

С.А. Есенин

Природа в творчестве С.А.
Есенина



С самого детства Сергей Есенин воспринимал природу как живое существо. Поэтому в его поэзии ощущается древнее, языческое отношение к природе.

Немногие поэты так видят, так чувствуют красоту родной природы, как Сергей Есенин. Она мила и дорога сердцу поэта, который сумел передать в своих стихах ширь и бескрайность деревенской Руси



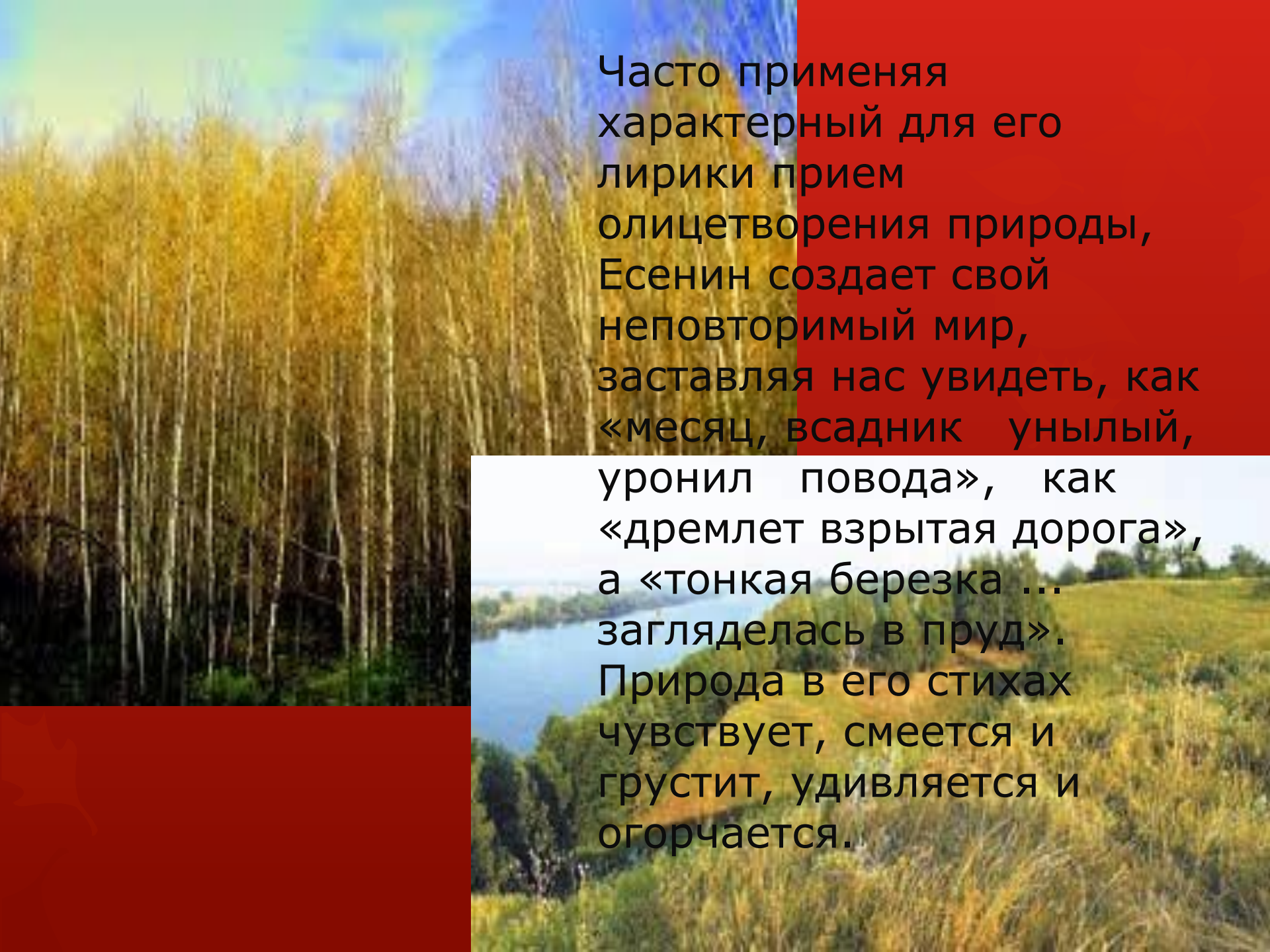


Что пришло процвести и умереть
Сергей Есенин искренне
признается: "Моя лирика жива
одной большой любовью к родине.
Чувство родины — основное в моем
творчестве". В понятии родины для
поэта слилось "все родное и
близкое, от чего так легко
зарыдать".

