

# Промышленный дизайн. Проектирование материальной среды



# Понятие дизайна

---

Дизайн – искусство  
организации  
целостной  
эстетической  
среды.



Существуют различные классификации видов дизайна, но наиболее  
универсальным можно считать  
следующее деление: графический  
дизайн, дизайн имиджа, дизайн среды и  
промышленный дизайн.

Иногда выделяют арт–дизайн, как  
отдельное направление, но он скорее  
относится к изобразительному искусству.

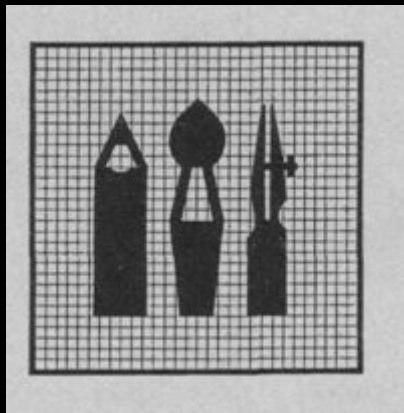
# Графический дизайн

**Графический дизайн** — это промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), различные оформительские изобразительные и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции и др.

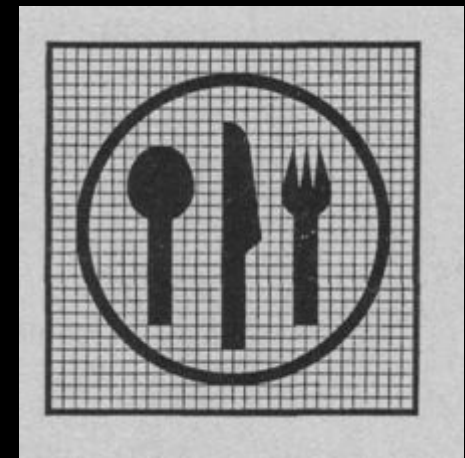


# Графический знак

---

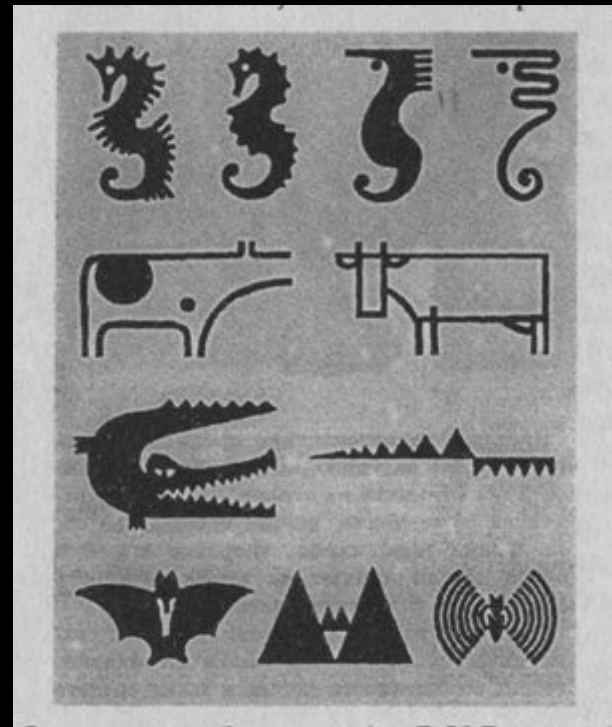


Знак коренным образом отличается от конкретно-предметного изображения, он только указывает или обозначает внешние признаки какого-нибудь объекта. Знак можно назвать абстрактным СИМВОЛОМ.



# Стилизация

Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы. Отличительные особенности знака — обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира.



# Дизайн книги

---

Особая область  
графического дизайна —  
*дизайн книги*, или ее  
художественное  
конструирование",  
заключающееся в  
создании книжного  
оформления и  
конструкции книги в  
целом.



