

Презентация

Слайд – урок

Для 8 класса

По теме: **«Стилевые направления в архитектуре XIX – XX вв.**

Удивительный архитектор Антонио Гауди».

Учитель ИЗО Тимченко Т.Г.

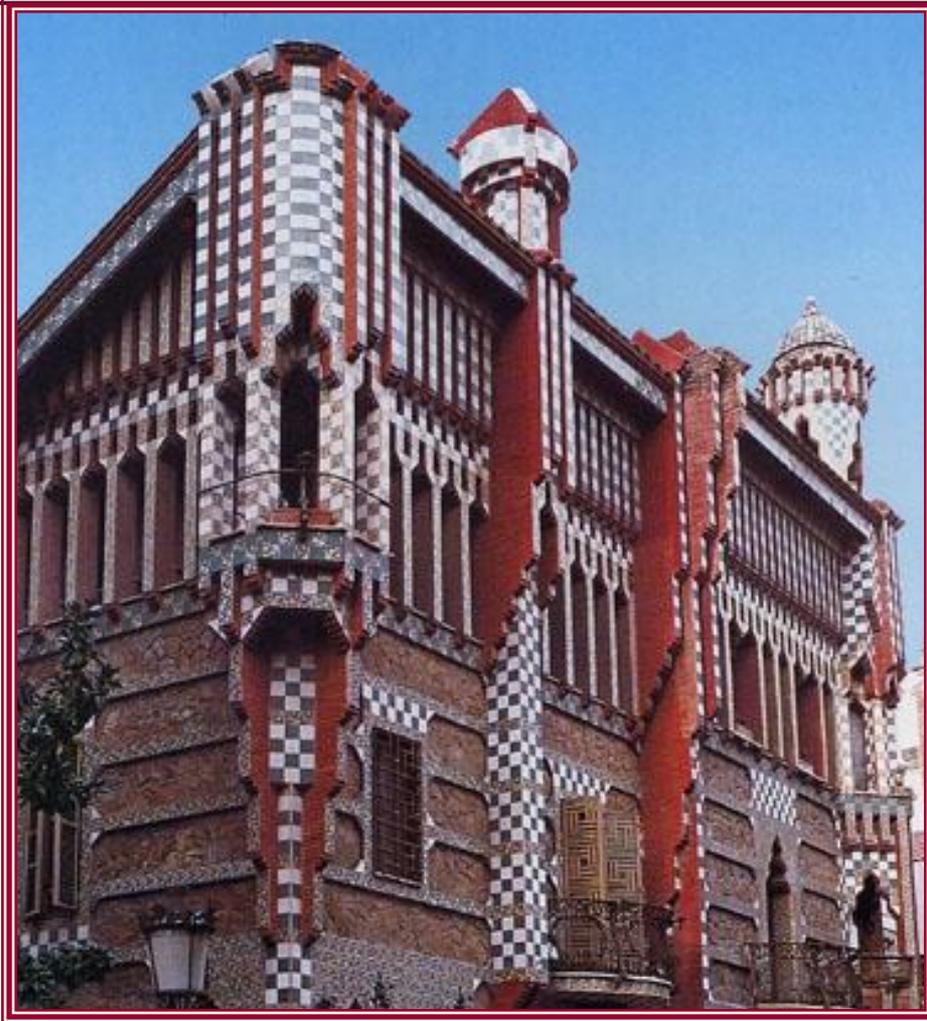
МБОУ «СОШ №25» г Новошахтинск

Антонио Гауди. Архитектор.



