

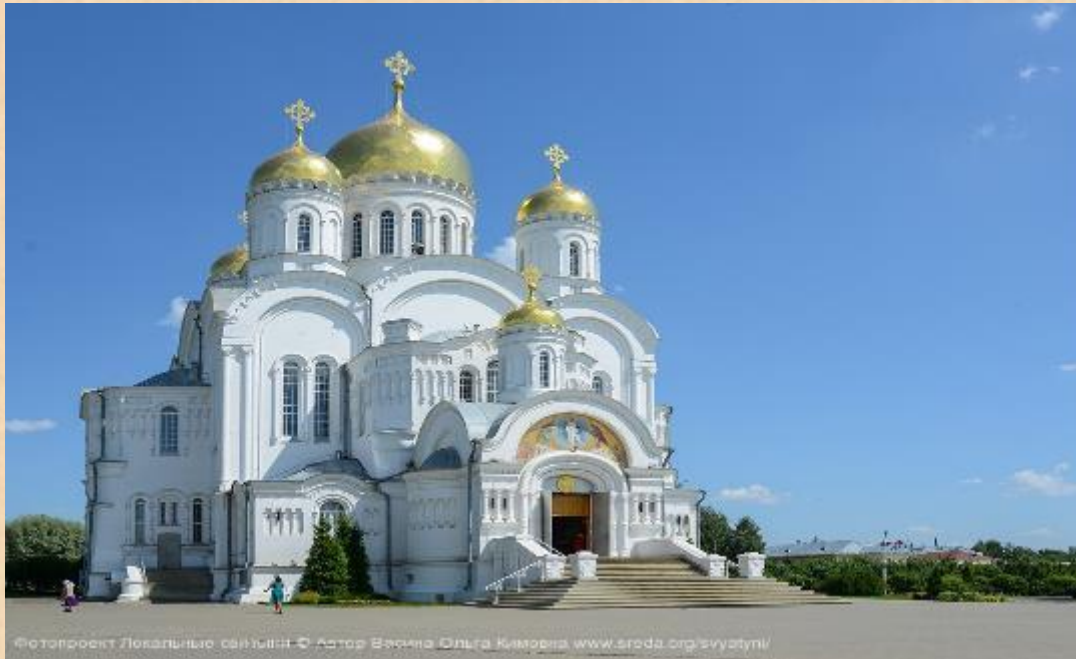
Застывшая музыка

- **Ознакомьтесь с презентацией. Выпишите в тетрадь информацию, выделенную красным цветом. Послушайте музыку, ответьте на вопросы.**
- **«Архитектура — это застывшая музыка»**
(Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг)
- **«Звучит триглиф, звучат колонны, свод, и дивный храм как будто весь поет» (Гёте, из «Фауста»)**
- **Эти две области искусства, архитектура и музыка, действительно тесно связаны между собой и созвучны друг другу. Как и в чем проявляется эта взаимосвязь мы и постараемся узнать на этом уроке**

В чем общность?

- Музыкальная мелодия состоит из звуков, которые чередуясь по высоте, создают определенный **рисунок** (очертания), так и в архитектуре есть пластика, рисунок, многообразие контуров.
- Законы **гармонии** – когда **разные элементы собираются в единое целое** характерны и для музыки и для архитектуры.
- Музыка звучит **во времени**, а архитектура располагается в **пространстве и во времени** тоже. Только приходится двигаться зрителю, а не архитектуре.
- **Ритм** – чередование каких-либо элементов (например, звуковых), происходящее с определённой последовательностью. Ритм един для всего! В архитектуре также присутствует повторяемость и ритм (колонн, барельефов, окон, балконов). Архитектура - это красота организованности.
- Такие **эмоции**, как грусть или веселье, возвышенность или загадочность, которые приносит нам музыка, можно испытать и любуясь архитектурными шедеврами.

- **Ответьте на вопросы устно**
- **Всмотритесь в архитектурные изображения, какую музыку вы себе представляете?**
 - **Спокойную и ясную, величественную, напряженную и драматическую, устремленную ввысь?**
- **Какими инструментами вы бы озвучили эти сооружения?**



- **Когда всматриваешься в строгие очертания храмов, соборов, монастырей, любишься гармонией форм и красок, в душе возникает величественная, уносящая от земной суеты, музыка**
- **Ритм стройных колонн античных храмов созвучен музыке спокойной, ясной**
- **Острым формам и изломам готических соборов подходит музыка драматическая, устремленная ввысь. Здесь мощно и торжественно звучит орган.**
- **Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой, а также внутренним убранством – росписью стен и потолков, иконами**
- **Здесь можно услышать песнопения, которые исполняет хор акапелла**