# Дизайн имиджа

---

К этому разделу относятся все области деятельности, связанные с внешним обликом человека.

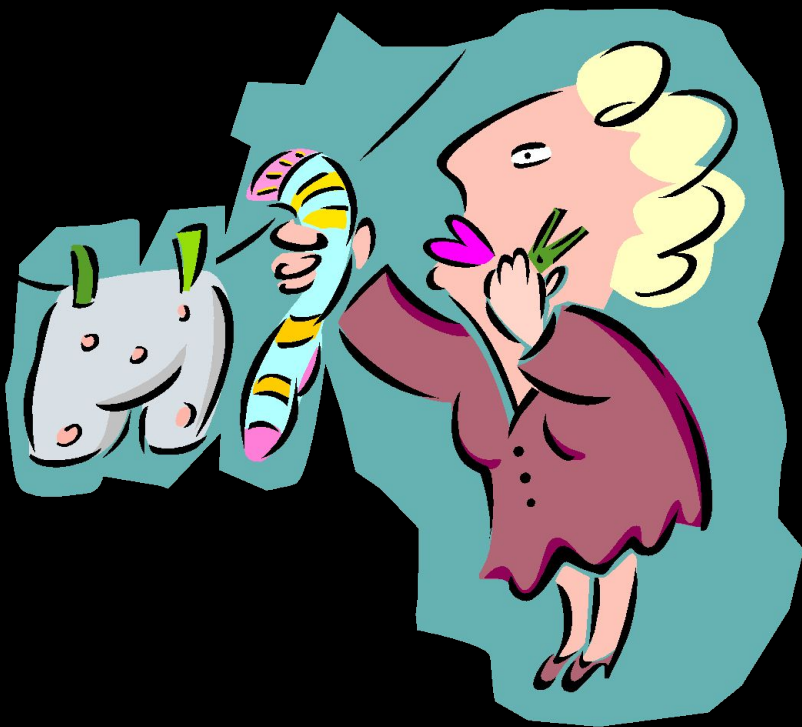




# Визаж, или искусство макияжа

---

***Визаж, или искусство макияжа,***  
участвует в создании  
прекрасного облика человека.  
Визажист — дизайнер и  
архитектор лица. Понятие  
«макияж» имеет два значения:  
в одном случае подразумевают  
косметические препараты,  
служащие рабочим  
материалом для визажиста, а в  
другом — искусство  
оформления лица.

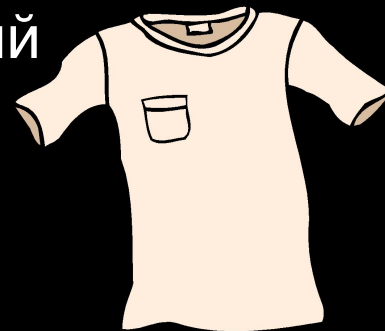


# Дизайн одежды

---



**Дизайн одежды** включает ее моделирование и конструирование. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер в то же время создает неповторимый и запоминающийся образ, например В.Зайцев, В. Юдашкин, Пако Рабанн и другие.



Производство готовой одежды  
и всевозможных аксессуаров  
— часов, очков, изделий из  
кожи, ювелирных украшений  
и бижутерии —  
способствовало открытию по  
всему миру сети фирменных  
магазинов «бутик»,  
отличающихся  
безукоризненным качеством,  
утонченной элегантностью  
товара.



# Дизайн среды

---

*Дизайн среды* включает проектирование интерьеров и экстерьеров, ландшафтный дизайн.



# Ландшафтный дизайн

Ландшафтная архитектура — особый вид творческой деятельности, сфера которой простирается от организации огромных пространств, даже целых регионов, промышленных и культурных зон, до реставрации старинных парков и усадеб, а также проектирования сооружений для небольших частных садов. Иногда понятия «ландшафтный дизайн» и «ландшафтная архитектура» отождествляют, так как дизайнер обязательно учитывает взаимосвязь зеленых насаждений и архитектурных построек, а архитектор обязательно продумывает сочетание экстерьеров и интерьеров с природной средой.



