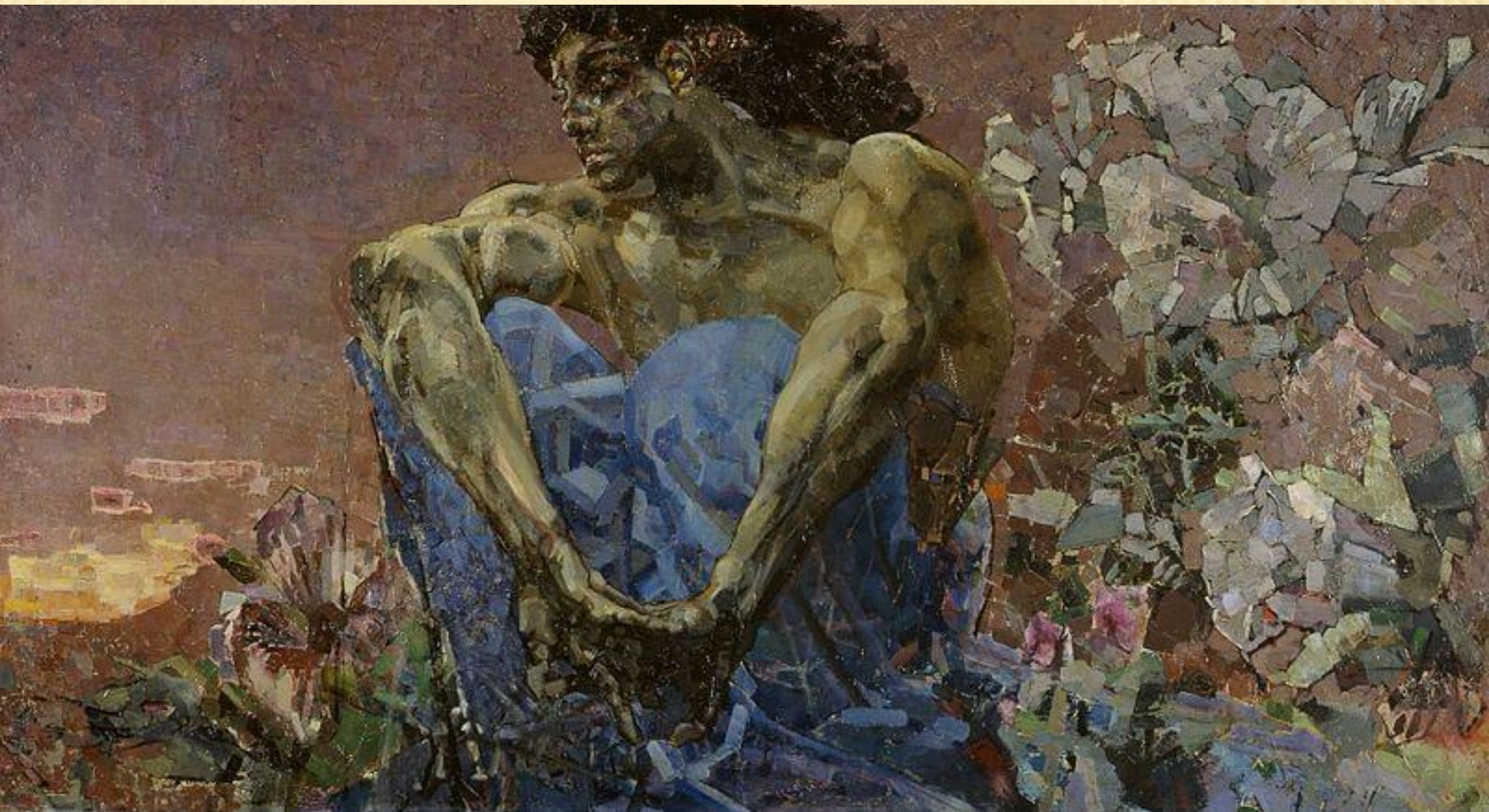
*(5 марта 1856 –
1 апреля 1910) -*

**русский художник
рубежа**

XIX-XХ веков,

**прославивший своё
имя практически во
всех видах и жанрах
изобразительного**





Демон (сидящий)



