

Татья́на Алексе́евна Ма́врина





• **Татьяна Алексеевна
Маврина (Маврина-Лебедева)**
(7 (20) декабря 1900, Нижний
Новгород — 19
августа 1996, Москва) — советский
художник-живописец, график,
иллюстратор. Заслуженный
художник РСФСР (1981).
Лауреат Государственной премии
СССР (1975).

•
Маврину знали и ценили как графика и иллюстратора, воплотившего в своем творчестве многие принципы народного русского искусства, которое она прекрасно знала. Русские иконы, лубки, вышивки, глиняные игрушки представляли для нее интерес не только как предметы коллекционирования, но и как образцы высокой художественной культуры, живого языка, к которому она обращалась. Ее иллюстрации к детским книжкам и русским сказкам, альбомы рисунков, сделанных во время путешествий по русским городам, вызывали большой интерес и по праву считались частью отечественного искусства 70—80-х годов.

Для творчества художницы были необходимы натурные впечатления. В 1950—1960-е годы она предпринимала многочисленные поездки по

русским городам, делала зарисовки и эскизы ■



- 
- После войны художница вновь открыла для себя мир народного творчества. Она не только любила и собирала иконы, глиняные игрушки, подносы и вышивки — со своим мужем, художником Николаем Васильевичем Кузьминым, она собрала великолепную коллекцию — Маврина сама делала копии лубков и прялок, расписывала туески, старинной формы подносы и бутылки, вживалась в образ народного мастера. Это был гениальный ход, он давал ей возможность отойти от принципа социалистического реализма с его иллюстративным бытописанием в единственно дозволенном тогда направлении — в сторону русского народного искусства. Анри Матисс через увлечение народным искусством обрел свой стиль, а Татьяна Маврина, отталкиваясь от Матисса, превращает себя в народного мастера, создав собственный, «мавринский» почерк — декоративный, лихой, основанный на принципах

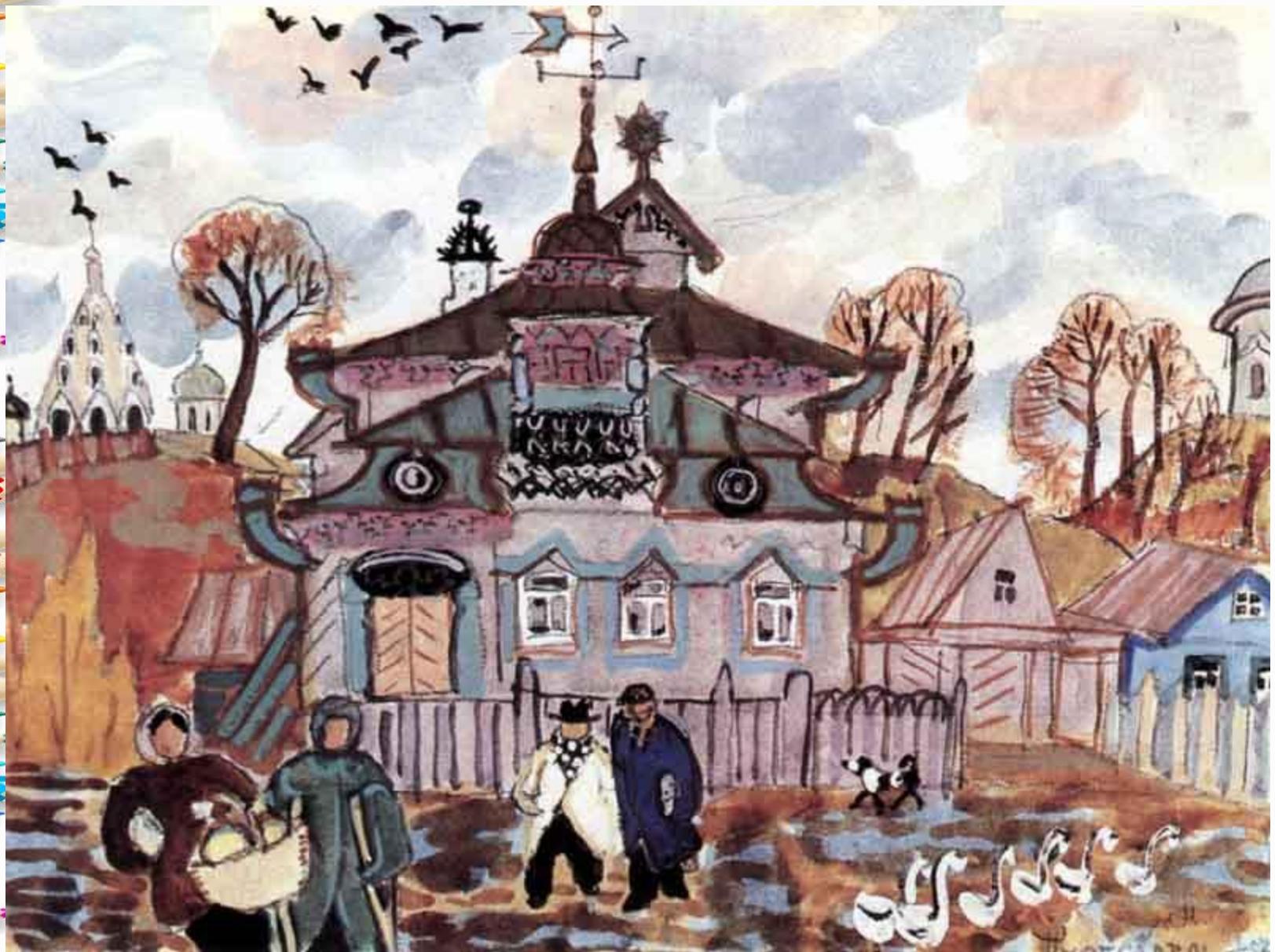
народного примитива.



