

# ЖИВОПИСЬ РОКОКО

Антуан Ватто



Буше Франсуа

Работу выполнил:  
Студент группы  
ДС19-1  
Рыбаков Роман

# СТИЛЬ РОКОКО

Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (буквально: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII века.

Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических сюжетов, эротических ситуаций.

# ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ЖИВОПИСИ РОКОКО

Изысканная жизнь аристократии

«Галантные празднества»

Картины «пастушеской жизни на фоне первозданной природы»

Жизнь человека мгновенна быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливей миг»

# ЖАН АНТУАН ВАТТО(1684 – 1721)



**Для живописи Ватто чрезвычайно характерны театральные, маскарадные элементы.**

**Славу ему принесли именно галантные сцены"Галантной можно назвать элегантную праздную кампанию людей, проводящую вместе досуг, немаловажным элементом которого являются флирт и любовные приключения**

**Безусловно, гениальным изобретением следует считать включение в композицию подобных сцен персонажей комедии дель арте. Пьеро, Коломбина, Арлекин помогли художнику стереть грань между театром и окружающим миром, между вымыслом и реальностью, намерением и поступком.**



# ГАММА ЛЮБВИ (ОК. 1715), НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЛОНДОН

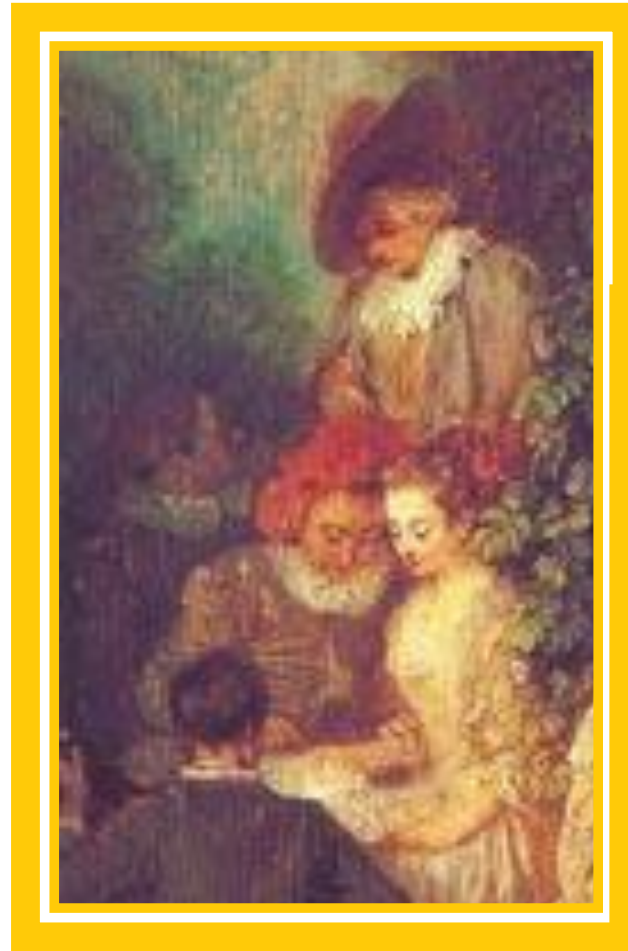
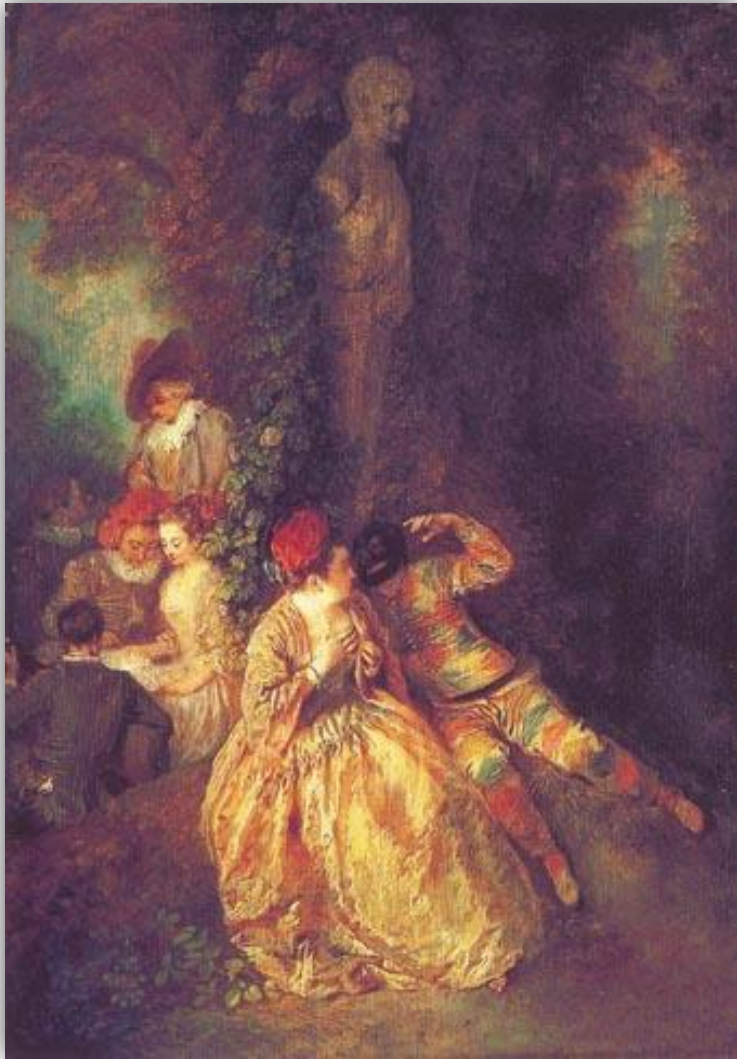


# РАДОСТИ ЖИЗНИ





ГАЛАНТНЫЙ АРЛЕКИН И КОЛОМБИНА  
1716-1718. СОБРАНИЕ УОЛЛЕС, ЛОНДОН.

