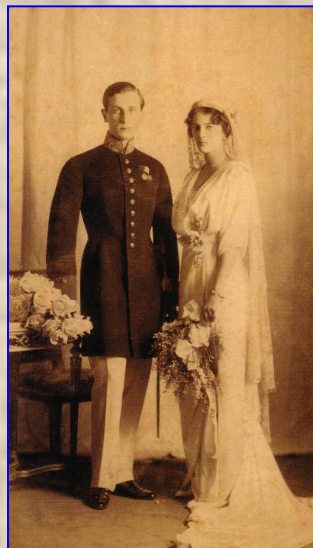
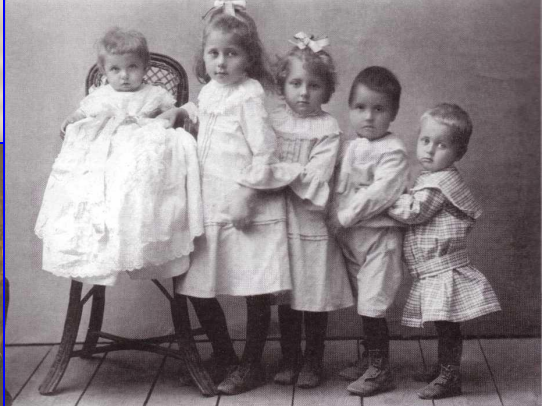
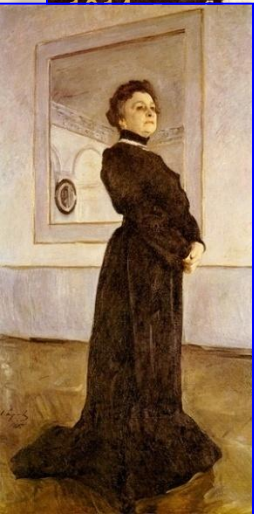




СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1890 - 1917)



А.Ахматова с семьей, Киев, 1909 г.



Понятие «серебряный век»

Серебряный век... Само это словосочетание ассоциируется в сознании образованного человека с чем-то возвышенным и прекрасным.

Впервые это название было предложено философом Н.Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления на свет статьи Николая Оцупа “Серебряный век русской поэзии” (1933).

Термин “серебряный век” возник по аналогии с “золотым веком” литературы, веком Пушкина, Толстого, Тургенева.

Понятие «серебряный век»

Сегодня Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже XIX—XX веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области философии, науки, поэзии, живописи, музыки, театрального искусства.

В это время жили и творили такие художники, как М. Врубель, И.Репин, Н.Рерих, Б.Кустодиев. Создавали свои музыкальные произведения такие композиторы, как А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, И. Стравинский.

Но, пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей этого периода стала поэзия.

Модернизм

(от французского «новейший»)
нереалистические течения литературы.

Символизм

За реальным миром
скрываются миры
Божественной сущности,
любви, красоты.
В реальности существуют
лишь символы, намёки на
иные миры.



Планы до Швейцарии (1924–1926). Третьяковская галерея

Акмеизм

«Боролись за «этот» мир,
звучащий, красочный,
имеющий формы, вес,
время, за нашу планету
землю» .
(С.Городецкий)



© vladmira.rich

RC-MIR.com

Футуризм

(от лат. «будущее»)
Мечта о сверхискусстве,
способном преобразить
мир.





СИМВОЛИЗМ



*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.*

В. Брюсов

*Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество —
Моя пустынная душа...*

*Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в
стих.
В каждой мимолетности вижу я
миры,
Полные изменчивой радужной игры.*

СИМВОЛИСТЫ



Д.С.Мережковский
(1866-1941)



К.Д.Бальмонт
(1867 – 1942)



З.Н.Гиппиус
(1869 – 1945)



В.Я.Брюсов
(1873 – 1924)



К.Бальмонт «Влага»

С лодки скользнуло весло.

Ласково млеет прохлада.

«Милый! Мой милый!» - Светло,

Сладко от беглого взгляда.

Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея.

Ластятся волны к веслу,

Ластится к влаге лилея.



СИМВОЛИСТЫ



В.И.Иванов (1866 – 1949)



А.Н.Белый (1880 – 1934)



Фёдор Кузьмич Сологуб
(1863 – 1972)



А.А. Блок
(1866 – 1921)

Модернизм

(от французского «новейший»)
нереалистические течения литературы.

Символизм

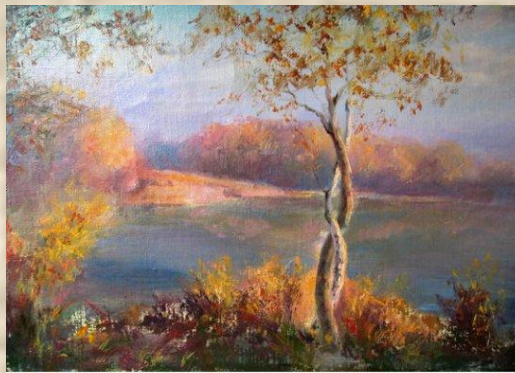
За реальным миром
скрываются миры
Божественной сущности,
любви, красоты.
В реальности существуют
лишь символы, намёки на
иные миры.



