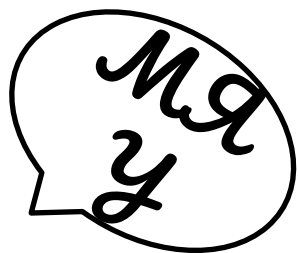
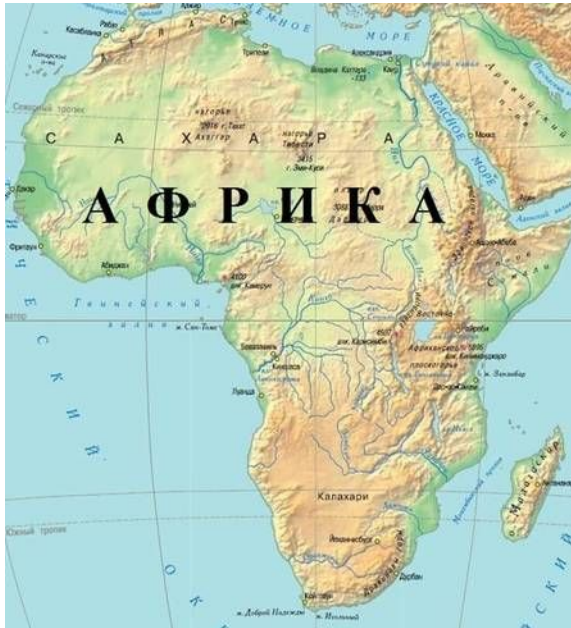


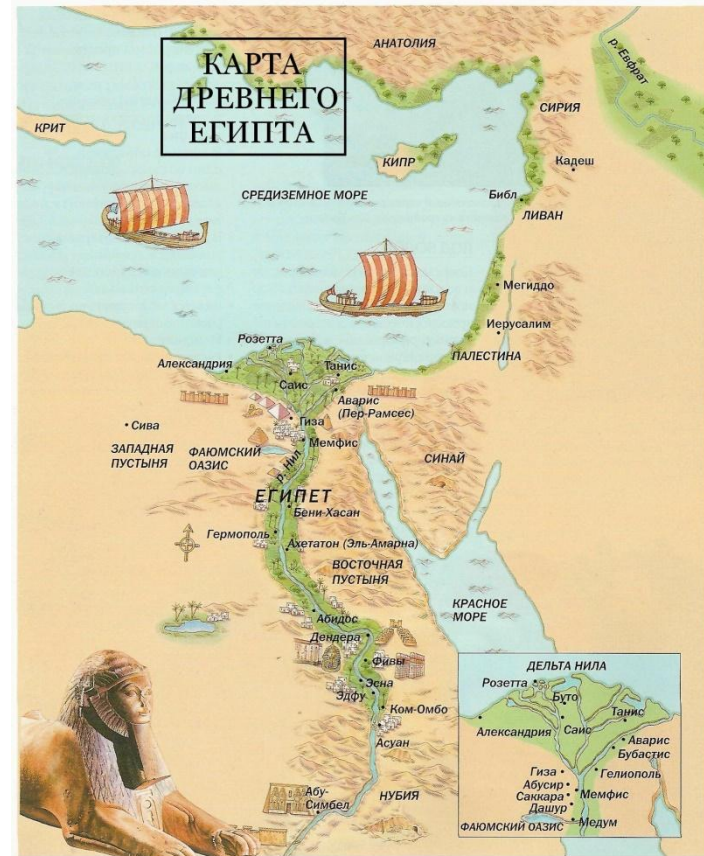
# Искусство Древнего Египта



# Древний Египет



Древний Египет существовал на северо-востоке Африки



Древнеегипетская цивилизация зародилась на берегах реки Нил

# Периодизация египетской культуры:

Раннее царство  
(до **XVIII** в. до н.э.)

Древнее царство  
(**3000 – 2400** гг до н.э.)

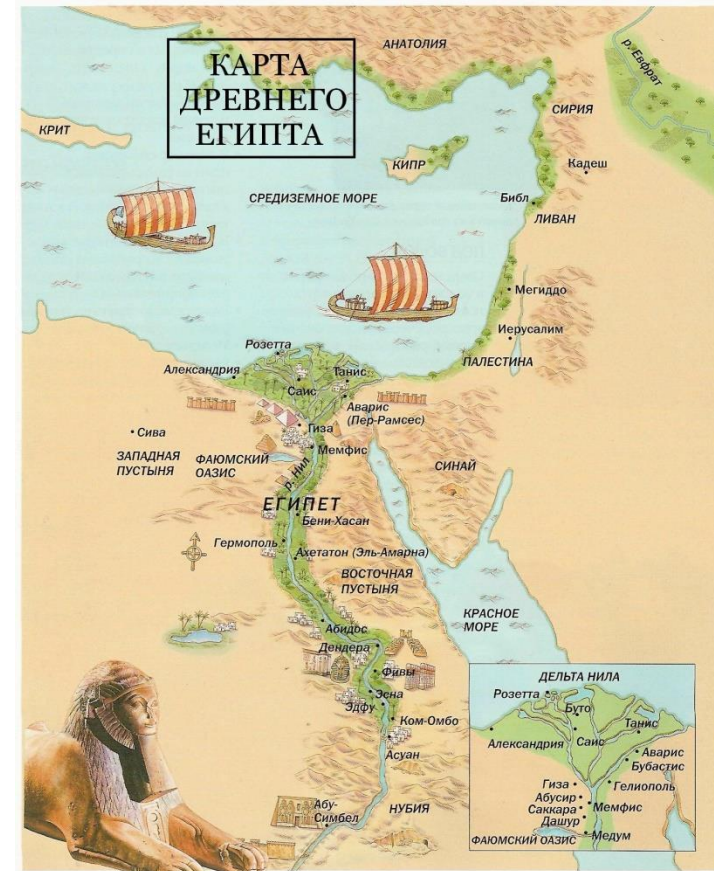
Среднее царство  
(**2400 – 1710** гг до н.э.)