С архитектурным решением ландшафта связывают форму декоративных композиций, которые создают из одного или нескольких видов растений. При этом учитывают форму кроны, цвет зелени, высоту деревьев и кустарников.

Конечным результатом разумного проектирования должна быть совершенная взаимосвязь человека и продуктов его труда с природным окружением.



# Дизайн интерьера

---

Дизайн интерьера – это проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.





# Промышленный дизайн

Одним из главных направлений дизайна является промышленный дизайн.

Промышленный (индустриальный) дизайн - это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и много другого.





Дизайнеру необходимо позаботиться о том, чтобы форма всех этих изделий была удобной, соразмерной человеку и красивой. Польза, прочность и красота обуславливают друг друга в промышленном дизайне. Кроме этого, очень важно учитывать свойства и эстетические качества различных материалов.



Создание новой вещи — сложный творческий производственный процесс, в котором участвуют различные специалисты: ученые, инженеры и дизайнеры. Роль дизайнера в этом процессе очень велика. Он задумывает вещь, причем не только её форму, но характер пользования, специфику и место среди других вещей, а отсюда её потребительские и товарные свойства.



# Форма промышленных изделий

---



Форма определяется рядом материальных свойств: объемом, строением, массой, плотностью, прочностью, характером расположения и движения в пространстве. Современный уровень техники помогает художникам придумывать новые формы с помощью компьютерной графики.

Анализируя форму объекта дизайна, надо обратить внимание на следующие стороны: функциональную, или утилитарную, определяемую назначением предмета и потребностями человека; конструктивную, требующую знания физических, механических, химических, электрических и других свойств материалов; эстетическую, которая должна отвечать высокому художественному вкусу.



# Эргономика

---

Обеспечение через соответствующую форму удобства и безопасности пользования изделием, учет его связи с человеком называют в дизайне *эргономикой*. Ее целью является придание системе «человек—машина—среда» свойств, которые обеспечивают наиболее эффективное ее функционирование.



# Цвет в промышленных изделиях

---

Важную роль в дизайне играет цвет. Цветовая среда нашего окружения влияет не только на настроение, но даже на самочувствие человека. Цвет способен утомлять, раздражать или приободрять нас. Например, яркие контрастные цвета, создающие веселое настроение, характерны для детской и спортивной одежды и обуви.



# Арт-дизайн

---

***Арт-дизайн*** можно понимать как искусство проектирования в самом широком значении этого слова. Это может быть проектирование таких объектов, которые не имеют прямого функционального назначения, но, будучи созданными по всем законам формообразования, колористики и гармонии, эти объекты будут отвечать высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства, поэтому их могут демонстрировать в выставочных залах.

---

Объекты, кажущиеся совершенно бесполезными, порой могут приобретать практическую значимость как скульптура, памятник, архитектурная деталь или сувенир. В последнее время проектирование выставочных объектов дизайна завоевывает все большую популярность.



# Вывод

---

Все виды дизайна участвуют в формировании целостной эстетической среды, а дизайн можно рассматривать как масштабное явление культуры, потому что этот вид творческой деятельности направлен на обеспечение интересов отдельных пользователей, а в конечном итоге — на проявление заботы об удобстве, благе и красоте всего общества.