Планы до Швейцарии (1924–1926). Травка

Акмеизм

«Боролись за «этот» мир,
звучащий, красочный,
имеющий формы, вес,
время, за нашу планету
землю» .
(С.Городецкий)



© vladmira.rich

Футуризм

(от лат. «будущее»).
Мечта о сверхискусстве,
способном преобразить
мир.



RC-MIR.com

АКМЕИЗМ



*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.*

*Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф...*

*Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых
трав.*

*Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

Н.Гумилев

*Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.*

*Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.*

*И напрасно слова покорные
Говоришь о первой любви.
Как я знаю эти упорные
Несытые взгляды твои!*

А.Ахматова

АКМЕИСТЫ



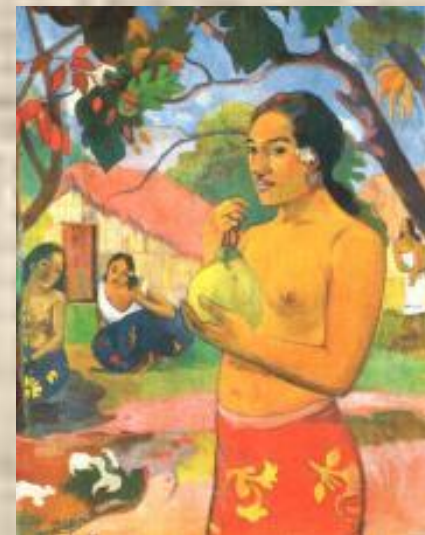
Н.С.Гумилёв
(1895-1925)



О.Э.Мандельштам
(1891-1938)



С.М.Городецкий
(1884-1967)



А.А.Ахматова
(1889-1966)

Модернизм

(от французского «новейший»)
нереалистические течения литературы.

Символизм

За реальным миром
скрываются миры
Божественной сущности,
любви, красоты.
В реальности существуют
лишь символы, намёки на
иные миры.



Планы до Шломова (1924-1926). Третьяк

Акмеизм

«Боролись за «этот» мир,
звучащий, красочный,
имеющий формы, вес,
время, за нашу планету
землю» .
(С.Городецкий)



© vladmira.rich

Футуризм

(от лат. «будущее»).
Мечта о сверхискусстве,
способном преобразить
мир.



RC-MIR.com

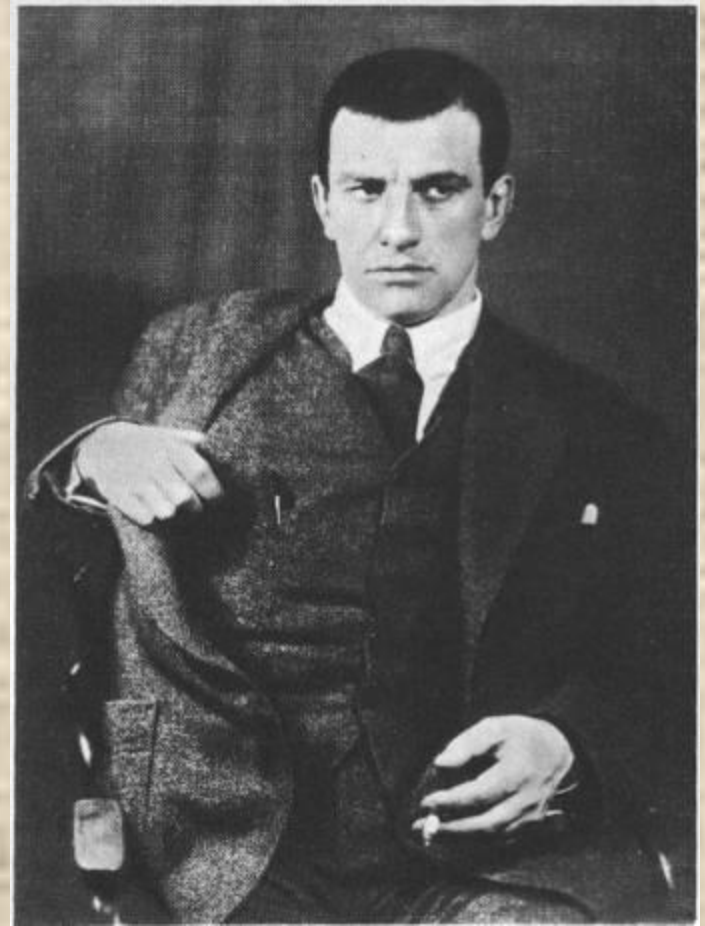
ФУТУРИЗМ

*Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты...*

*Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть
немножко
громаду из смеха отлитого кома.*

*Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жесть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.*

В Маяковский





ФУТУРИСТЫ



В.В.Маяковский
(1893-1930)



В.В.Хлебников
(1885-1922)



И.В.Северянин
(1887-1941)



Д.Д.Бурлюк
(1873 – 1924)

ИМАЖИНИСТЫ



С.А.Есенин
(1895-1925)



В.Г.Шершеневич
(1893-1942)



А.Б.Мариенгоф
(1897-1962)

Подведем итоги

Поэзия «серебряного века» открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. А поиски поэтами “серебряного века” новых стихотворных форм, переосмысление ими роли творчества дают нам более глубокое понимание поэзии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подготовить письменный доклад о поэте Серебряного века (по вашему выбору) с выразительным чтением понравившегося вам стихотворения (учить не надо).
2. Подготовиться к устному выступлению.