Новое царство  
(**1580 – 1085** гг. до н.э.)

Поздний период (**XI – VIII** вв. до н.э.)

Персидский (**XII – IV** вв. до н.э.)

Греко-римский период эллинизма  
(**323 – 33** гг. до н.э.)



# Основы Древнеегипетской культуры

Культура Древнего Египта выросла из идеи вечной жизни.

Забота о посевах становилась заботой об усопших, которых надо было поддерживать пищей, питьем и теплом. Сложился культ мертвых.

# Основы Древнеегипетской культуры

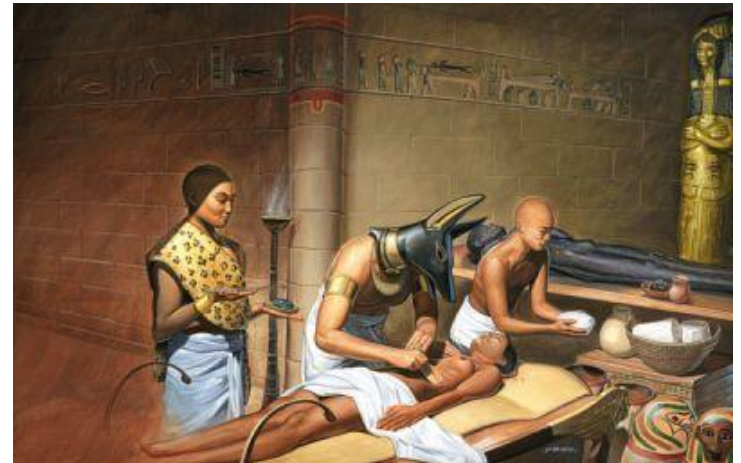
Верховная власть принадлежала фараону,  
он приравнивался к богу.





# Основы Древнеегипетской культуры

Вера в то, что жизнь после смерти продолжается, но только в могиле, породила традицию **сохранять тело**, строить для него гробницы и выполнять магический ритуал. Ключевую роль играл обряд **мумификации**.

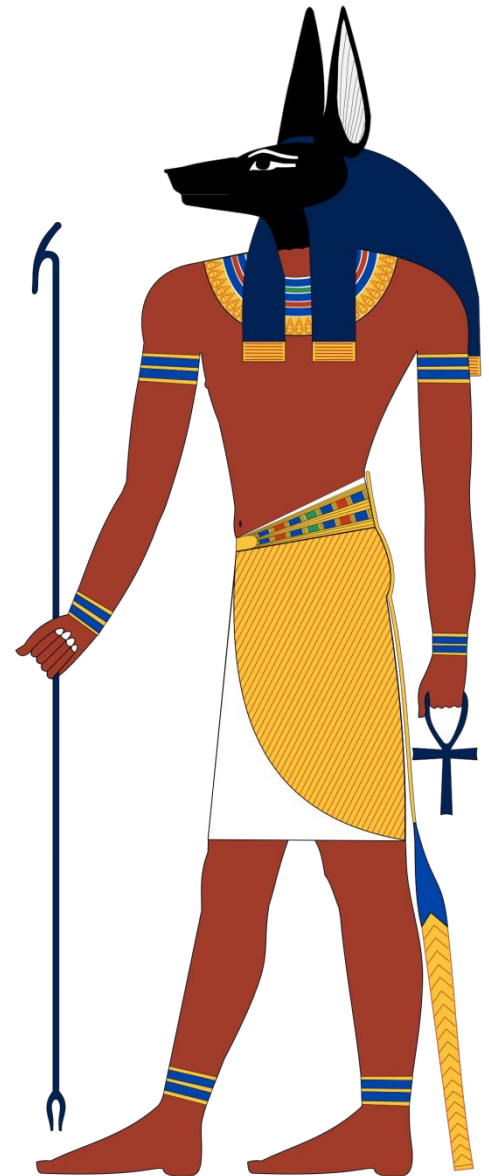


# Основы Древнеегипетской культуры

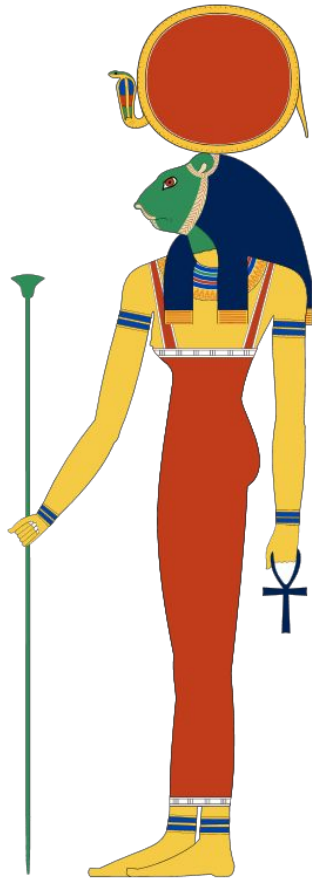
В египетском пантеоне богов подавляющая часть имеет облик животных и птиц, что связано с **ТОТЕМИЗМОМ\***.

Например **Анубис** с головой шакала, бог мертвых.

\*Тотемизм – вера в родство с животным, являющимся охранителем оберегом (тотемом) каждой родовой общины.



