

Улица Чингиза Айтматова в Екатеринбурге к 90-летию писателя

1928—2008

Родился 12 декабря 1928 г.

Чингиз Торекулович Айтматов – Народный писатель Киргизии и Казахстана, прозаик, журналист, способствовал развитию диалога киргизской и российской культур.

Ч. Т. Айтматов – мастер реалистической прозы

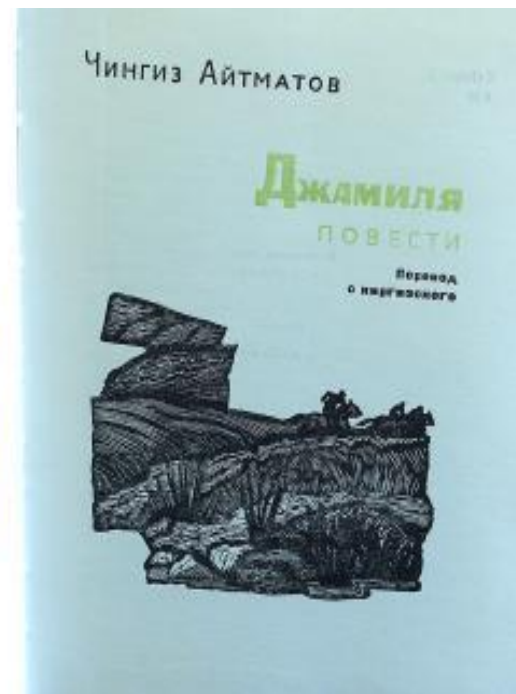
Повести

- «Джамиля» (1957),
- «Первый учитель» (1962),
- сборник «Повести гор и степей» (1963)
- «Прощай, Гульсары!» (1966),
- «Ранние журавли» (1975),
- «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1977).



Повесть «Джамиля»

Вышла в свет в 1957 году на русском языке, принёсла Ч. Айтматову мировую известность.



«Джамиля» — повесть о молодой киргизской женщине, которая идет наперекор патриархальным обычаям. Она увидела в скромном, работающем Данияре, вернувшемся с фронта инвалидом, человека, достойного большого чувства. Джамиля нашла друга, способного понять ее.

PT 05

210
diafilm.net

В такую пору сказали друг другу о любви Джамиля и Данияр. Им многое пришлось преодолеть в борьбе за свое счастье.