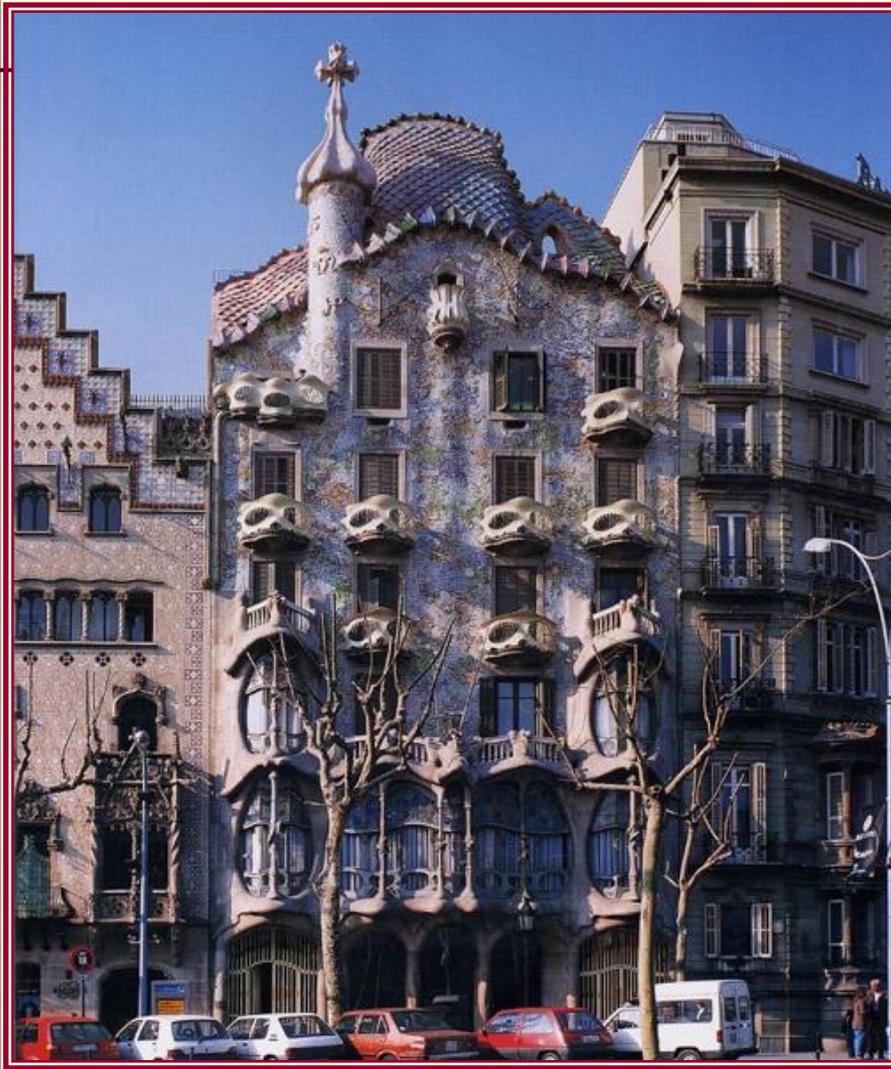
Ярким представителем противоположных тенденций в современной архитектуре является **Антонио Гауди-и-Корнет**. Стремительный полет в пространстве - основная идея архитектуры великого зодчего из Каталонии. Он имитирует в архитектуре природные формы. Дома Гауди похожи на растения, скалы, раковины. Гауди одним из первых архитекторов конца XIX – начала XX века понял различие между декором и украшением, по разному применяя их.

Дом Винсенс. А.Гауди.



- Ритм вертикалей и горизонталей подчеркнут причудливой игрой цвета – серого, коричневого, красного, белого и голубого с вкраплениями желтого и зеленого.

