

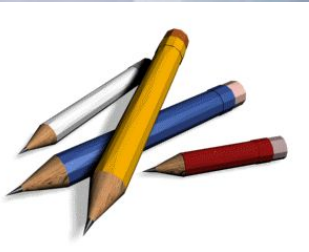
**«Тихий Дон»
Михаила Шолохова**

Михаила Шолохова



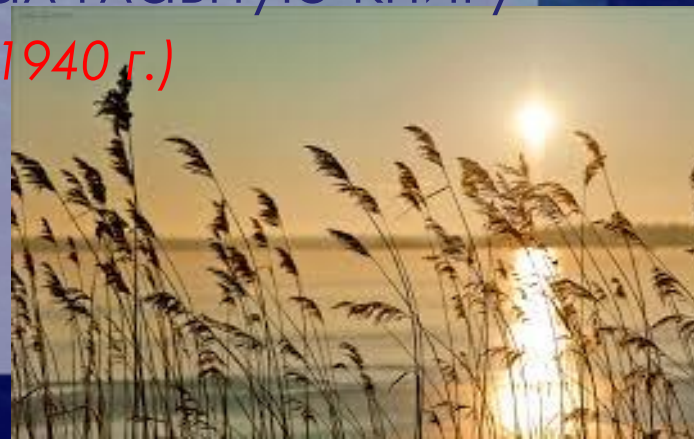
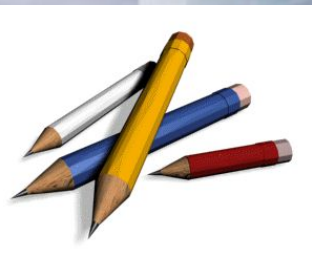
Русло обдумывания:

- Автор и его детище...
- Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.
- Система персонажей романа.
- Образ Григория Мелехова.
- Женские образы романа.



Михаил Александрович Шолохов /1905-1984/

- Родился на Дону...
- 15-летним подростком окунулся в перипетии гражданской войны на юге России...
- 1922 год –приезд в Москву, сотрудничество в литературной периодике...
- 1924 – публикация двух книг молодого писателя /«Донские рассказы», «Лазоревая степь»/
- Вернулся в станицу Вёшинскую, где прожил всю оставшуюся жизнь и писал главную книгу своей жизни *«Тихий Дон»* (1928-1940 г.)



Создание романа

- **1927** - 1-я книга (автора обвинили в кулацкой идеологии)
- **1929** – 2-я книга (автора обвинили в плагиате)
- **в 1931 г.** был написан 3-й том (его опубликовали в 1932 г. лишь благодаря защите Горького)
- **1940** - 4-я книга

Государственная премия (1941)

Нобелевская премия (1965)

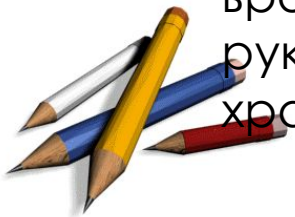
«за художественную силу и цельность
эпоса о донском казачестве
в переломное для России время»



К вопросу об авторстве...

Первые две книги **ТД** выходят в журнале «Красная Новь» в 1928-29 годах...

- Впечатление настолько ошеломляющее, что Шолохова тут же обвиняют в краже чужой рукописи (якобы какой-то белогвардеец писал, а Шолохову рукопись досталась...).
- Он привозит в Москву на экспертизу рукопись, ее рассмотрели и признали подлинной (даже на глазок видно, что «Донские рассказы», **ТД** и «Поднятую целину» написал один автор) ...
- В 70-х годах норвежский математик и славист «просчитал» тексты Шолохова и подтвердил эту очевидность: автор у всех один.
- Сомнения еще некоторое время подпитывались тем, что во время войны сгорел шолоховский архив и пропала рукопись двух первых книг, которую Шолохов оставил на хранение своему другу... В 2009 году рукопись нашлась.



