



***Художественный мир
Анны Андреевны
Ахматовой***

Анна Андреевна Ахматова



- **«Она была окружена в эти годы всеобщим поклонением – не только как поэт, но и как прекрасная женщина. Её лицо много раз запечатлевалось на полотне, её знаменитая челка и классическая шаль сохранились в памяти современников.»**



- *Лирической героине А. Ахматовой характерно сочетание нежности, беззащитности и твердости характера, шепота любви и громкого голоса страсти, интонации отчаяния и веры, молитв и проклятий.*
- *Незаурядная воля, непоколебимая, вплоть до возможности гибели, убежденность в правах личности на свободу и самостоятельный выбор делают её одним из тех, кто восстает против многоликого духовного рабства.*



- ❑ **Стихи начала писать с 11 лет, первое стихотворение было напечатано в Париже в 1907 году.**
- ❑ **Поэзия Ахматовой рождена Царским селом, где она прожила пятнадцать лет и где тени великих поэтов прошлого скользили меж деревьев, где жил Ин. Анненский, которого она позднее называла Учителем.**

Но вечной и все поглощающей её любовью был А.С. Пушкин



*Смуглый отрок гулял по аллеям,
У озерных грустил берегов.
И столетия мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.*

*Иглы сосен густо и колко
Устилают старые пни,
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни*



- В **1910** году выходит замуж за Н. Гумилева, в 1912 – у них рождается сын Лев
- В **1911** в журнале «Аполлон» выходит подборка её стихов.
- « её вступление в литературу напоминало триумфальное шествие ... она с первых шагов стала в ряды наиболее признанных, определившихся русских поэтов»



- В **1912** году выходит первый сборник стихов **«Вечер»**
- Выдержан в традициях «женской» поэзии, часто встречаются образы «боли», «тоски», «смерти»; темы – уход, прощание, отречение, предчувствие разлуки, смерть, любовь.
- Длительные трагические переживания спрессованы в одном кратком событии, развязаны в одном жесте, взгляде, слове.



Сжала руки под тёмной вуалью...

"Отчего ты сегодня бледна?"

*- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.*

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

*Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."*

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: "Не стой на ветру"



- В **1914** году появляется второй сборник – **«Четки»**
- Тема любви становится основной, но звучание её меняется: **основной мотив – горечь потерь, споров и распрей**
- Возникают новые темы: **творчества, города, истории**



*Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надежном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.
Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты,—
Ведь так любезны женихи!
А этим дурочкам нужней
Сознание полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней...
Когда же счастья гроши
Ты проживешь с подругой милой
И для пресыщенной души
Все станет сразу так постыло —
В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.*



- ❑ В **1917** году выходит сборник **«Белая стая»**
- ❑ Основные темы сборника – **творчество, Родина и любовь.**
- ❑ Любовь воспринимается как глубокое чувство понимания, привычки, знания друг друга, нечто всеобъемлющее. Через его призму происходит и оценка реальности, и осмысление творчества



*Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так, что сделался каждый день
Поминальным днем,-
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве.*



□ **1921 год – «Подорожник».**

Основная тема сборника – осмысление отношений с кругом социально близких людей, чей выбор она отвергает, но понимает глубину трагедии его.

□ **1922 год – «ANNJ DOMINI».**

Сборник отражает социальную трагедию, наложившую отпечаток на личную жизнь, любовь, на её отношения с миром и с собой

*Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.*





*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.*



- **1930-е** годы были в жизни Ахматовой временем тяжелейших испытаний:
 - Она оторвана от читателя, её имя под негласным запретом, публикуются только переводы
 - В **1935** арестован сын, в **1938** – сослан
- В **1939** – выходит сборник **«Из шести книг»**



*Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?" Отвечает: "Я!".*



*Я пью за разоренный дом,
За злую жизнь мою,
За одиночество вдвоем,
И за тебя я пью,—
За ложь меня предавших губ,
За мертвый холод глаз,
За то, что мир жесток и груб,
За то, что Бог не спас.*



- Первые месяцы Великой Отечественной войны провела в Ленинграде. По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы,
- Два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя»
- В 1945-46 Анна Ахматова навлекает на себя гнев Сталина. Снова возник запрет на публикации

*И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!*





*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена! Ведь все равно — вы с нами!..
Все на колени, все! Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами —
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.*



- В последнее десятилетие жизни А. Ахматовой ее стихи постепенно, приходят к новому поколению читателей.
- В **1965** издан итоговый сборник **«Бег времени»**.
- На закате дней Ахматовой было позволено принять **итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965)**.



- ❑ *Осенью 1965 года Анна Андреевна перенесла четвертый инфаркт*
- ❑ *5 марта 1966 года она скончалась в подмосковном кардиологическом санатории.*
- ❑ *Похоронена на Комаровском кладбище под Ленинградом.*



□ *«Я не переставала писать стихи. Для меня в них - связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».*

***Господи! Ты видишь, я устала
Воскресать, и умирать, и жить.
Всё возьми, но этой розы алой
Дай мне снова свежесть ощутить***