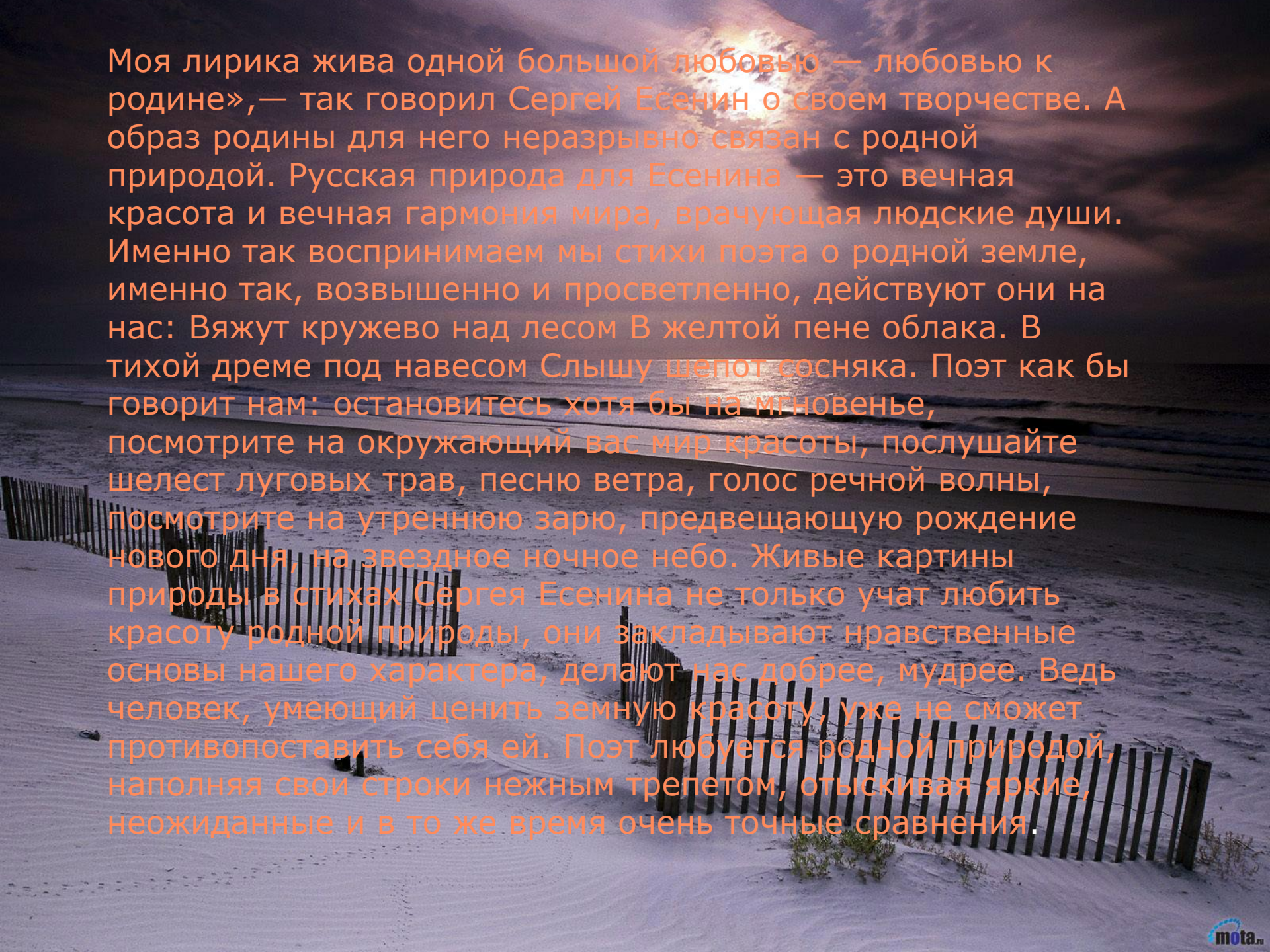
Любовь к родной рязанской
земле перерастает у поэта в
большое, всеобъемлющее чувство к
России

