

# Творческий проект «АППЛИКАЦИЯ»



# План.

- Обоснование возникшей проблемы.
- Историческая справка.
- Выбор модели, описание модели.
- Выбор материалов.
- Выбор оборудования.
- Технология изготовления.
- Экономические расчеты.
- Рекламный проспект.
- Оценка или самооценка.

# Обоснование возникшей проблемы

- В нашем доме хранятся вещи, вышитые, связанные и украшенные моей бабушкой. Прекрасные изделия до сих пор хранят тепло её рук и сердца, а в свое время они были сказочными украшениями простого сельского дома. Написать картину с помощью иголки, клея и цветных лоскутков дело весьма увлекательное.
- А если найдутся кусочки меха, кожи, замши, пуговицы и шнурки, то можно создать множество забавных сюжетов.
- Сегодня мне хочется удивить своих родных работой сделанной своими руками, и в частности, представить на обозрение панно «Бабочка в камышах».



Эта идея возникла у меня после просмотра журнала «Лена» № 7 2008 г.. Рисунок показался мне не сложным, но очень красивым и я подумала, что справлюсь с ним. Схемы для вышивки в журнале не было, была только фотография, но желание сделать эту работу было огромным. Я решила использовать для этого сюжета технику аппликации.

С ней мы знакомились на уроках технологии, изготавливали прихватки по несложным схемам. Здесь я рассчитывала на помощь моего учителя.

# Историческая справка

**Аппликацией** называется вид рукоделия, при котором рисунок создается посредством пришивания фрагмента определенной формы на материал служащей основой.

**Аппликация в переводе с латинского обозначает прикладывание.** В отличие от лоскутного шитья, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно, в аппликации рисунки накладываются на уже готовый фон.

Происхождение этого вида рукоделия было обосновано сугубо утилитарными потребностями – **необходимостью ремонтировать одежду.** Впоследствии аппликация превратилась в экстравагантный вид прикладного искусства.

**Аппликация тесно связана с лоскутным шитьем и стежкой.** Вырезанные элементы порой выглядят более выразительно, чем составленные из лоскутков, к тому же техника стежки позволяет прорабатывать мелкие детали аппликации.

**В аппликации существует множество техник, с помощью которых фрагмент можно расположить и закрепить на фоне-основе.**



Клеевая или термоаппликация подразумевает большую аккуратность, хорошее зрение и усидчивость, но не потребует специальных приспособлений для работы и большого количества тканей. Для ручной аппликации необходимы определенные навыки шитья. Для машинной аппликации – наличие машины и соответствующих инструментов.

## Виды аппликации

Плоская

выпуклая  
накладная или  
(объемная)  
изнаночная

Разноцветная

одноцветная

подразумевает большую аккуратность, хорошее зрение и усидчивость, но не потребует специальных приспособлений для работы и большого количества тканей. Для ручной аппликации необходимы определенные навыки шитья. Для машинной аппликации – наличие машины и соответствующих инструментов.



Для аппликации можно использовать кусочки бумаги и ткани, листья и засушенные цветы, крылышки ясеня и клена, соломка и обрезки кожи. Основой для их наклеивания служат бумага, картон, ткань, стекло, пластмасса, дерево и фанера. При этом рисунок, получается, по фактуре совсем другой, нежели тот, который бывает, нарисован карандашами, красками или фломастерами. При аппликации он оказывается немного выпуклым, более сочным, отчетливым и ярким. Вот почему техника выполнения работ в данной манере всегда являлась привлекательной и для детей и взрослых. Аппликация украсит практически любую одежду – от футболки до пальто.

В различных регионах мира сложились свои техники аппликации. Они составляют часть национальных традиций рукоделия.

# МОДЕЛЕЙ.

1. Панно из пуговиц аппликация «Яблоневый цвет»



2. Диванная подушка.



3. Вышивка ленточками



4. Аппликация «Бабочки в камышах»



5. Панно из сухих растений





Я выбрала рисунок «Бабочки в камышах». На рисунке камыши, соцветия рогоза (местное название «чакан»). Бабочки резвятся действительно в камышах.

### Рабочее место

Готовим рабочее место. Соблюдаем правила техники безопасности при выполнении ручных работ и при работе на швейной машине.



# Выбор материалов.

В работе мне понадобится ткань для основы - холст.

Для аппликации:

- Ткань трикотаж коричневого цвета;
- Ткань оранжевого цвета;
- Ткань темно-зеленого цвета;
- Ткань бархатная темно-коричневого цвета;
- Ткань хлопчатобумажная с рисунком «бабочки»;
- Нитки подходящего цвета.

# Выбор оборудования.

- Лента сантиметровая;
- Линейка;
- Иголки;
- Булавки;
- Ножницы;
- Копировальная бумага и рисунок;
- Картон;
- Карандаш;
- Швейная краска.

# Технология изготовления.

**Последовательность  
выполнения изделия:**

**Графическое изображение:**

Панно «Бабочки в камышах» выполнено в смешанной технике. Здесь сочетаются машинная и ручная аппликации.



Рисунок с журнала  
срисовала на ватман.



Через копировальную бумагу  
перевела рисунок на ткань



Разрезала ватман на выкройки и  
вырезала детали с припуском на швы  
из подходящей ткани



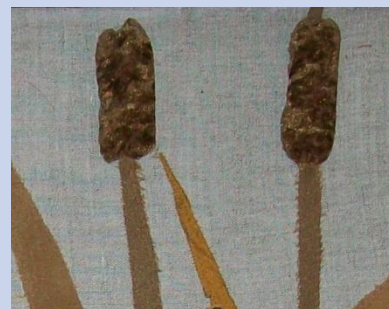
Укрепила детали камыша  
портновскими булавками на основу, и  
приметала их.



Пристрочила все детали швом  
«зигзаг»



Из коричневого бархата, с большим запасом скроила соцветия рогоза разместила на рисунке, внутрь положила кусочки синтепона и вручную пришила



Бабочек вырезала из готовой хлопчатобумажной ткани и вручную пришила.



Готовое панно отгладила с  
изнаночной стороны через влажную  
ткань




Готовую работу поместила в рамку



# Экономические расчёты.

Стоимость изделия невелика, т.к. все материалы для работы я нашла дома. Холст для основы -из сундука бабушки.



- 
- Девочки, обратите внимание на пример разработанного проекта. Разработайте свой проект , прикрепите фотографии поэтапного выполнения . Подготовить защиту проекта.