# Основы Древнеегипетской культуры



Богиня **Сехмет**, с головой львицы. Богиня войны

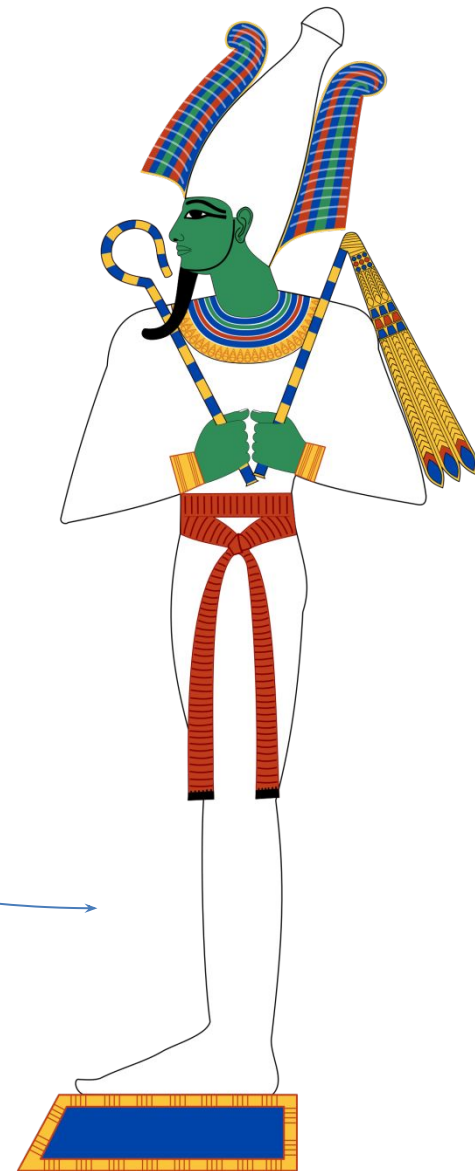


Бог **Собек**, с головой крокодила. Бог воды



# Основы Древнеегипетской культуры

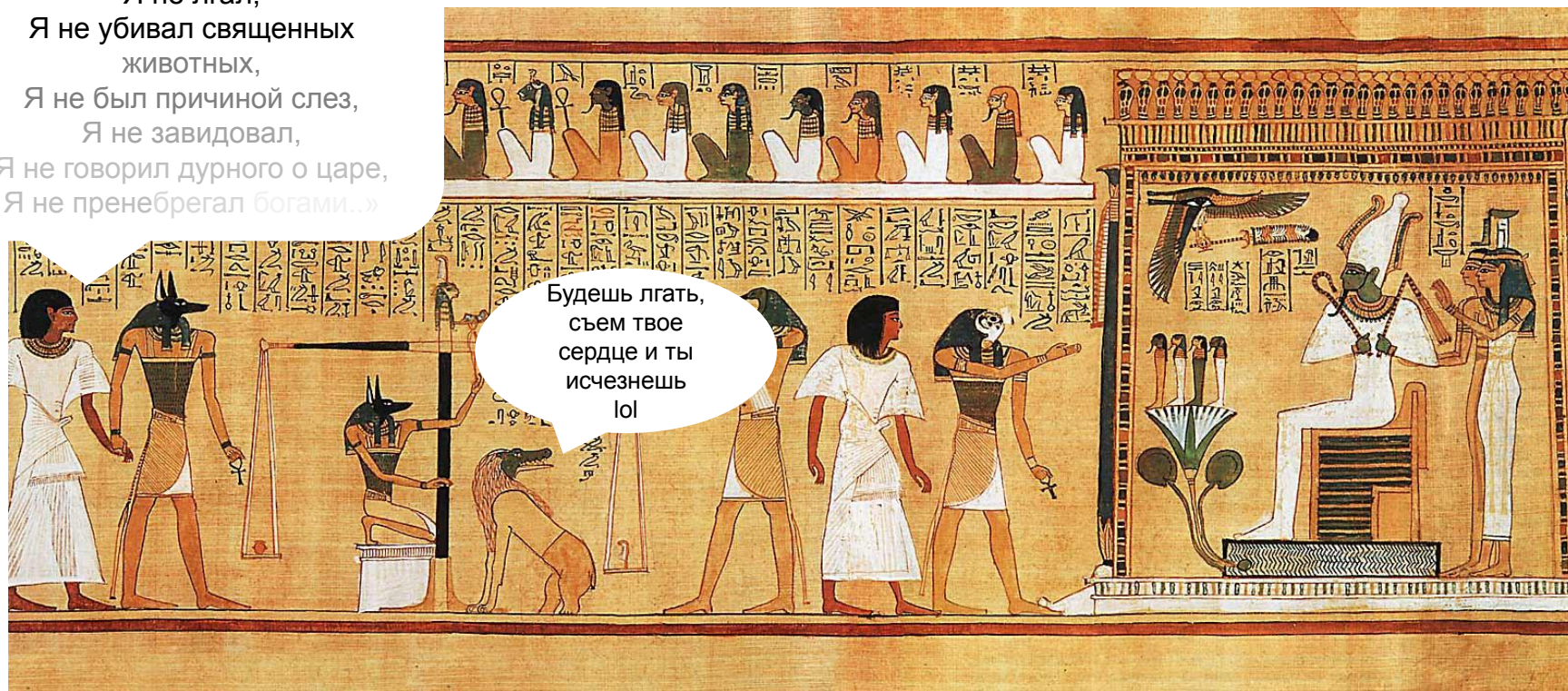
По представлению древних египтян, после смерти человек должен был явиться на **суд Осириса**. Чтобы знать, как себя там вести, еще при жизни каждый должен был прочитать **«Книгу мертвых»**.



# Основы Древнеегипетской культуры

## Суд Осириса

«Я не делал зла,  
Я не крал,  
Я не лгал,  
Я не убивал священных  
животных,  
Я не был причиной слез,  
Я не завидовал,  
Я не говорил дурного о царе,  
Я не пренебрегал богами.»





# Основы Древнеегипетской культуры



Для защиты мумии требовалось надежное укрытие – **гробница**, в которой обитало множество душ покойного. Важнейшей считалась **жизненная энергия умершего – КА**. Ее **скульптурное воплощение**, способное вкушать пищу, служило маяком для **души БА**, покидающей гробницу.