**Портрет
Н. И. Забелы-**



**Царевна-
Лебедь**



Ymp

0



Футури́зм (лат. *futurum* —
будущее) —

общее название

художественных

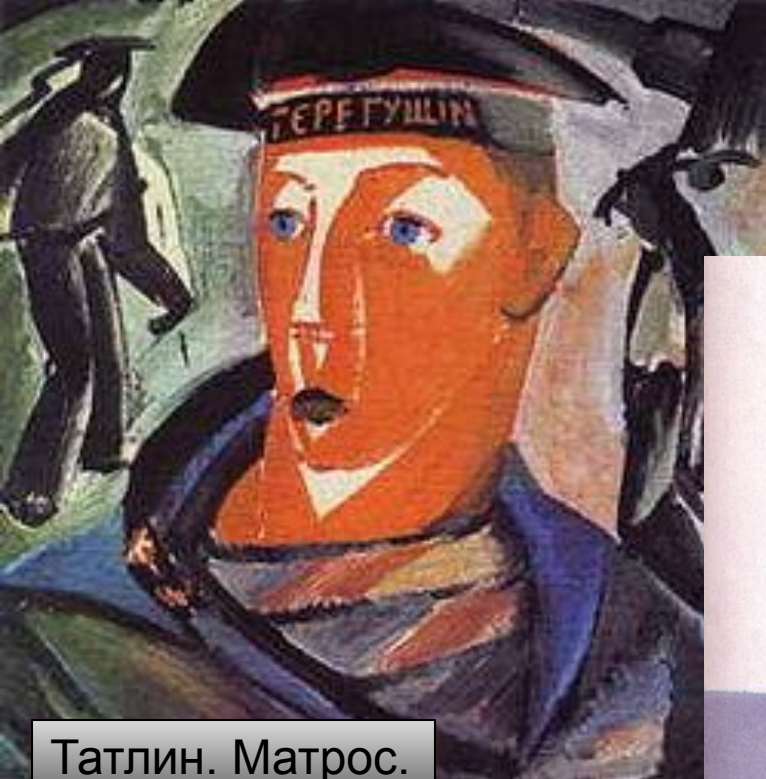
авангардистских

движений *1910-х* —

начала *1920-х* годов, прежде

всего в Италии и России.

Футуристов интересовало не



Татлин. Матрос.



Малевич



Наталья Сергеевна Гончарова Павлин под ярким
солнцем. 1911

Казимір Северінович Малевич

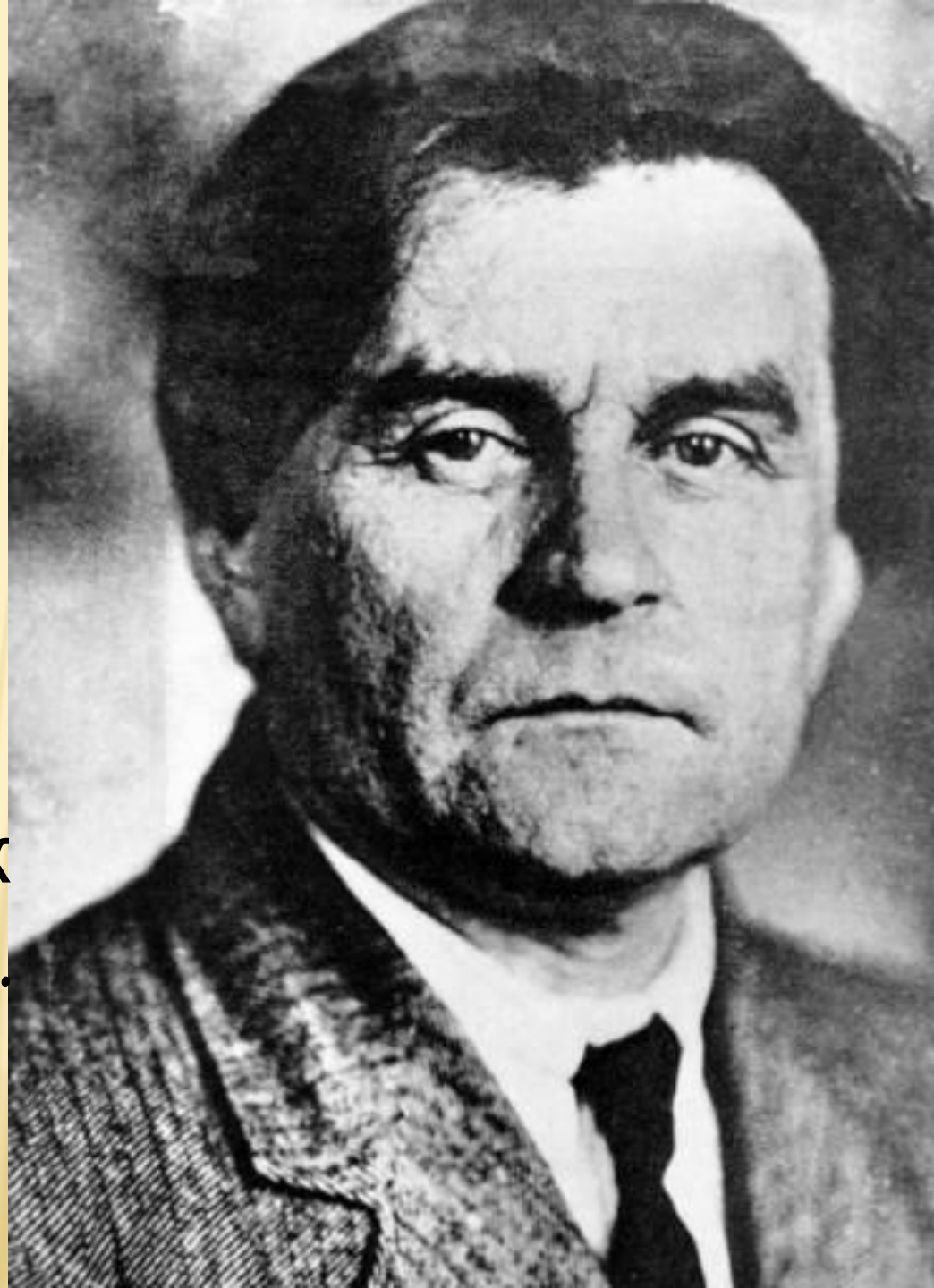
(11 февраля 1879-15
мая 1935)