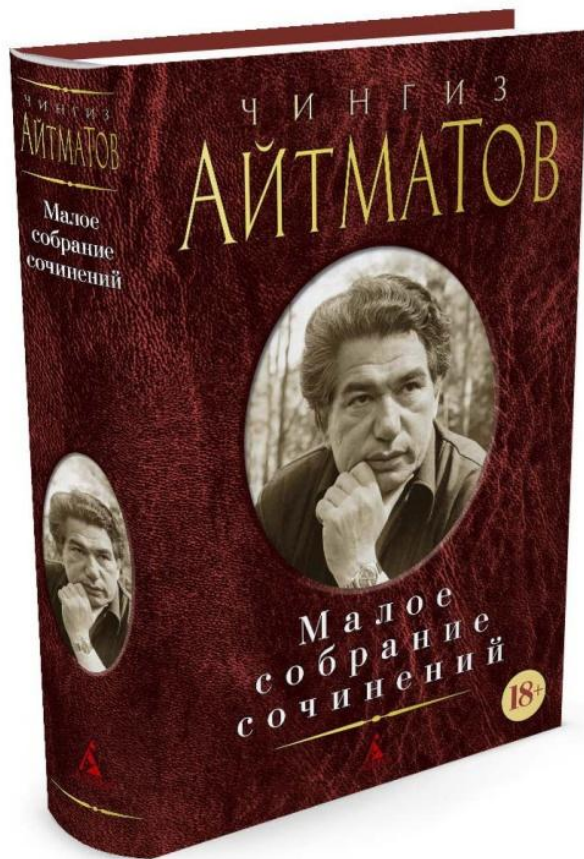


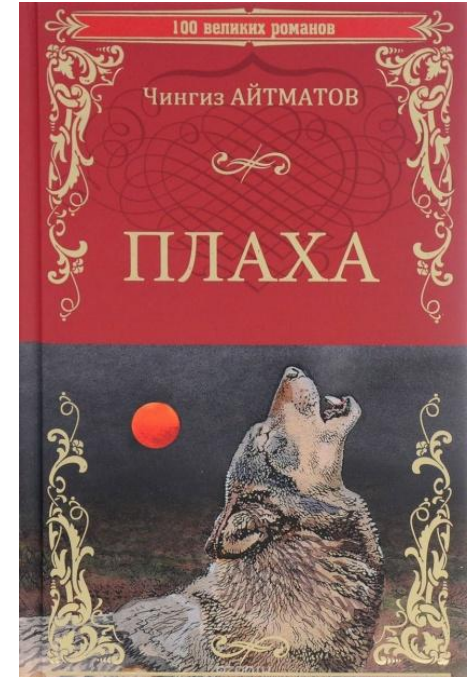
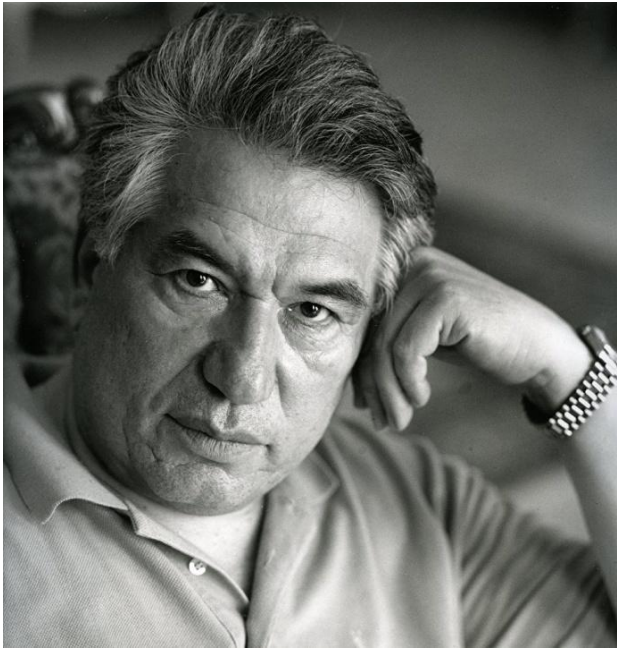
«Джамиля» – пронзительное и неповторимое, как всякое детство человечества, произведение про любовь, которую ничто не может убить. Лев Аннинский

ИИЦ- Научная библиотека УрГПУ

К 90-летию со дня рождения
Чингиза Айтматова

Повесть
«Первый учитель»





Романы «Буранный полустанок»
(«И дольше века длится день», 1980),
«Плаха» (1986).

Главная заслуга Чингиза Айтматова – в том, что он привнес в европейскую прозу методы и приемы восточной литературы. В первую очередь это выразилось в композиционной нелинейности. Повествование ветвится. Получается несколько книг – в одной. И между ними ... существует некое ассоциативное пространство. Это блестяще сделано в романе «И дольше века длится день...». Дмитрий Быков



Ч. Айтматов черпал вдохновение в национальных легендах Киргизии, Казахстана, благодаря которым его произведения получались более реалистичными (стиль соцреализма).

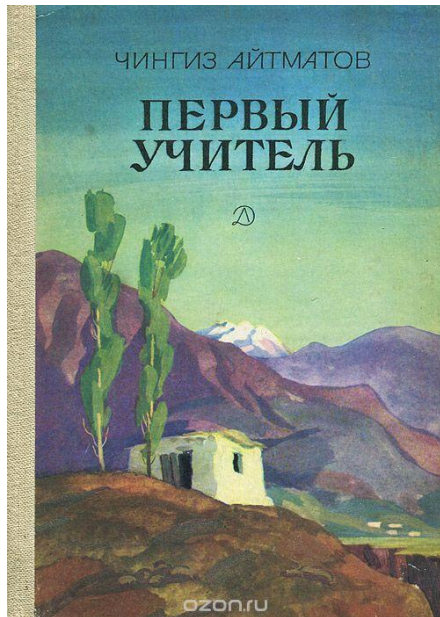
«Мое направление – реалистическая проза эпического повествования. Я не вижу себя автором фантастических произведений, бестселлеров, детективов. У меня свой путь».

Сюжет, проблематика и художественные особенности повести



Повесть о становлении образования в дальних аилах Киргизии и борьбе с изжившими себя патриархальными традициями.

Красота и сила художественного слова Ч. Айтматова. Социальное звучание повести «Первый учитель»



Повесть начинается от имени **Художника**, его приглашают в родной аил Куркуреу на открытие новой школы. Приглашены и другие земляки и **академик Алтынай Сулайманова**.

Позже из Москвы приходит письмо от неё с рассказом о том, как **Дюйшен** приехал в аил и начал обучать детей.

Алтынай – одна из его учениц, сирота. Родственники продали девушку в жены человеку из соседнего аила, который похитил её из школы, избив учителя. Спустя несколько дней Дюйшен с нарядом милиции арестовали этого человека.