- 
- . Важнейшая особенность искусства Т.А. Мавриной - связь поэзии сказки и пластической красоты разных видов народного декоративно-прикладного искусства. В нарядной красочности иллюстраций можно увидеть обаяние народной глиняной игрушки, русского лубка, бытовой керамики, пряников, изразцов, старинных костюмов











Много раз иллюстрировала она для детей сказки А. С. Пушкина. Одной из первых книг, которую иллюстрировала Т.А. Маврина, была "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Увлечение А. С. Пушкиным осталось на всю жизнь. В 1969 г. выходит в свет изумительная по красочности и богатству фантазии "Сказочная азбука" Мавриной.







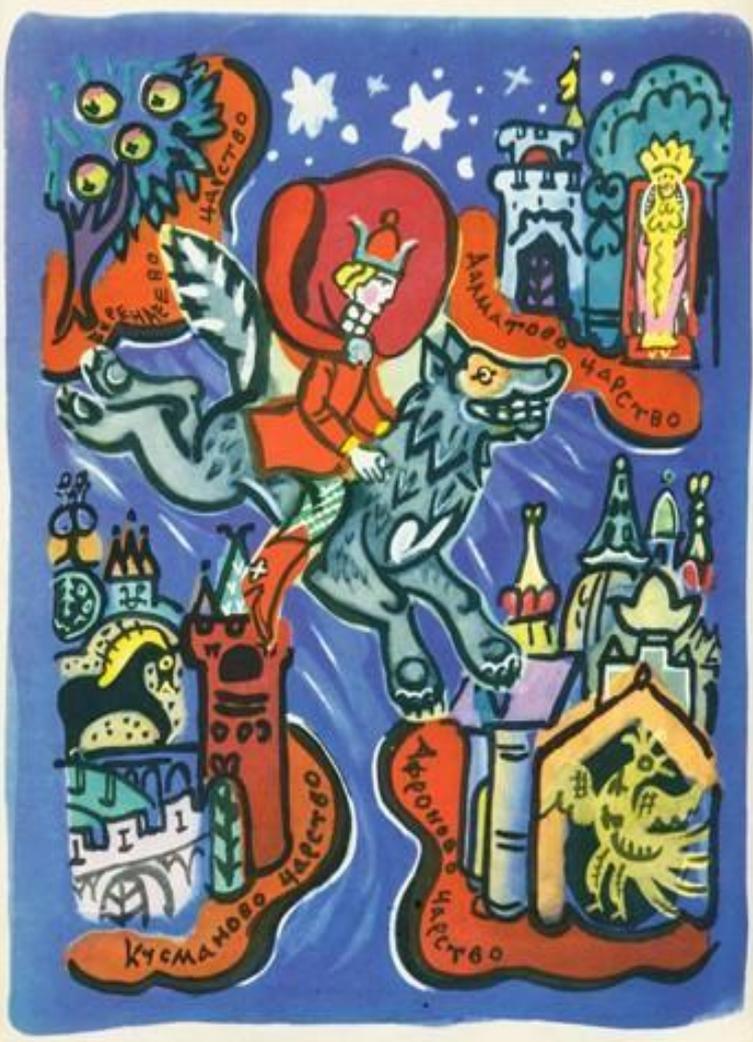
Т. Маврина

СКОЗОУЧНАЯ
ЗАВЕРША



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
"ГОЗНАИЗ"
МОСКВА
1969





БУДУ СЛУЖИТЬ ТЕБЕ ВЕРОЙ И ПРАВОДОЮ.
**ИВАН-ЦАРЕВИЧ
 И СЕРЫЙ ВОЛК**
 ИЛ-БЫЛ ЦАРЬ
 БРЕМДЕН;
 У НЕГО БЫЛО
 ТРИ СЫНА,
 МЛАДШЕГО
 ЗВАЛИ ИВАНОМ.
 И БЫЛ У ЦАРЯ
 САД ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ;
 РОСЛА В ТОМ САДУ
 ЯБЛОНЯ С ЗОЛОТЫМИ
 ЯБЛОКАМИ.