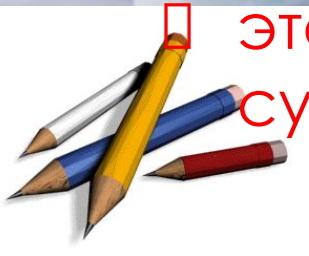
Определения жанра произведения

«Тихий Дон» – яркий пример романа-эпопеи.

Докажите это...

- Посвящён крупным историческим событиям (первой мировой и гражданской войны в России)
- В нём действует большое количество персонажей, представляющих самые разные социальные группы, политические и нравственные позиции (облик народа, его групповой портрет).
- Судьбоносность описываемых событий и народная точка зрения на логику жизни (действие романа длится с весны 1912 г. по весну 1921 г.).

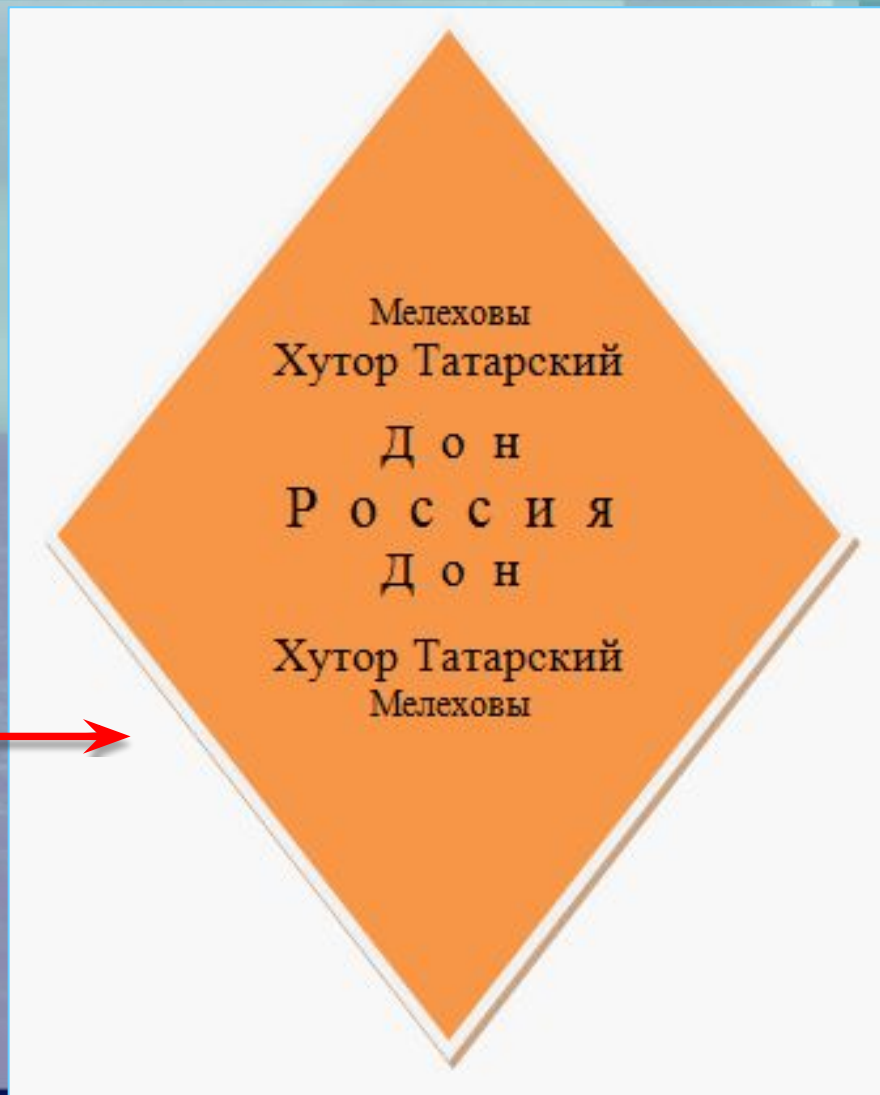
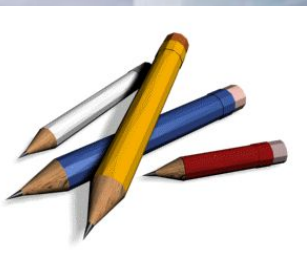
□ Это роман-эпопея, в котором сопрягаются судьба героев и судьба народа.