Стихи Сергея Есенина, я думаю, близки каждому русскому человеку, потому что поэт сумел передать в своей лирике те светлые, прекрасные чувства, которые вызывают у нас картины родной природы. И если мы порой затрудняемся в поиске нужных слов, чтобы выразить глубину своих чувств к родному краю, то обязательно обращаемся к этому поэту. Ну разве можно сказать лучше?

Я навек за сиянье и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И холщовый ее сарафан...

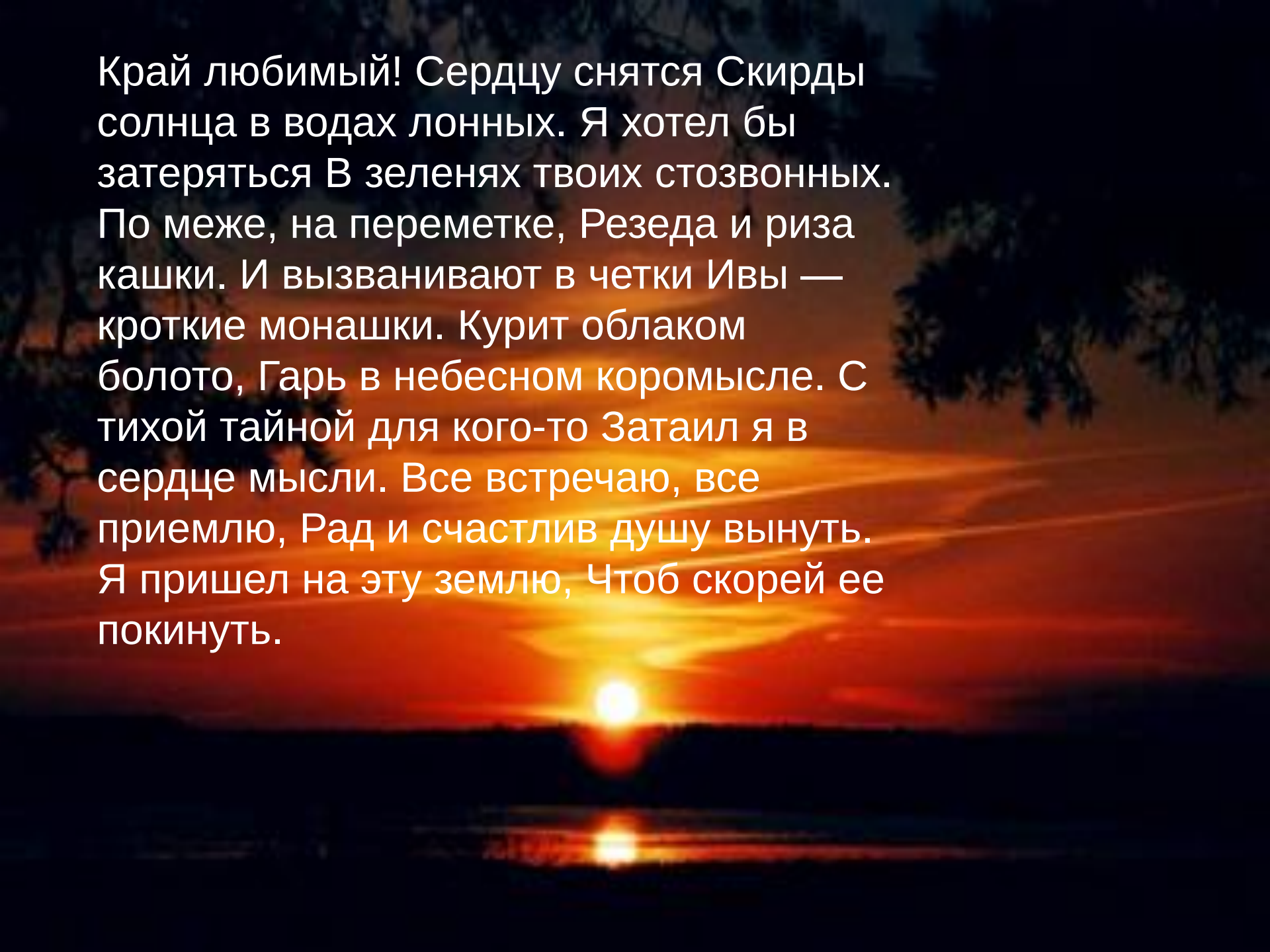


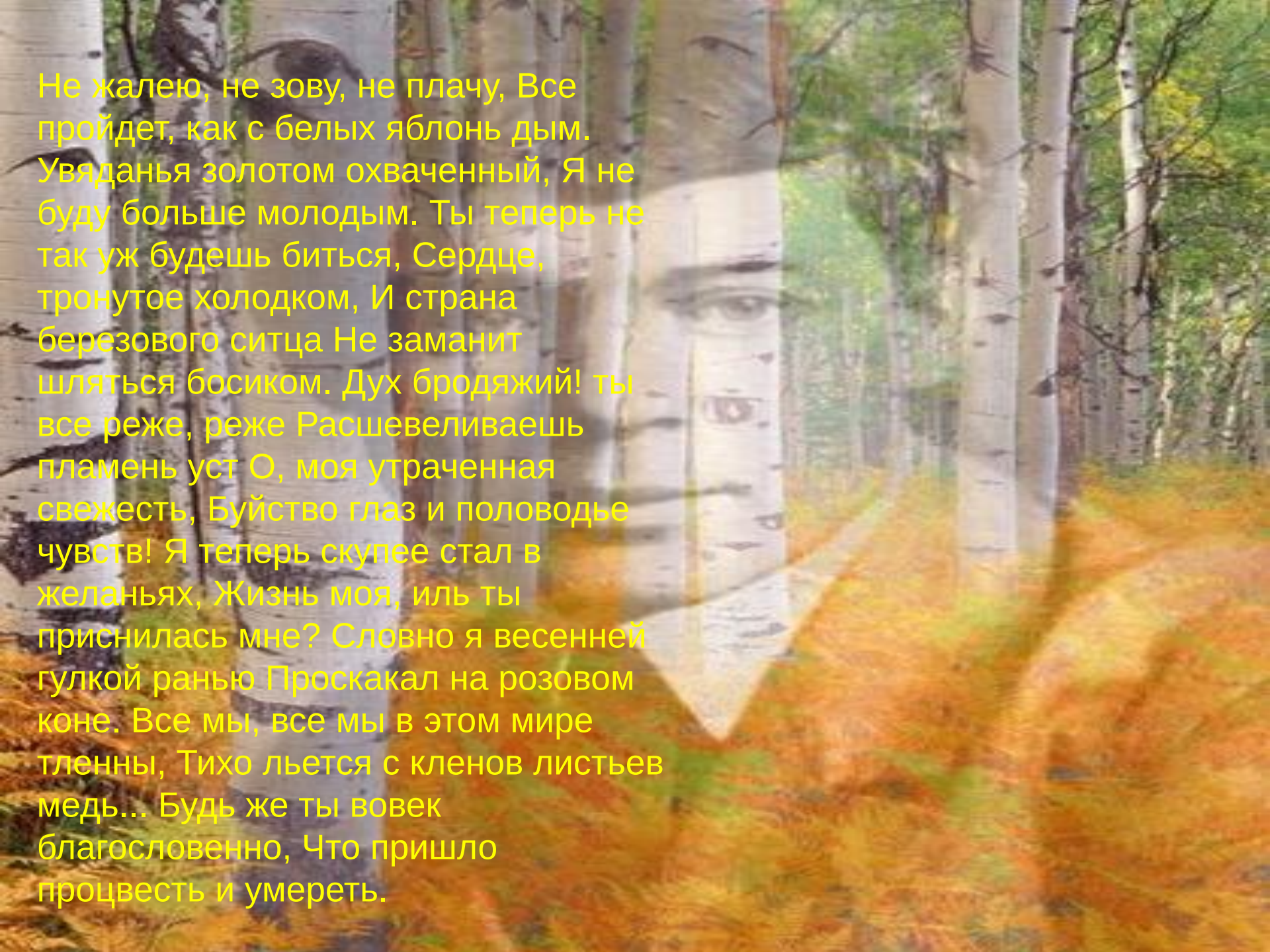
Часто применяя
характерный для его
лирики прием
олицетворения природы,
Есенин создает свой
неповторимый мир,
заставляя нас увидеть, как
«месяц, всадник унылый,
уронил повод»», как
«дремлет взрытая дорога»,
а «тонкая березка ...
загляделась в пруд». Природа в его стихах
чувствует, смеется и
грустит, удивляется и
огорчается.