О Ерше Ершовиче

ЕЩЕ

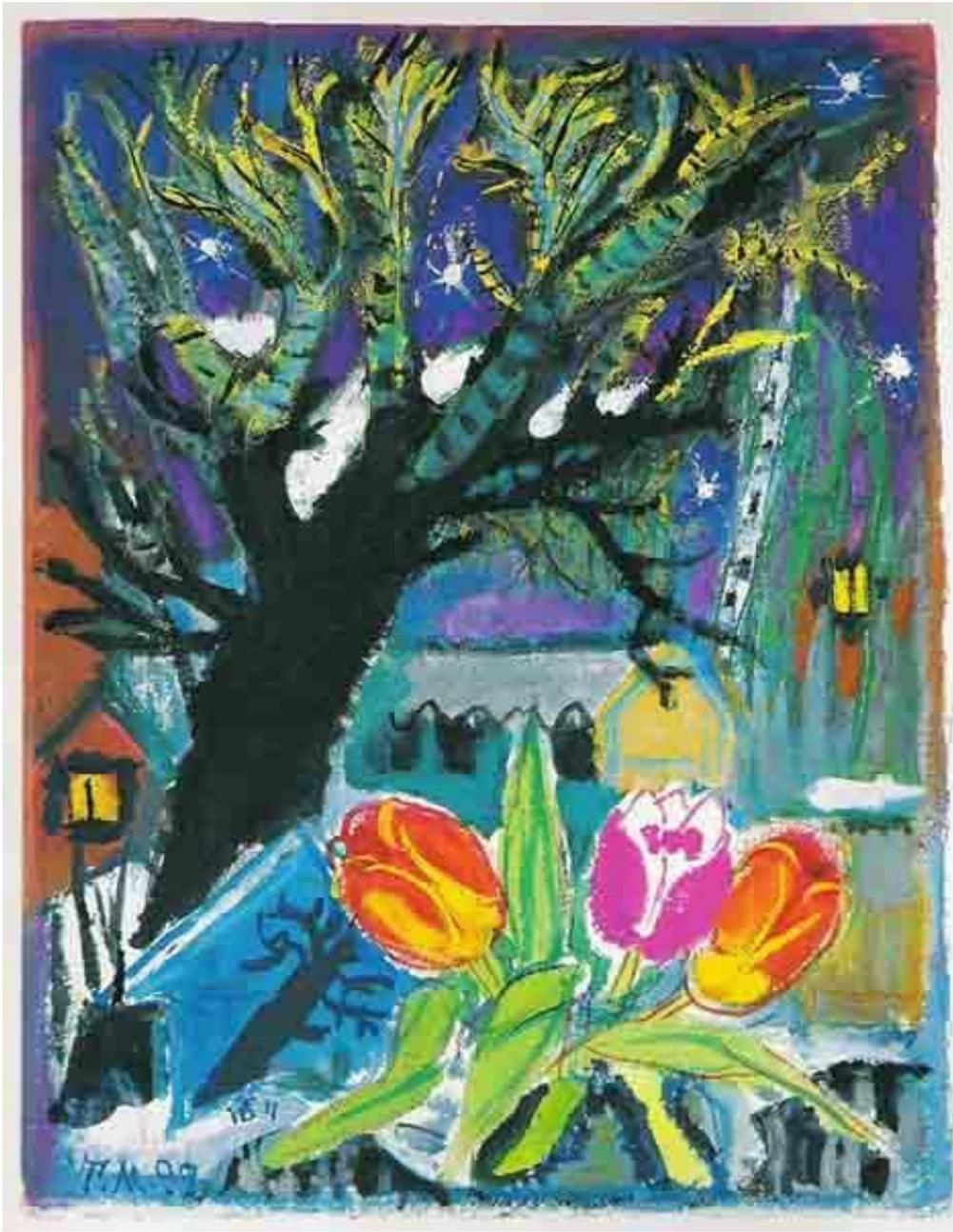


Легкость, свобода и
непринужденность
рисунка, изящество линий,
богатство колорита,
тонкость цветовых
отношений, строгий
отбор средств, кажущаяся
детскость изображения
присущи брызжущим
веселостью и энергией
иллюстрациям Мавриной...



- Вопреки болезням и недугам Маврина отдавалась своей страсти — живописи — и писала натюрморты так, будто вмещала в них неизбежную силу своей неистовой природы.

Художница просила приносить ей цветы и, получив в подарок букет, уже не скрывала своего желания поскорее выпроводить гостя и приняться за работу. Так возникли нарциссы на фоне розовых берез, тюльпаны на заснеженном окне, красавец розовый гладиолус среди голубого лета. Казалось бы, что может быть проще изображения обычного букета на подоконнике?



Скончалась 19 августа 1996 , похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище. ... Сегодня шедевры Мавриной смотрятся как образцы классического искусства. В них отражается Россия. Не сегодняшняя и не завтрашняя, а вечная.



Награды и премии

заслуженный художник РСФСР (1981)

Государственная премия СССР (1975) — за цикл иллюстраций к русским сказкам «Русские сказки», «Сказочная азбука», «Лукоморье», «За тридевять земель», «Ветер по полю гуляет...», «А. С. Пушкин. Сказки» и станковую графическую серию «Сказка, Родина, Красота»

премия имени Г. Х. Андерсена (1976)— за вклад в иллюстрирование детских книг (единственная из отечественных художников)