# Основы Древнеегипетского

Египетские некрополи располагались на западе, ибо там, за горизонтом, скрывался солнечный бог. Наутро вновь родившийся бог совершал переход из бытия в небытие, а бытие отражали в искусстве, которое египтяне наделяли магическими свойствами.

*Египтяне также верили что каждую ночь в потустороннем мире происходили трагические события: чудовищный змей Апоп, желая воспрепятствовать продвижению солнечного бога, выпивал воду подземного Нила. Ра и сопровождавшие его боги вступали в борьбу с чудовищем, поражали его копьями и заставляли изрыгнуть проглоченную воду. Дальнейшее плавание продолжалось при всеобщем ликовании. Солнечная ладья вновь появлялась на небе.*



Согласно мифам ежедневно солнечный бог Ра умирал и вновь рождался утром

# Канон

Канон как символ египетской жизни

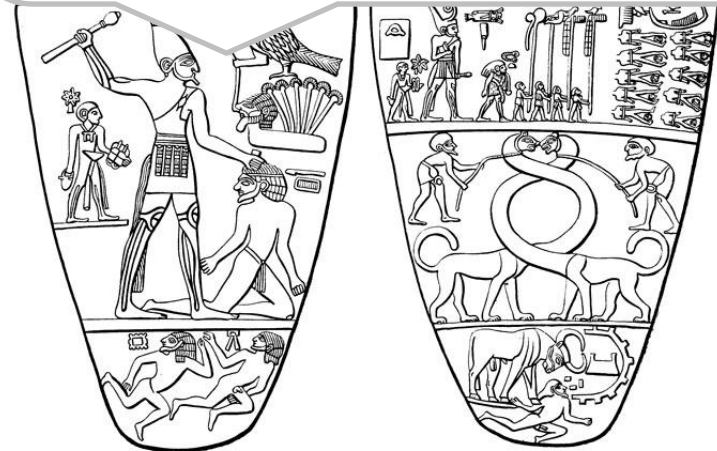
Канон – свод художественных правил, которые способствуют выявлению характерных черт в изобразительном искусстве, культур.

Древнеегипетский канон сло

**Канон** часть религии и он дарит **бессмертие**.

Предназначение **искусства** дарить **бессмертие**.

**Поэтому все искусство Древнего Египта подчинялось канону!**

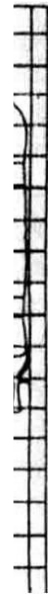
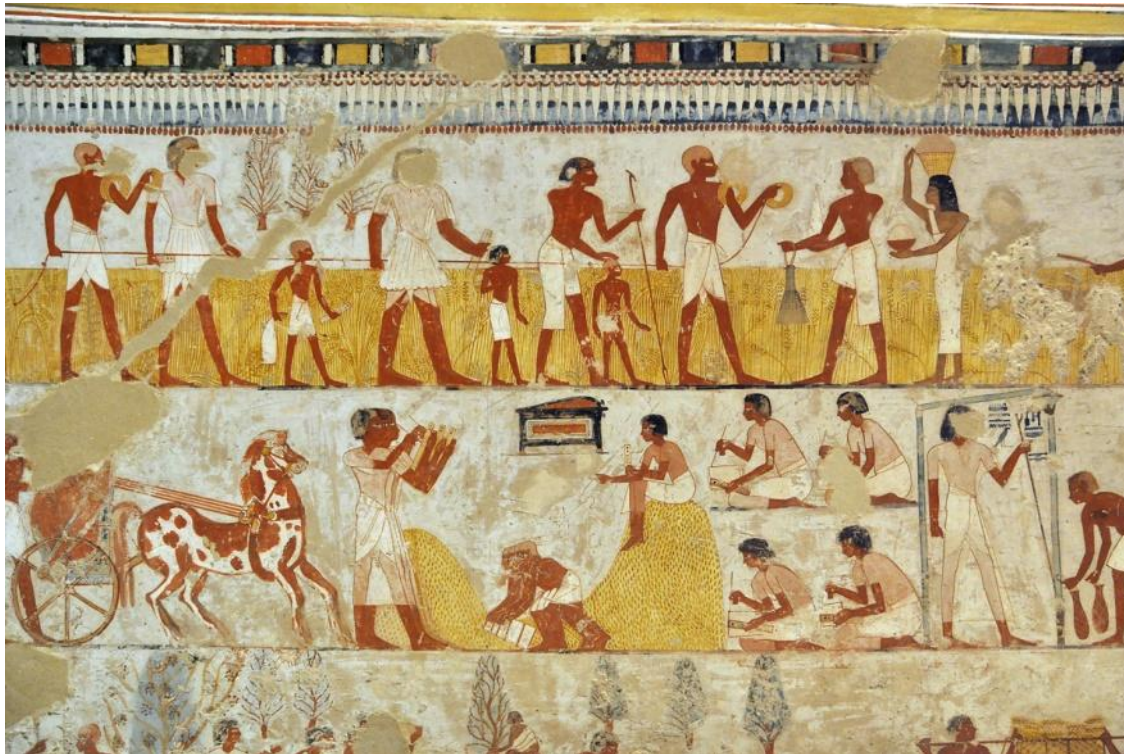


Плита фараона Нармера. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Додинастический период.



# Канон

Но следует заметить, что правила канона распространялись только на изображения фараонов и вельмож, фигуры же людей рангом пониже, как правило изображались в более свободных ракурсах и движениях.