The background image shows a serene landscape at dusk or dawn. A calm body of water reflects the warm, golden light of the sun, which is partially obscured by dark, silhouetted clouds. In the foreground, a rustic wooden fence made of vertical posts and horizontal rails runs across the frame, separating a sandy or grassy area from the water. The overall mood is peaceful and contemplative, complementing the poetic text about nature and love.

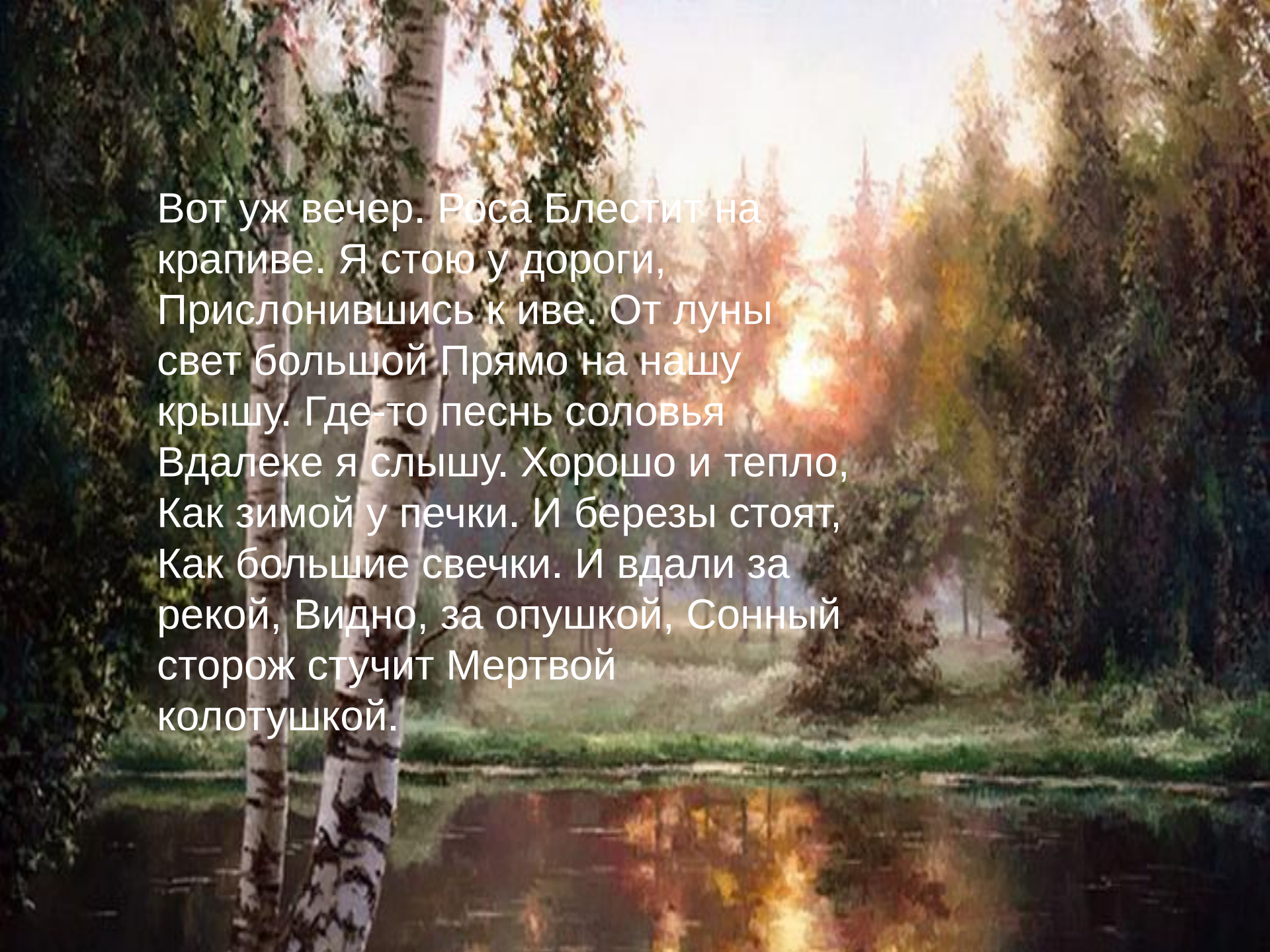
Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине», — так говорил Сергей Есенин о своем творчестве. А образ родины для него неразрывно связан с родной природой. Русская природа для Есенина — это вечная красота и вечная гармония мира, врачующая людские души. Именно так воспринимаем мы стихи поэта о родной земле, именно так, возвышенно и просветленно, действуют они на нас: Вяжут кружево над лесом В желтой пене облака. В тихой дреме под навесом Слышу шепот сосняка. Поэт как бы говорит нам: остановитесь хотя бы на мгновение, посмотрите на окружающий вас мир красоты, послушайте шелест луговых трав, песню ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, предвещающую рождение нового дня, на звездное ночное небо. Живые картины природы в стихах Сергея Есенина не только учат любить красоту родной природы, они закладывают нравственные основы нашего характера, делают нас добрее, мудрее. Ведь человек, умеющий ценить земную красоту, уже не сможет противопоставить себя ей. Поэт любит родную природу, наполняя свои строки нежным трепетом, отыскивая яркие, неожиданные и в то же время очень точные сравнения.