Сюжетно-композиционные особенности романа

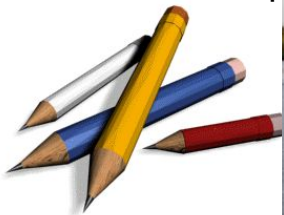
Обусловлены необходимостью показать как судьбу всего народа, так и судьбы отдельных героев.

С этой целью автор использует **«пульсирующее»** (расширяющееся, а затем сужающееся — и наоборот) **художественное пространство**



Сюжетно-композиционные особенности романа

- Для создания обобщённой картины народной жизни и придания эпической широты повествованию автор использует **параллелизм** (сопоставляются два мира — мир природы и человека, подчеркиваются их единство в общем потоке жизни):
 - 1) **течение Дона уподобляется течению бытия** (эта параллель подчёркивает, что жизнь, как и реку, не остановить, несмотря на все потрясения, постигающие мир людей);
 - 2) **гармония природы оттеняет дисгармоничность и несовершенство человеческих отношений**.
 - 3) **помогает раскрыть внутренний мир отдельного человека**
 - 4) **создаёт определённую эмоциональную атмосферу**, подготавливая читателя к восприятию последующих событий.



Композиционный принцип построения

Мирная трудовая
жизнь, круговорот
природы, любовь...

Война, смерть, ненависть и
жестокость враждующих
между собой людей...

Антитеза



Смысл заглавия?

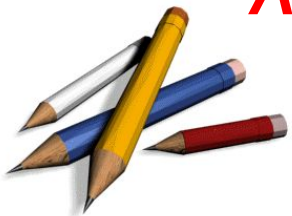
- Название романа символично «Дон-батюшка да земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности (готовность защищать родную землю и крестьянский труд)
- Содержание романа контрастирует с фольклорно-поэтическим названием, превращая его в оксюморон: Дон не тих и не спокоен...
- Настроение тревоги, предчувствия бедствий переданы в двух эпиграфах к роману...



Краткое содержание томов

- **Первый том** – 1912 – 14 гг. Завязки всех «романных» отношений, призыв Григория на службу и вплоть до отпуска и разрыва с Аксиньей.
- **Второй том** – с октября 1916 по 1918 (казнь подтелковцев). Первая попытка установить советскую власть на Дону.
- **Третий том** – Верхнедонское восстание 1919 года «за советскую власть без коммунистов».
- **Четвертый том** – метания Григория: Новороссийск, Красная Армия, конница Буденного, банда Фомина, попытка бегства, жизнь у дезертиров и финал.

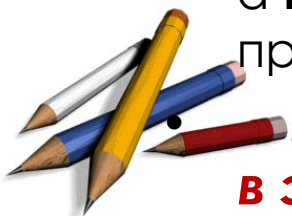
**Лейтмотивом эпопеи становится трагедия
«тихого Дона»**



Система персонажей романа

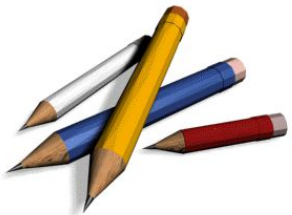
- Центрального героя окружают **персонажи-антагонисты**, воплощающие прямо противоположные взгляды, жизненные позиции...
- Каждый из них чем-то привлекает Григория, но чем-то и отталкивает.
- В первом томе **нравственные полюса казачьих идеалов** в образах **Григория Чубатого** («Человека руби смело...») и **Гаранжи** (идеи большевика плохо соотносятся с проблемами донских казаков).
- Во втором томе антагонисты Григория – сотник **Ефим Изварин** /ратует за автономию казачьей Донской области/, а **Подтёлков** убеждает Григория в том, что у казаков одна правда со всем русским крестьянством...

Поиски правды в романе – это поиски своего места в этом мире...



Образ Григория Мелехова

Композиционно шолоховская эпопея строится вокруг трагического жизненного пути Григория Мелехова. Это путь, в котором прочитывается судьба всего русского народа.