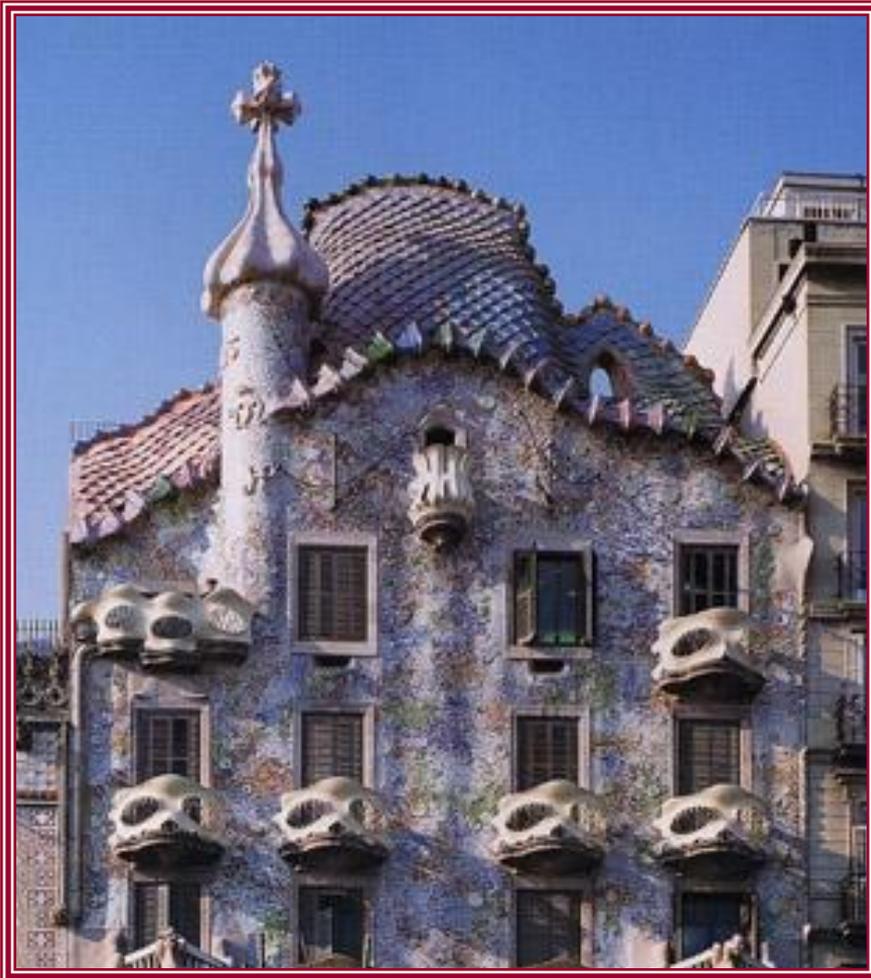
Дом Батльо. А. Гауди



- Дом Батльо являет собой удивительную пластику органических форм: он кажется скорее творением природы, чем человеческих рук. Голубовато-зеленое сияние фасада напоминает одновременно вспененную морскую поверхность и кожу животного.

Обрамление окон, балконов кажутся вылепленными из глины, а сами балконы, как ласточкины гнезда, прилепились к скале здания.

Дом Батльо. А. Гауди



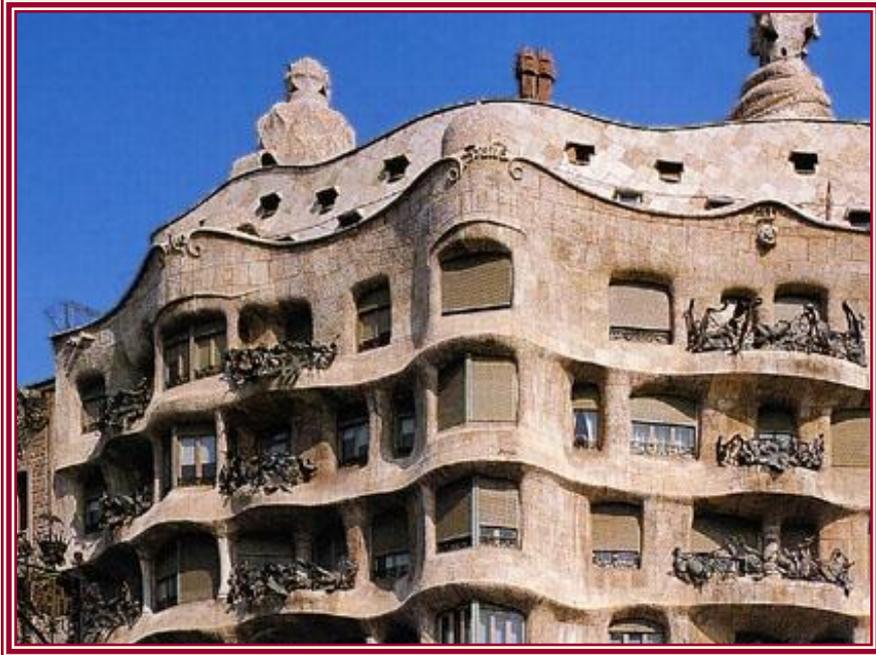
Фасад дома как бы приведен в движение, крыша со множеством ярких, разнообразных по форме дымоходов вызывает ощущение гармонии и природной естественности. Как свидетельствовали современники, никогда никто не видел ничего подобного.

Дом Мила. А. Гауди



Дом Мила –
«каменоломня» -
негласно закрепилось
за этим самым
оригинальным и
совершенным
«пластическим и
архитектурным
воплощением
природы», этой «горой,
созданной руками
человека».