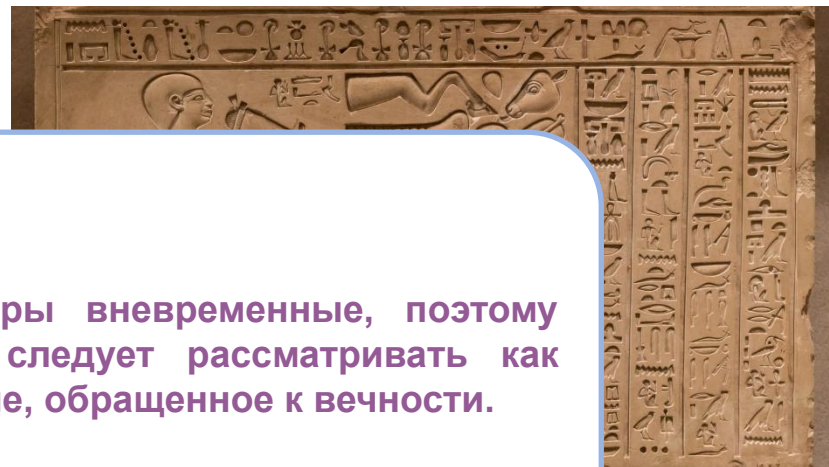


# Канон

## Канон передачи пространства и животных на плоскости

- Фигуры и предметы никогда не закрывали друг друга, располагались строго параллельно.
- То что находилось дальше помещалось выше.
- Реализм в передаче повадок животных сочетался с условным изображением человеческой фигуры.

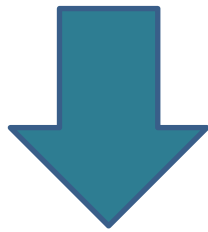
Все фигуры вневременные, поэтому картинку следует рассматривать как заклинание, обращенное к вечности.



# Архитектура

Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей  
Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра

## Два вида построек в Древнем Египте



Погребальные  
сооружения  
(пирамида Хеопса)



Храмы  
(храм в Луксоре посвященный богу  
солнца Амону-Ра)

Они создавали единый ансамбль и воплощали два главных обряда в египетской жизни: погребение и поклонение богам.



# Архитектура

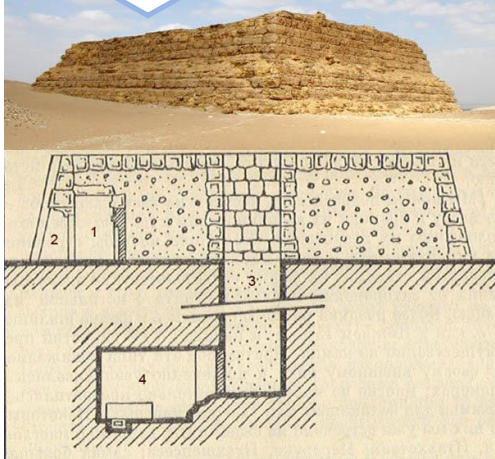
## Погребальные сооружения

Раннего и Древнего периода

**Мастабы** («вечный дом») – первые погребальные сооружения.

Социальные различия проявились и здесь, мастабы знати превращались в погребальные «особняки».

Мастабы - гробницы, врытые в каменистую почву, над которыми возводилось небольшое помещение (кладовые) из кирпича. Тело умершего находилось в погребальном склепе.



1 - МОЛельНЯ; 2 - СЕРДАБ;  
3 - ШАХТА; 4 - КАМЕРА С САРКОФАГОМ.

Мастаба Шепсескафа в Саккаре



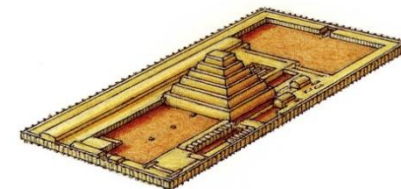
Смысл ступеней был символическим — по ним покойный фараон должен был подняться на небо.

Пирамиду окружал сложный ансамбль, состоящий из дворов, молелен, гробниц

**Погребальное сооружение для царя Джосера**, выполненное архитектором Имхотепом (XXVIII в до н.э.).

Самая ранняя многоступенчатая пирамида, состоящая из поставленных друг на друга мастаб, высота пирамиды – 60 м.

**Предназначение гробницы – хранить Ка (дух) царя.**



# Архитектура

## Погребальные сооружения

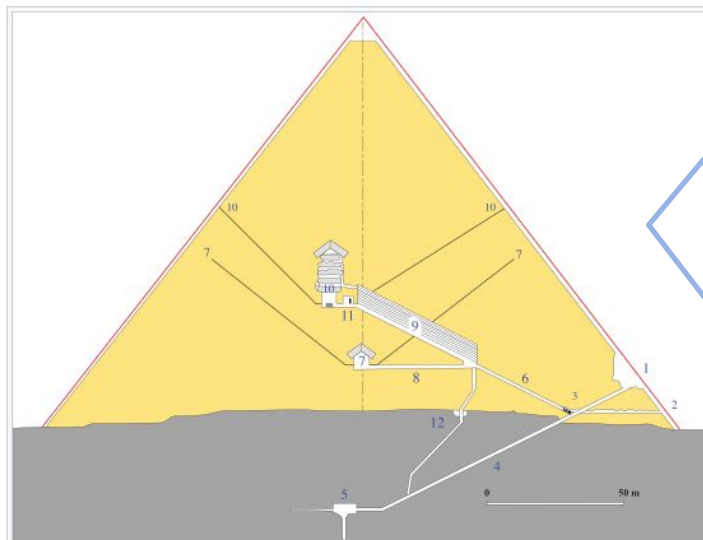
### Древнего царства

Время расцвета  
египетского  
искусства

В результате длительного развития культовой архитектуры Древнего Египта сформировался тип монументальной гробницы – пирамида, которая была строго сориентирована по сторонам света и имела правильную четырехгранную форму, символизирующую **Вечность**.



Наиболее сохранившиеся это пирамиды Микерина, Хеопса и Хефрена, находящиеся в пустыне Гиза.