Образ Григория Мелехова

органичное сочетание

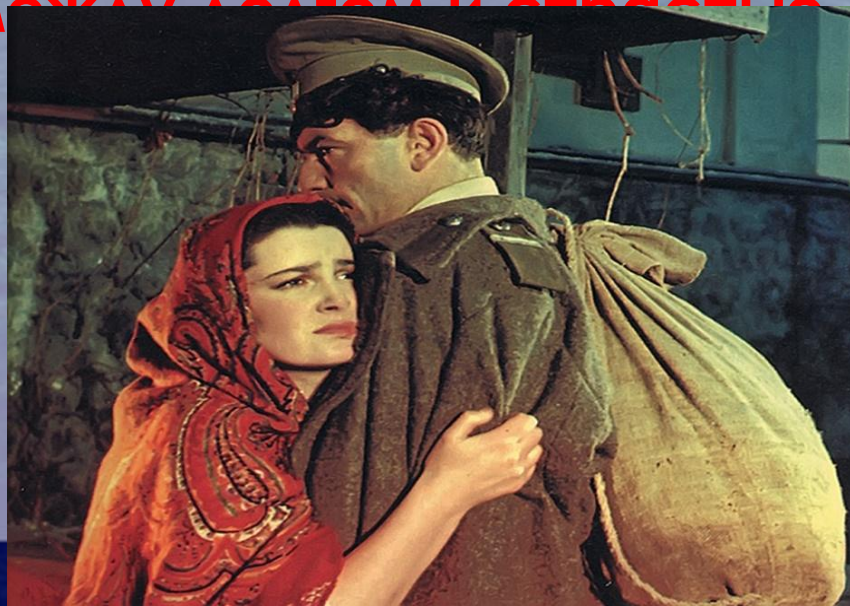
родовых черт земляков

От своего рода, от семьи унаследовал внешность, и характер, и жизненные принципы – казак до мозга костей, верный традициям и семейному долгу...

неповторимых индивидуальных особенностей

Прямота и честность проявляются особенно ярко в любви героя: в порыве бурной страсти способен нарушить любую норму, любой запрет...

Конфликт между долгом и страстью

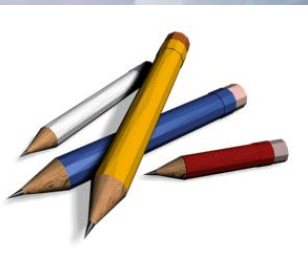


Образ Григория Мелехова

- Сильный, умелый, красивый труженик...
- Дон, земля, хутор, семья – его незабываемые ценности...
- Военный долг – священное, как и для каждого казака, понятие. О его мужестве свидетельствуют четыре Георгиевских креста, четыре медали, офицерское звание...



Но чем дальше тянутся военные действия, тем больше его тянет к родной земле, к любимой женщине...





Женские образы в романе

воплощают представление автора о судьбе русской женщины



Ильинична



Дуняша



Дарья



Наталья



Аксинья

Женские образы в романе: **Образ женщины-матери**



Именно эти женщины оказались в самые переломные моменты опорой семьи и мира «тихого Дона»...



Мльинична - воплощение идеи материнства и единения всех людей /не делит мир на белых и красных/. Способна на любовь и сострадание к самым разным людям /даже к Кошевому и к Аксинье/.

Наталья - такое же долготерпение, мудрое спокойствие хранительницы домашнего очага, но в ней и глубоко запрятанная способность к напряжённым духовным переживаниям (о силе переживаний Натальи, о её гордости говорят не слова, а поступки...)

Женские образы в романе



Кадр из фильма «Тихий Дон». Аксинья — Э. Быстрицкая



Аксинья – полная противоположность Натальи. Её роднит с Григорием неуёмность характера, всепоглощающая любовь и жажда свободы...

Семь трудных лет жизни постепенно меняют Аксинью и характер её любви к Григорию (к риналу романа эгоистическое желание устроить собственное счастье во что бы то ни стало занимает место «почти материнской» нежности к Григорию, готовности заменить мать его осиротевшим детям).





Тихий Дон