# Старинные пеналы



2



3

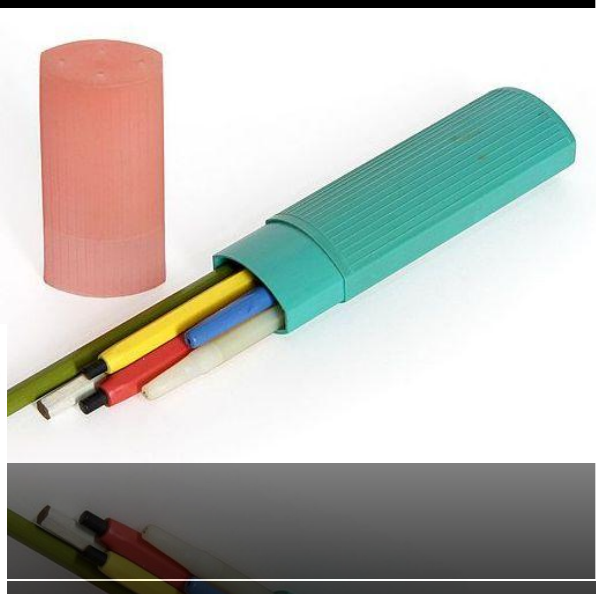
1. Чернильница с пером
2. Старинный бронзовый пенал
3. Старинный кожаный пенал

- Большинству людей свойственна аккуратность, бережливость и экономия времени. Этому служит множество вещей, например пенал.
- Письменные принадлежности всегда были мелкими и хрупкими, особенно старинные. При этом их часто приходится переносить с места на место. Для этого и придумали пеналы.

# Пеналы советского времени

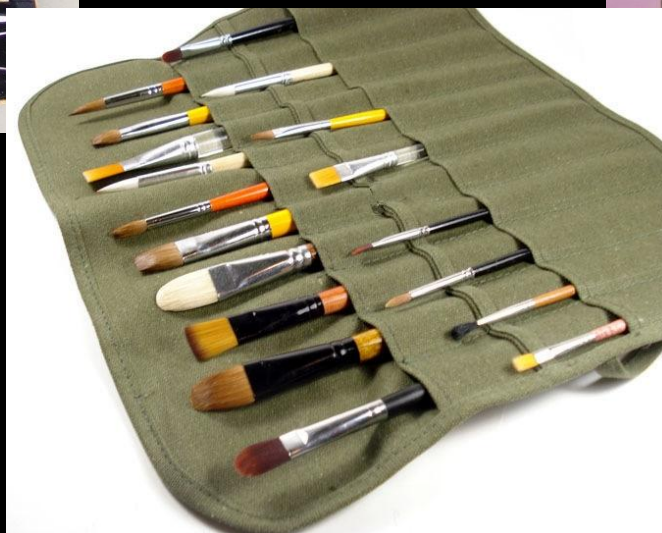


- Пеналы советского времени, в основном пластиковые и деревянные, не отличались фантазией и разнообразием.





# Что еще хранится в пеналах



- Пенал нужен не только для канцелярских принадлежностей, в нем прекрасно хранятся всевозможные инструменты, очки и даже гири.

# Современные пеналы



- Остановимся все же на детских пеналах, их сейчас немыслимое разнообразие. Практичные и креативные, тканевые и пластиковые, пеналы — трансформеры и пеналы — игрушки...



# Основа пенала



- Что бы содержать в порядке свои карандаши и кисточки можно попробовать себя в роли дизайнера и сделать свой собственный пенал.
- Основой будущего пенала послужит пластиковая бутылка из под шампуня.

# Обтягивание корпуса



- У флакона отрезается горловина
- Из эластичной ткани шьется чехол точно по размеру флакона, натягивается, подворачивается внутрь и подклеивается.
- На крышке, в технике утяжки, формируется голова куклы.



# Разнообразие образов



# Пенал из пластиковой бутылки



- 
- Профессии будущего
  - Архитектор виртуальности
  - •Дизайнер дополненной реальности
  - •Дизайнер виртуальной реальности
  - •Дизайнер эмоций
  - •Биодизайнер, дизайнер нанотехнологий
  - •Техностилист
  - •Дизайнер носимых устройств для безопасности
  - •Проектировщик-эргономист
  - •Проектировщик домашних роботов, биоморфических роботов
  - •Проектировщик доступной среды

# Тренд в промышленном дизайне- это дизайн виртуальной реальности

---