Поперечный разрез пирамиды Хеопса:

1. Главный вход
2. Вход, который проделал аль-Мамун
3. Перекресток, «пробка» и туннель аль-Мамуна, сделанный «в обход»
4. Нисходящий коридор
5. Незавершённая подземная камера
6. Восходящий коридор
7. «Камера царицы» с исходящими «воздуховодами»
8. Горизонтальный туннель
9. Большая галерея
10. Камера фараона с «воздуховодами»
11. Предкамера
12. Грот

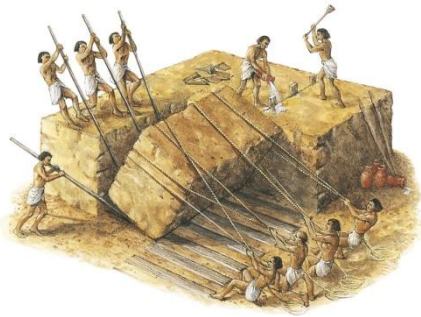
**Пирамида это дом умершего фараона.**

В пирамидах воплотились не только дух всей египетской культуры, вера египтян в загробную жизнь и божественную силу фараонов, но и их представления о Вселенной, астрономические познания. Угол наклона пола коридора, ведущего в погребальную камеру, должен был быть равен углу, под которым можно было видеть **Полярную звезду** (туда попадали души умерших).

**Пирамида – материализованное воплощение солнечного луча.**

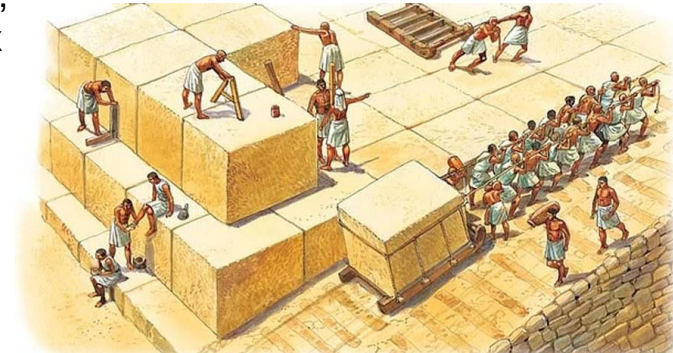
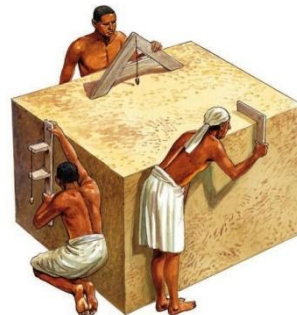
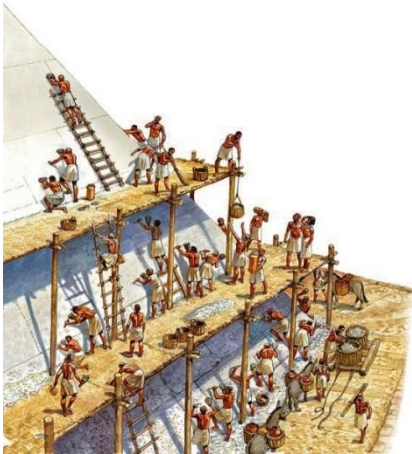
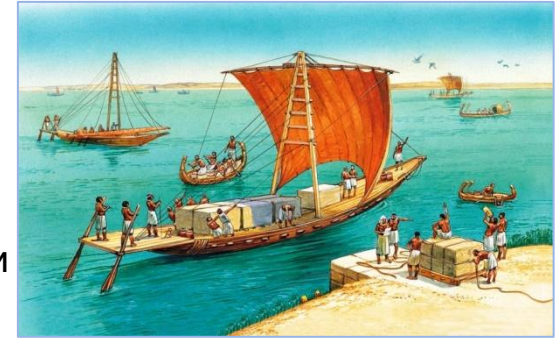


# Как и кто строил пирамиды?



Участвовать в строительстве пирамид было равносильно приобщению к божественному, равносильно молитве. Археологи выяснили, что пирамиды были построены десятками тысяч **квалифицированных рабочих**. Они жили возле пирамид и работали за зарплату.

Каменные блоки вырубались в карьерах с помощью пробойников, зубил, долот, тёсел, кирок и т. п., изготавливаемых из меди, дерева и камня.



# Архитектура

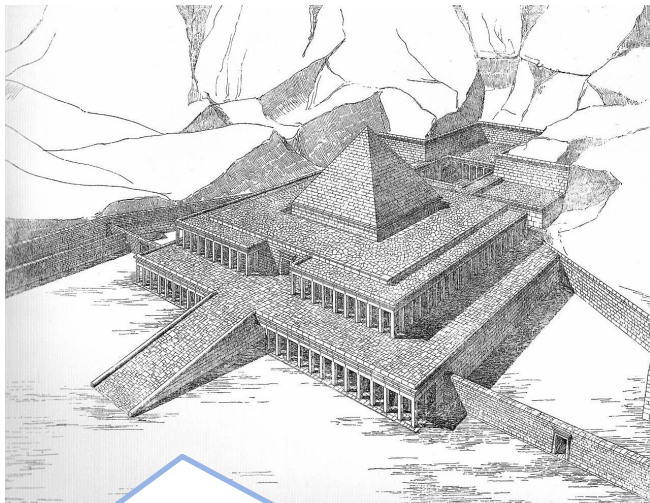
## Погребальные сооружения

### Среднего царства

Пирамиды строятся меньше и скромнее. Особое значение приобретает тип **скальной гробницы**, сменивший усыпальницу-мастабу и монументальную пирамиду.

**Постепенно усыпальница фараона трансформируется в храм.**

Особое значение приобрели **колоннады**, опоясывающие террасы храмов и дворы.



**Усыпальница-храм Ментухотепа I**  
в Дейр-эль-Бахари (XXI в до н.э.).  
Святилище частично вырублено в скале.  
Пирамида в комплексе лишена  
погребальных функций и является  
памятником, символизирующим величие  
фараона.



Нововведением были и **пилоны** – две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм.