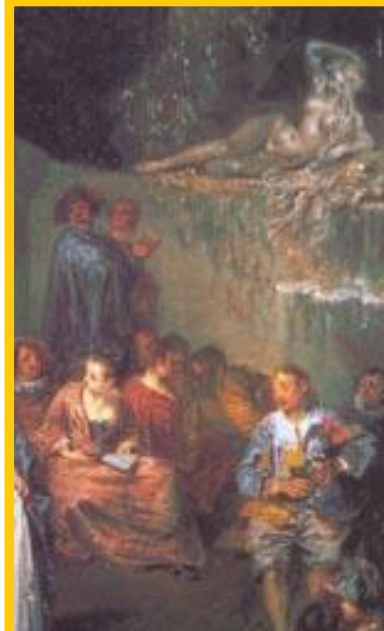


# ФРАНЦУЗСКАЯ КОМЕДИЯ (1716)





# ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПРАЗДНИК (ОК. 1718)



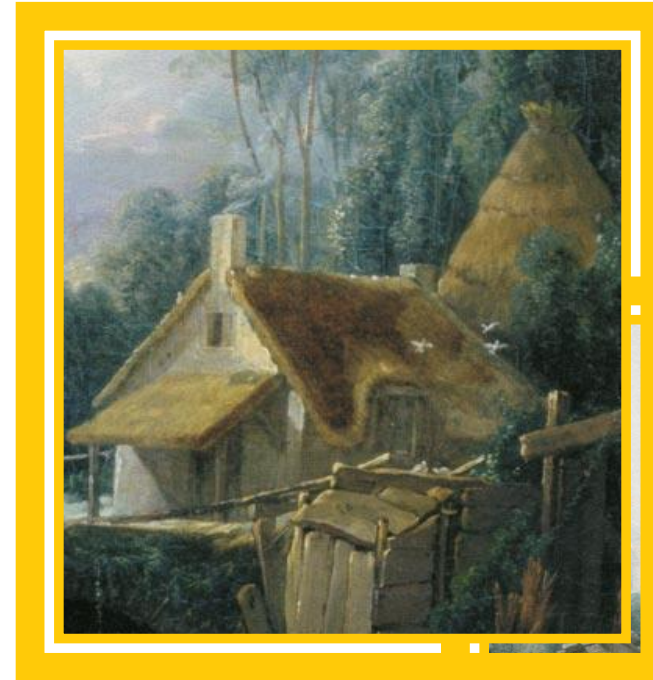
## БУШЕ ФРАНСУА (1703–1770)



**Франсуа Буше, который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи, в дальнейшем писал плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными, жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идиллические пейзажи, выдержанные в мягких серебристо-зеленых тонах**



# ПЕЙЗАЖ В ОКРЕСТНОСТЯХ БОВЭ 1740-1745. ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



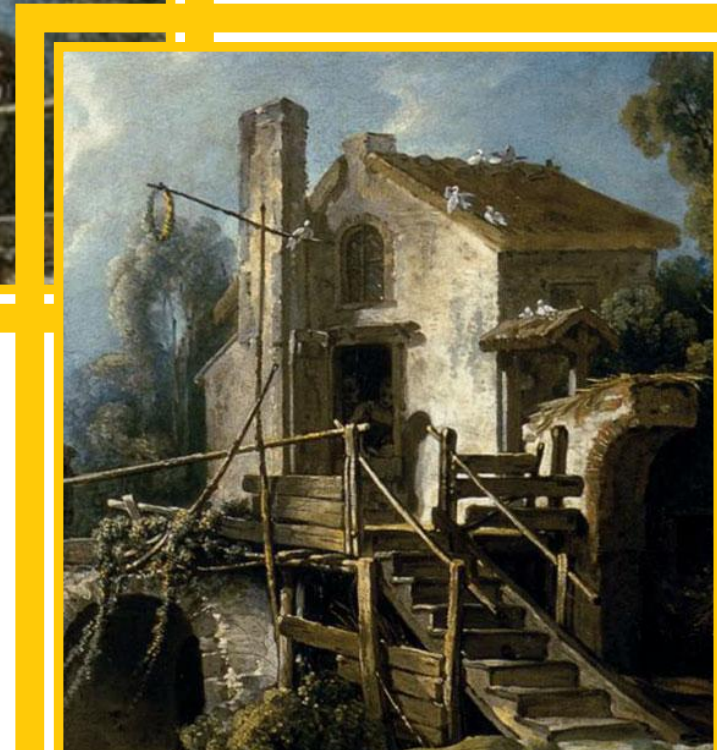


# ПОРТРЕТ МАРКИЗЫ ДЕ ПОМПАДУР 1756. СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА, МЮНХЕН





# МЕЛЬНИЦА В ШАРАТОНЕ 1750-Е. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, ОРЛЕАН.





# ХУДОЖНИК В СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ 1730-Е. МУЗЕЙ ЛУВР, ПАРИЖ.



smallbay.ru





# МОДИСТКА 1746. НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, СТОКГОЛЬМ.





# ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ 1732-1734. СОБРАНИЕ УОЛЛЕС, ЛОНДОН





# ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА МАРИ-ЖАННЕ БЮЗО

1743. СОБРАНИЕ ФРИК, НЬЮ-ЙОРК.





# ЗАВТРАК 1739. МУЗЕЙ ЛУВР, ПАРИЖ.