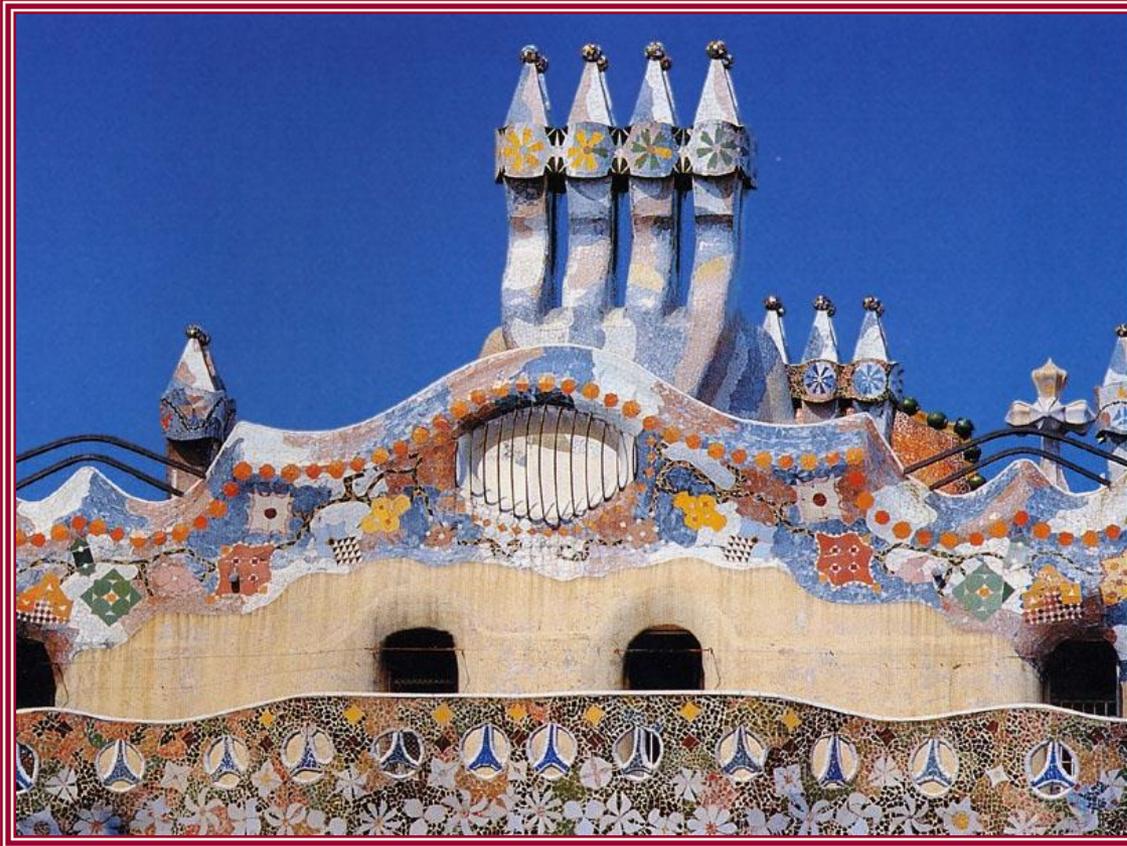
Дом Мила. А. Гауди



Фасад дома Мила совершенно лишен цвета. То выступающие, то заглубленные окна, размещены на фасаде подобно пчелиным сотам или осиным гнездам.

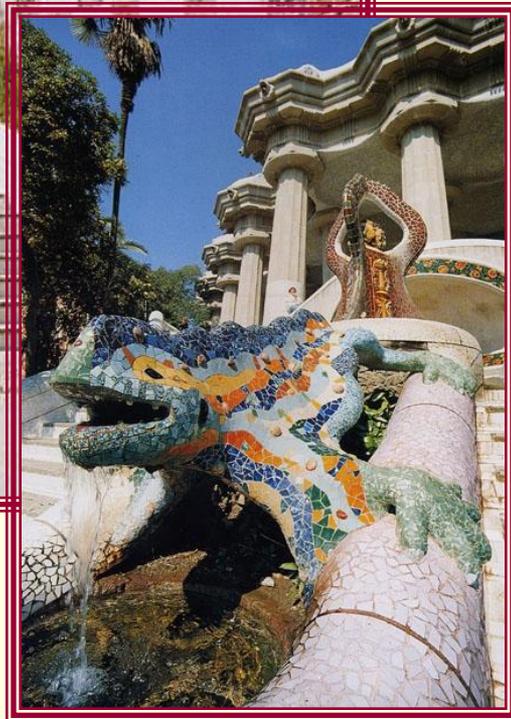
Здание создает впечатление колышущейся взад-вперед массы. Летящее движение рождает ощущение легкости и бесконечности пространства и во многом предвосхищают поиски новаторов архитектуры XX века.