Край любимый! Сердцу снятся Скирды
солнца в водах лонных. Я хотел бы
затеряться В зеленях твоих стозвонных.
По меже, на переметке, Резеда и риза
кашки. И вызванивают в четки Ивы —
кроткие монашки. Курит облаком
болото, Гарь в небесном коромысле. С
тихой тайной для кого-то Затаил я в
сердце мысли. Все встречаю, все
приемлю, Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю, Чтоб скорей ее
покинуть.

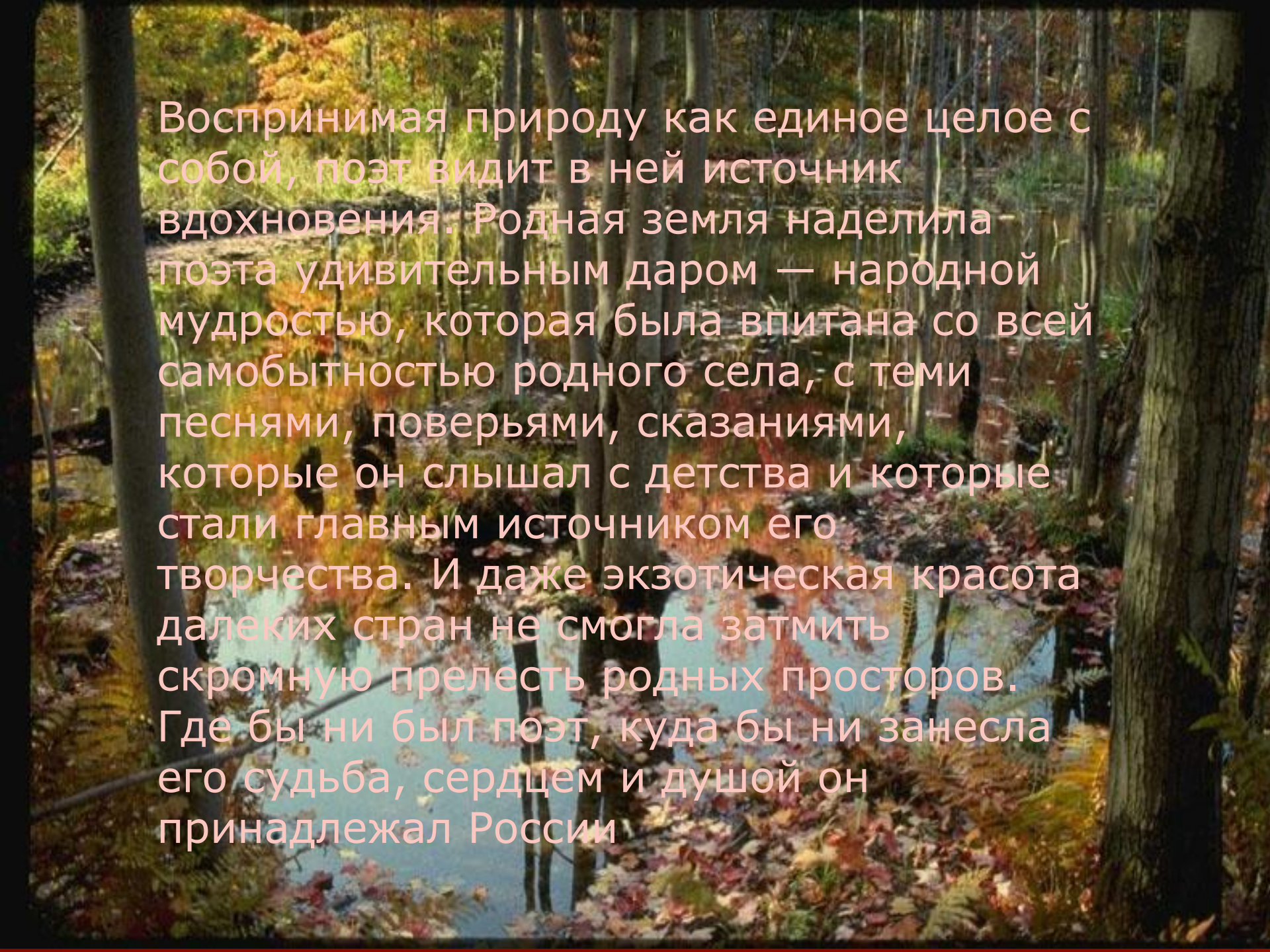




Не жалею, не зову, не плачу, Все
пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный, Я не
буду больше молодым. Ты теперь не
так уж будешь биться, Сердце,
тронутое холодком, И страна
березового ситца Не заманит
шляться босиком. Дух бродяжий! ты
все реже, реже Расшевеливаешь
пламень уст О, моя утраченная
свежесть, Буйство глаз и половодье
чувств! Я теперь скупее стал в
желаньях, Жизнь моя, иль ты
приснилась мне? Словно я весенней
гулкой ранью Проскакал на розовом
коне. Все мы, все мы в этом мире
тленны, Тихо льется с кленов листьев
медь... Будь же ты вовек
благословенно, Что пришло
процвести и умереть.

A scenic autumn landscape featuring a calm river in the foreground, reflecting the warm colors of the sky and the silhouettes of trees. On the left, two birch trees with white bark and dark lenticels stand prominently. The background is filled with a dense forest of trees in various shades of green, yellow, and orange, suggesting the peak of autumn. The sun is low on the horizon, creating a bright, hazy glow that permeates the scene. The overall atmosphere is peaceful and contemplative.

Вот уж вечер. Роса Блестит на
крапиве. Я стою у дороги,
Прислонившись к иве. От луны
свет большой Прямо на нашу
крышу. Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу. Хорошо и тепло,
Как зимой у печки. И березы стоят,
Как большие свечи. И вдали за
рекой, Видно, за опушкой, Сонный
сторож стучит Мертвой
колотушкой.

A photograph of a forest stream with autumn foliage. The water is calm, reflecting the surrounding trees and the colorful leaves scattered on the banks. The trees are mostly bare, with some green and yellow leaves still clinging to the branches. The overall atmosphere is peaceful and serene.

Воспринимая природу как единое целое с собой, поэт видит в ней источник вдохновения. Родная земля наделила поэта удивительным даром — народной мудростью, которая была впитана со всей самобытностью родного села, с теми песнями, поверьями, сказаниями, которые он слышал с детства и которые стали главным источником его творчества. И даже экзотическая красота далеких стран не смогла затмить скромную прелесть родных просторов. Где бы ни был поэт, куда бы ни занесла его судьба, сердцем и душой он принадлежал России

Презентацию подготовила
ученица 11«Б»

Джалалова Кураиш

Преподаватель: Мельникова В.
А.