русский и советский
художник-

авангардист польского
происхождения.

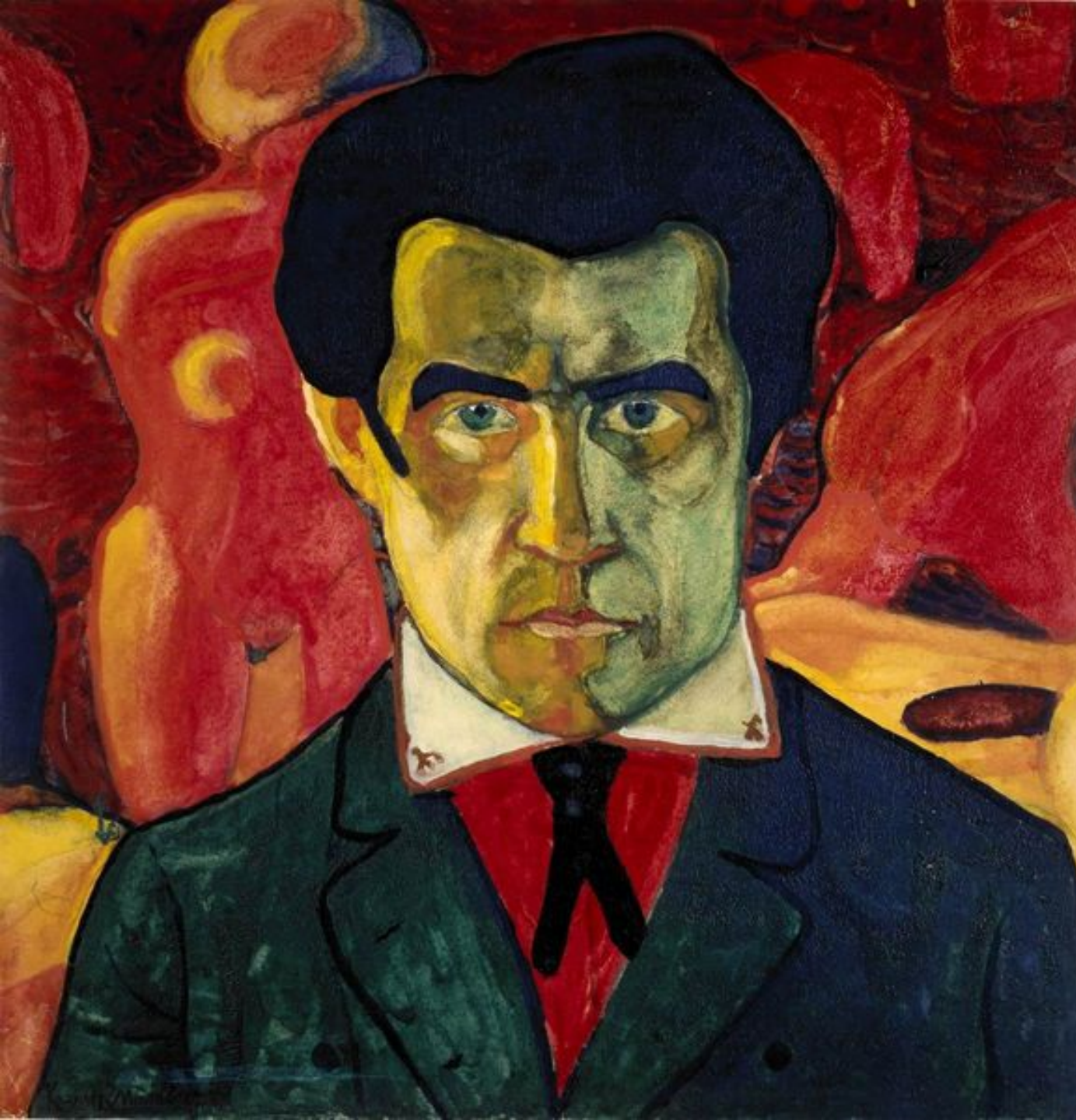
Казимир Малевич:

достичь нуля... и
перешагнуть черту



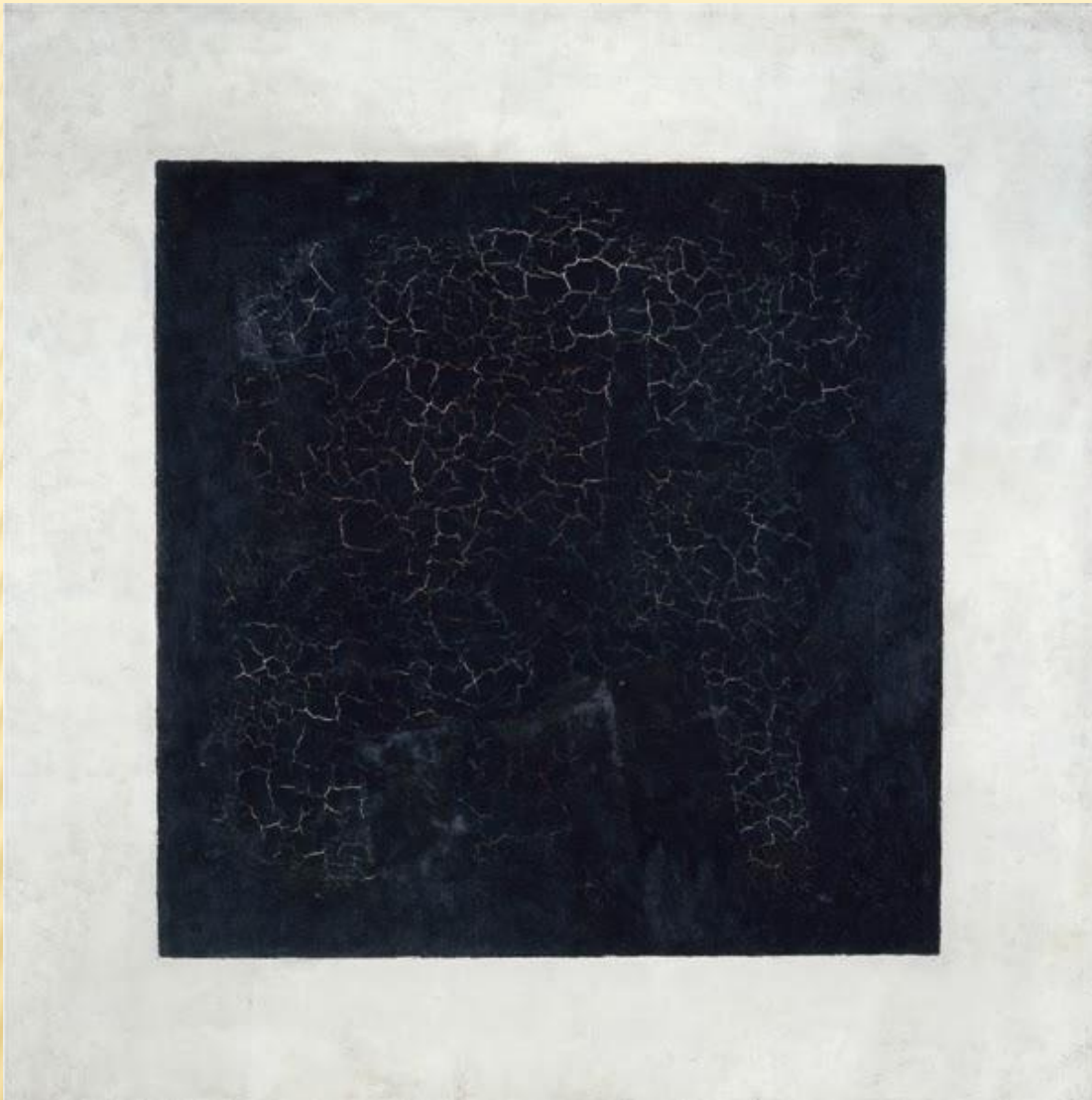


На бульваре. Около
1930



Автопортрет. Около 1910.





Бездна?

**Шутят.
Шляпка
гвоздя,
вбитая в
русское
искусство.**

Необычайное разнообразие и
противоречивость
художественных исканий,
многочисленные группировки
со своими программными
установками отражали
напряженную общественно-
политическую и
сложную духовную атмосферу

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**