Учитель Дюйшен определил Алтынай в ташкентский детский дом, где она продолжила учебу.

Больше они не виделись...

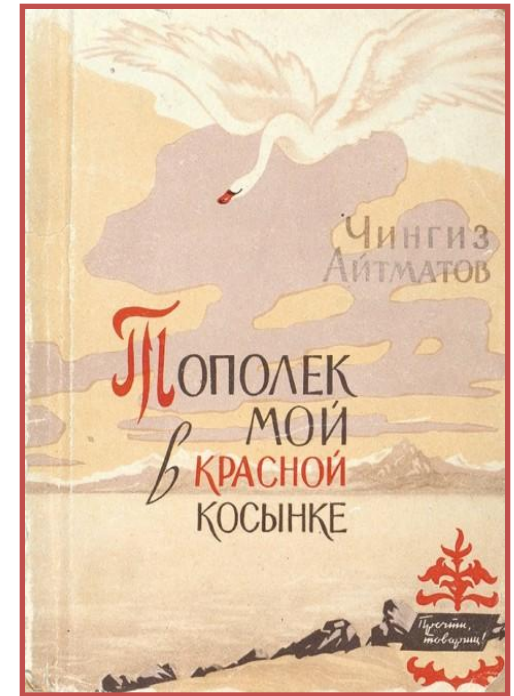
Школа Дюйшена. Гуманистическая позиция автора и близких ему героев



Неисчерпаема сила любви и веры в человека. Такова позиция автора и близких ему героев. Вспомним Дюйшена, молодого учителя, который, несмотря на все трудности, упрямо вел полуголодных, неграмотных аильских ребятшек к светлому миру, открытому революцией.

Собирательный образ Алтынай.

Символ Киргизии – девушка в красной косынке с книгой на фоне заснеженных гор



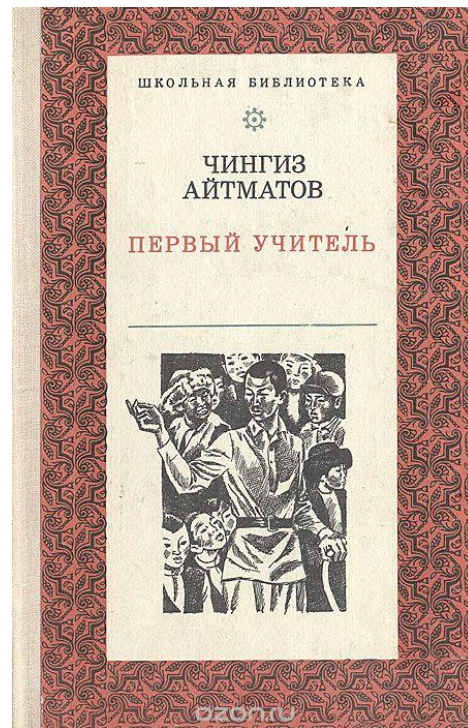
Лучшее в его творчестве – это то, что идет от Киргизии... Айтматов завораживает ранними вещами: «Прощай, Гюльсары!», «Тополек мой в красной косынке», «Пегий пес, бегущий краем моря». Павел Басинский

Глубокий общечеловеческий смысл повести о роли учителя в жизни человека

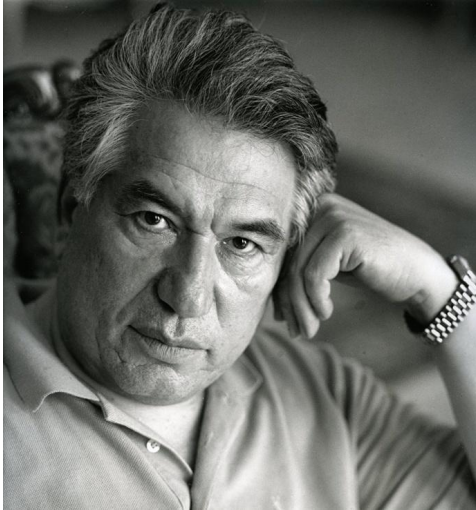
— Буду учить вас всему,
что знаю сам...,
говорил Дюйшен.

Тема учительства
как сподвижничества.

Понимание неocenимости положительного
влияния учителя на личность.



Ненаписанная еще картина Художника «Первый учитель»



«Напиши тополя Дюйшена и Алтынай, те самые тополя, которые доставили тебе в детстве столько отрадных мгновений, хотя ты и не знал их истории».

«Напиши такую картину, чтобы она отозвалась в сердце каждого человека...».

Чингиз Айтматов