# Архитектура

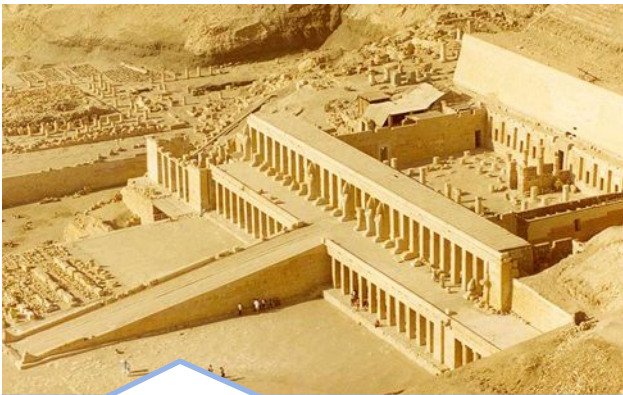
## Погребальные сооружения

### Нового царства

Фараоны Нового царства продолжили строить гробницы в скалах. Они надеялись, что таким образом будут лучше защищены от грабителей.

Фараоны Нового царства старались скрыть место своей гробницы. Но они не утратили веру в божественную силу пирамиды, просто ее роль была отведена горе, возвышавшейся над долиной.

Долина, расположенная за гробницей фараона Ментухотепа I, превратилась в постоянное место погребения фараонов. Сегодня ее именуют Долиной царей.



#### Заупокойный храм Хатшепсут

в Дейр эль-Бахри.

Святынище вырублено прямо в скалах и имеет три террасы. В храме есть несколько святилищ, посвященных трем богам. А так же находится множество изображений и скульптур, посвященных царице Хатшепсут.

**Тутмос I** - первый фараон, кто обособил свою гробницу от поминального храма и отказался от пышного надгробия, чтобы обезопасить её от разграбления.

После того, как распалось Новое царство, правители Египта прекратили строить скальные гробницы. Фараоны, как ни старались замаскировать вход в свои могилы, грабители отыскивали его. Поэтому египетские цари, начали строить подземные погребальные камеры на территории храма Амона в новой столице. Эта территория считалась священной и была огорожена стеной.



# Архитектура Храмы

## Нового царства

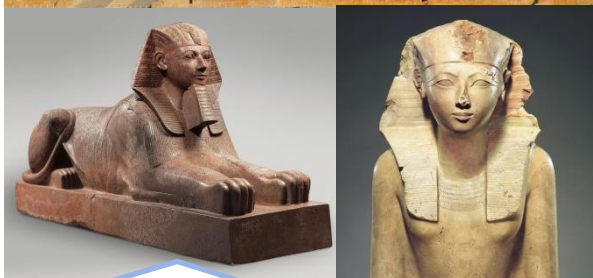
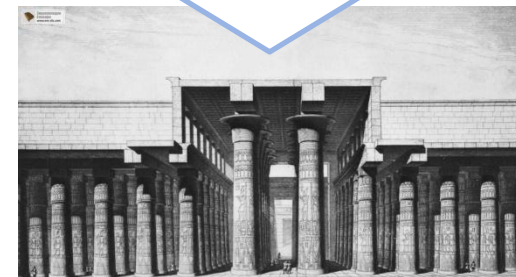
Уже в Древнем Царстве рядом с пирамидами возводились храмы, но они не сохранились. Расцвет храмового строительства пришелся на Новое царство.

Первый храм был построен для царицы **Хатшепсут**.

**Последующие храмы были роскошными и колоссальных размеров.**

Расцвет  
храмового  
строительства

Гипостильный зал – самое красивое пространство в храме, обозначающее в символической форме устройство космоса и его единение с земной жизнью.



Храм – это обитель бога, святилище, поэтому от внешнего мира его охраняли статуи.  
Двор с колоннами, которые образовывали галерею, вел в гипостильный зал. Массивные колонны были разной высоты.  
За гипостильным залом находилось святилище, где размещалась статуя божества.

Храм был построен в XVI в до н.э., архитектором Сененмутом. К храму ведет дорога, по сторонам которой находились сфинксы с лицом царицы. Конец дороги выходил к помещению с двумя водоемами.

Самые знаменитые храмы  
Карнакский и Луксорский,  
посвященные богу солнца Амону-Ра



Типы капителей колонн: в виде раскрытого папируса, закрытого папируса, связки папирусов, цветка лотосов, пальмовых ветвей, женской головы

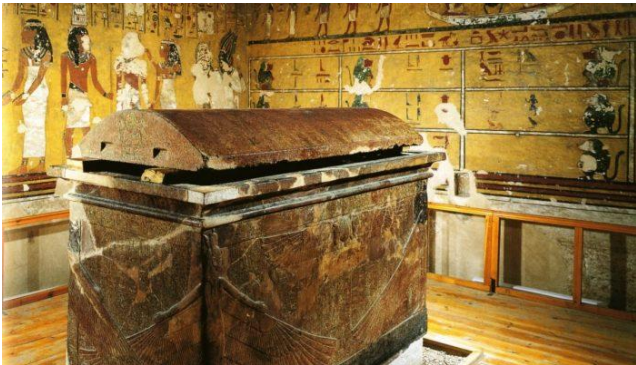
# Архитектура

## Внутри погребальной камеры

Пирамида **настоящий дом** умершего фараона. Погребальную камеру клали все необходимое для обычной жизни: еда, одежда, украшения и т.д.

Изображались картины жизни после смерти. Они рассказывали об общении фараона с богами и о его победе над смертью.

Изображались важнейшие события древнеегипетской истории.



Золотой саркофаг Тутанхамона



# Рельефы\* и росписи

Древнего царства

Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.

