

СКУЛЬПТУРА

Квасова Дарья 9 «Ф»



ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

- ▣ **Скульпту́ра** — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах.



ГЛАВНЫЕ ЖАНРЫ СКУЛЬПТУРЫ

- портретный;
- исторический;
- мифологический;
- бытовой;
- символический;
- аллегорический;
- анималистический.



Виды скульптуры:

- круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;
- рельеф, где фигура представляется отчасти погруженной в плоский фон и выступающей из него.
- Различают три вида рельефа:
- барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);
- горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);
- контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)



В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ СКУЛЬПТУРА ДЕЛИТСЯ:

- монументальная скульптура (памятники, монументы), связанная с архитектурной средой. Отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами;
- монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтоновая, фонтанная, садово-парковая скульптура);
- станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание. Рассчитана на восприятие с близкого расстояния.



СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ ЗАВИСИТ ОТ МАТЕРИАЛА:

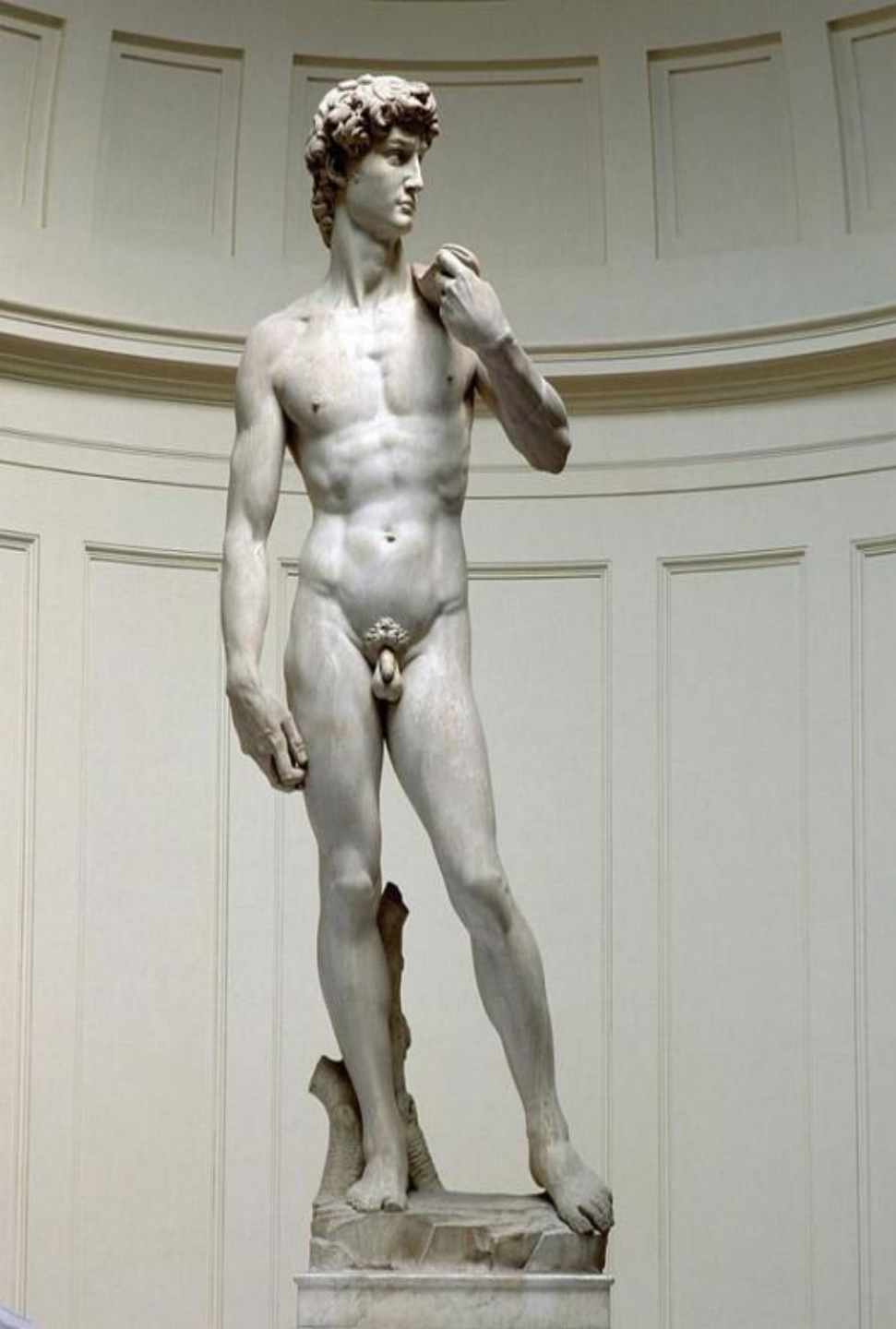
- пластика — наращивание объёма скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск)
- ваяние — отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы)
- отливка — произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)





ВЕНЕРА
МИЛОССКАЯ.





ДАВИД.





ШАГАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК.





РОДИНА- МАТЬ





СТАТУЯ ХРИСТА.