Парк Гюэль. А. Гауди



Парк Гюэль- шедевр садово-паркового искусства. Комплекс парка свидетельствует о новом понимании паркового ансамбля в большом городе.

Парк Гюэль. А. Гауди



Парк Гюэль с пышными лестницами, причудливыми фонтанами и павильонами с башенными навершиями, похожими на коралловые рифы поражают воображение посетителей.

Собор Саграда Фамилия. А. Гауди



Главное творение Гауди –
собор Святого семейства
в Барселоне.

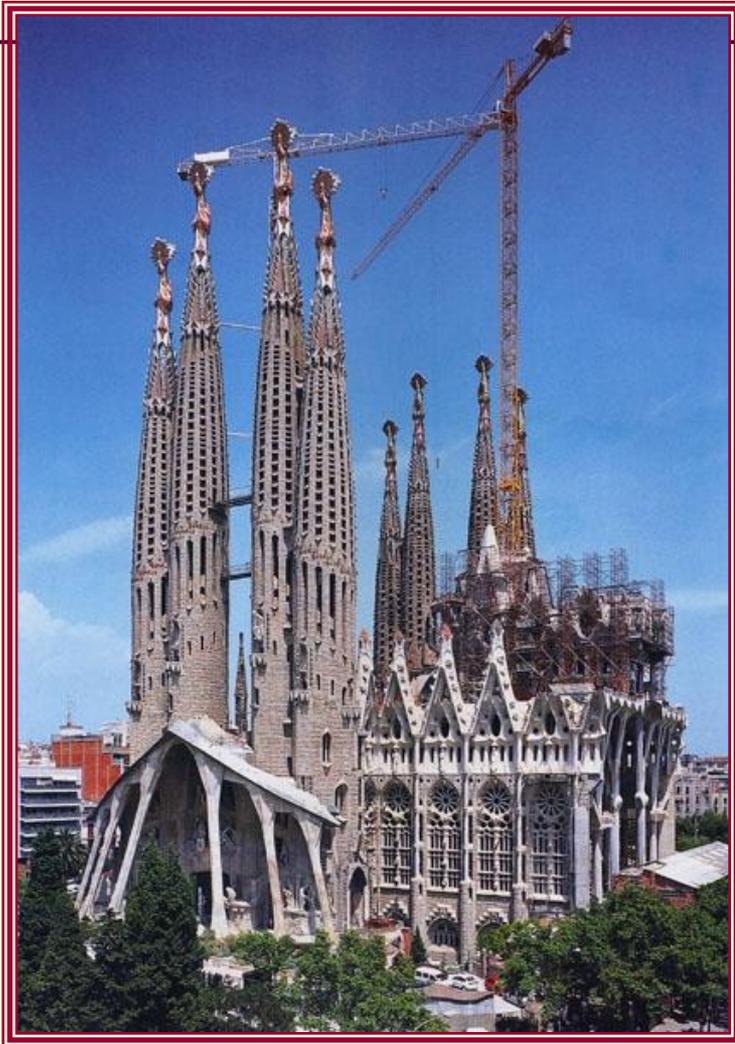
Храм Саграда Фамилия

– синтез всех творческих
импульсов зодчего.

Вдохновленный
готическими традициями,
собор является детищем

XX века.

Собор Саграда Фамилия. А. Гауди



Наполненные символами фантастически смелые сооружения Гауди кажутся творениями живой природы; будто преодолевшие силы земного притяжения, они неизменно волнуют воображение и стимулируют появление новых, авангардных форм.

- Жизнь великого зодчего **Антонио Гауди-и-Корнета** была посвящена служению архитектуре. Произведения Гауди воплощают мысль его замечательного соотечественника каталонца Жоана Миро: **«свобода духа – мечта Каталонии»**.