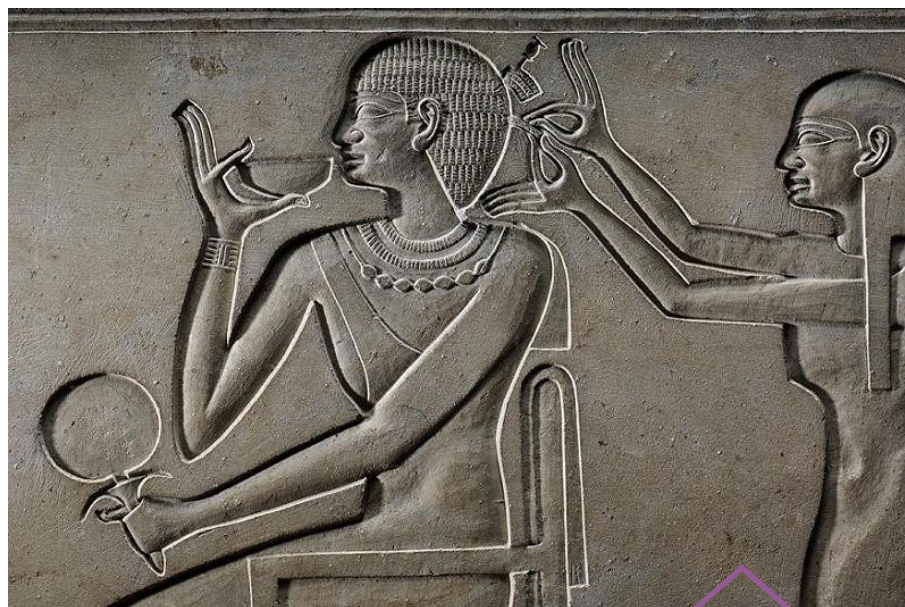
Предназначение – прославить фараона и обеспечить ему прекрасную загробную жизнь.

Изображение на рельефах и росписях подчинялось канону.

Применялось три типа рельефа: слегка выпуклый, слегка углубленный и наконец, такой, где рельеф находится на одном уровне с фоном.

Иногда использовались все три рельефа одновременно.

Свет, падающий на рельеф, оживлял изображения.



Царица Кавит за туалетом

Рельеф  
раскрашивался

\*Рельеф (фр. relief, от лат. relevo «поднимаю») — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона.

# Рельефы и росписи\*

## Среднего царства

На первый план выходит живописная техника, богаче становится красочная палитра.



Роспись гробницу Хнумхотепа

**\*Художественная роспись** — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства.

# Рельефы и росписи

## Нового царства

Образы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности. В настенных росписях появилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний, в композиции часто вводится пейзаж.

Изображались важнейшие события древнеегипетской истории: завоевательные войны и т.д.



Сцена рыбной ловли и охота в нильских зарослях



# Древнеегипетский орнамент

В декоре часто использовался **растительный орнамент**: **цветок лотоса** или **лепестки лотоса** (этот цветок олицетворяли с солнцем, а его лепестки — с солнечными лучами), **алоэ**, **папирус**, **тростник**, **лилия**.

Из деревьев особо почитались **финиковая** и **кокосовая пальмы**, **сикомора**, **акация**, **тамариск**, **терновник**, **персея**, **тутовое дерево**.

Среди **анималистических мотивов** встречаются **сокол**, **гусь**, **антилопа**, **обезьяна**, **рыба**, **змея** и др.

Использовали египтяне и **геометрический орнамент**: **прямые**, **ломаные**, **волнообразные линии**, **шашечный узор**, **сетки**, **точки** и др.

Для египетского искусства в целом была характерна тенденция к **смягченности** и **пластичности форм**, стремление избежать **прямых углов**, **округлить места перегибов**.

Применялись **красный**, **синий**, **желтый**, **черный** и **белый**, иногда **зеленый цвета**.



# Скульптура Древнего царства

Статуя, изготовленная из известняка раскрашивалась, в глаза вставляли полудрагоценные камни (инкрустация).

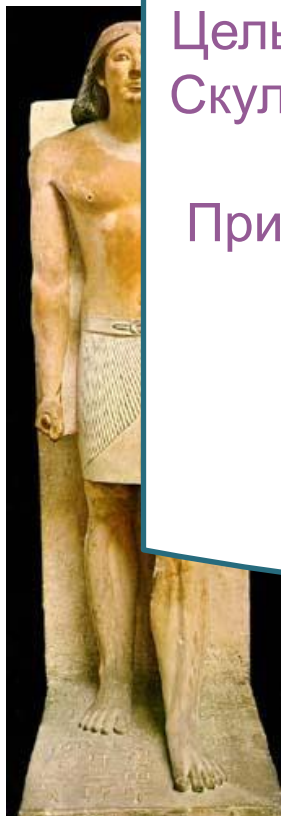


Ск  
по  
сх

Скульптура не ставила своей задачей передачу характера, настроения.

Цель портрета магическая, не для обозревания зрителем. Скульптурный портрет замуровывали в могильной камере, что бы двойник Ка смог узнать свое тело.

При все схожести с моделью портрет имеет абстрактный характер, его реализм относителен.



Вельможа Ранофер

- левая нога делает шаг вперед
- руки опущены и прижаты к телу
- взгляд направлен в вечность
- ладони прижаты к груди или лежат на коленях
- внутренне напряжены
- взгляд направлен в вечность



Принц Рахотеп и его жена Нофрет



# Скульптура

## Среднего царства



Сенурсет III

Власть фараона ослабляется и растёт влияние знати.

Нет уже такой беспрекословной веры в загробную жизнь.

Навалившиеся проблемы земной жизни отразились на лицах некоторых фараонов. Взгляд стал усталым, меланхоличным, появились морщины.

Стали передавать возрастные изменения.

Статуи царей стали устанавливать не только в погребальных камерах, но так же внутри храма и снаружи здания, под открытым небом.

# Скульптура Нового царства

Развивалась тремя путями:

изысканность и  
декоративность



Жрец Аменхотеп и его  
жена Раннаи

жизненная реальность  
(Амарнский период)  
как попытка усилить власть  
фараона



Нефертити

гигантомания  
как попытка вернуть былую  
мощь египетского царства



Колоссы Мемнона