Содружество муз в храме

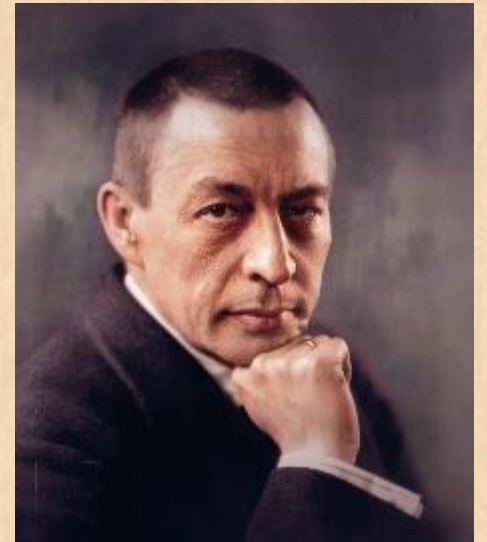
- По архитектурным сооружениям можно узнать об эпохе, о представлении людей о мире, природе, об их устремлениях
- Архитектурные памятники прошлого помогают узнать и об искусстве того времени
- В церковном богослужении все искусства тесно связаны друг с другом
- Духовная литература (тексты молитв, фрагменты из священных книг), музыка (хоровое пение, звон колоколов или звучание органа), изобразительное искусство (роспись стен и потолков, иконы)

Особенности русской церковной музыки

- В русских православных храмах звучит **хоровое пение а cappella**
- **Нет музыкальных инструментов, за исключением колоколов снаружи храма**
- Считается, что голос – самый совершенный музыкальный инструмент
- Для церковного пения характерны: **протяжность, распевность звуков, спокойствие, негромкая динамика, строгость, сосредоточенность звучания**

С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»

- Многие русские композиторы писали музыку на тексты молитв
- Образ Богородицы особо почитается в православии
- Кто такая Богородица?
- Содержание: Архангел Гавриил пришел к Деве Марии, чтобы сообщить Благую и великую весть - на землю придет Спаситель
- Богородица Дева Мария, исполненная благодати Божией, радуйся! Господь с Тобою; благословенна Ты между женщинами и благословен плод, Тобою рожденный, потому что Ты родила Спасителя душ наших (перевод молитвы на современный язык)
- <https://lightaudio.ru/mp3/богородице%20дево...с.рахманинов>
- Послушайте молитву. Как звучит музыка? Какое настроение создает? (устно!)



Органная музыка

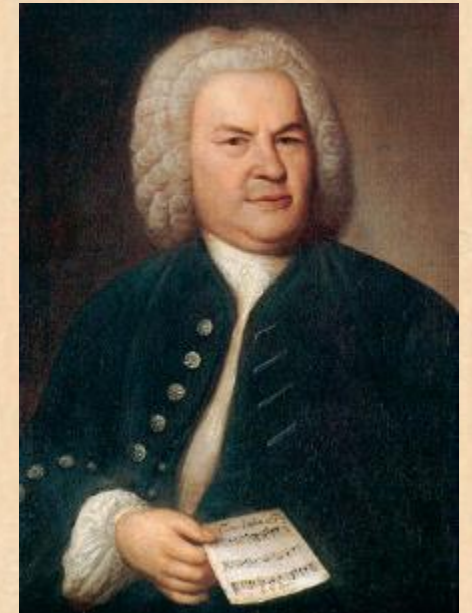
- **Католические соборы существуют с времён Средневековья: очень высокие, строгие, с вытянутыми стрельчатыми окнами и порталами.**
- **Сначала службу сопровождало пение а саррелла**
- **В начале IX века в служение католической церкви вводится самый большой в мире музыкальный инструмент - орган**
- **Орган так велик, что давно уже стал частью архитектуры католического храма, в пространство которого его встраивают. Многоголосная органная музыка и сама во многом похожа на архитектуру: тяжеловесные “фундаменты” басов, целые башни из повторяющихся в разных регистрах мелодий-тем, возводящих звуковые города, а может и целые Вселенные. Этот духовой музыкальный инструмент состоит из нескольких тысяч труб, потому всегда звучит величественно и властно.**



И.С. Бах. Органная Прелюдия Соль Минор

<https://w1.musify.club/en/track/dzheims-dalton-organ-bah-horalnaya-preludiya-sol-minor-bwv-659-8264357> - **Послушайте музыку, ответьте на вопросы устно:**

- **Как звучит музыка? Какие чувства и настроения передает?**
- **Как вы думаете, это повествование, вопрос или утверждение?**
- **Какие особенности звучания сближают эту музыку с музыкой Рахманинова?**



Ответьте на вопросы письменно!

- Как вы понимаете выражение: «Архитектура – это застывшая музыка»?
- Что музыкального мы можем увидеть в архитектурных памятниках?
- Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая их?
- Что такое хоровое пение а саррелла?
- Назовите известные вам произведения С.В.Рахманинова и И.С.Баха
- **Внимание! Присылать только ответы на эти вопросы! Всю остальную необходимую информацию вы выписываете в тетрадь, ее присылать не нужно!**
- Эта презентация, а также все музыкальные фрагменты есть в группе ВК «Кабинет музыки 11 лицей» <https://vk.com/club105834262>