

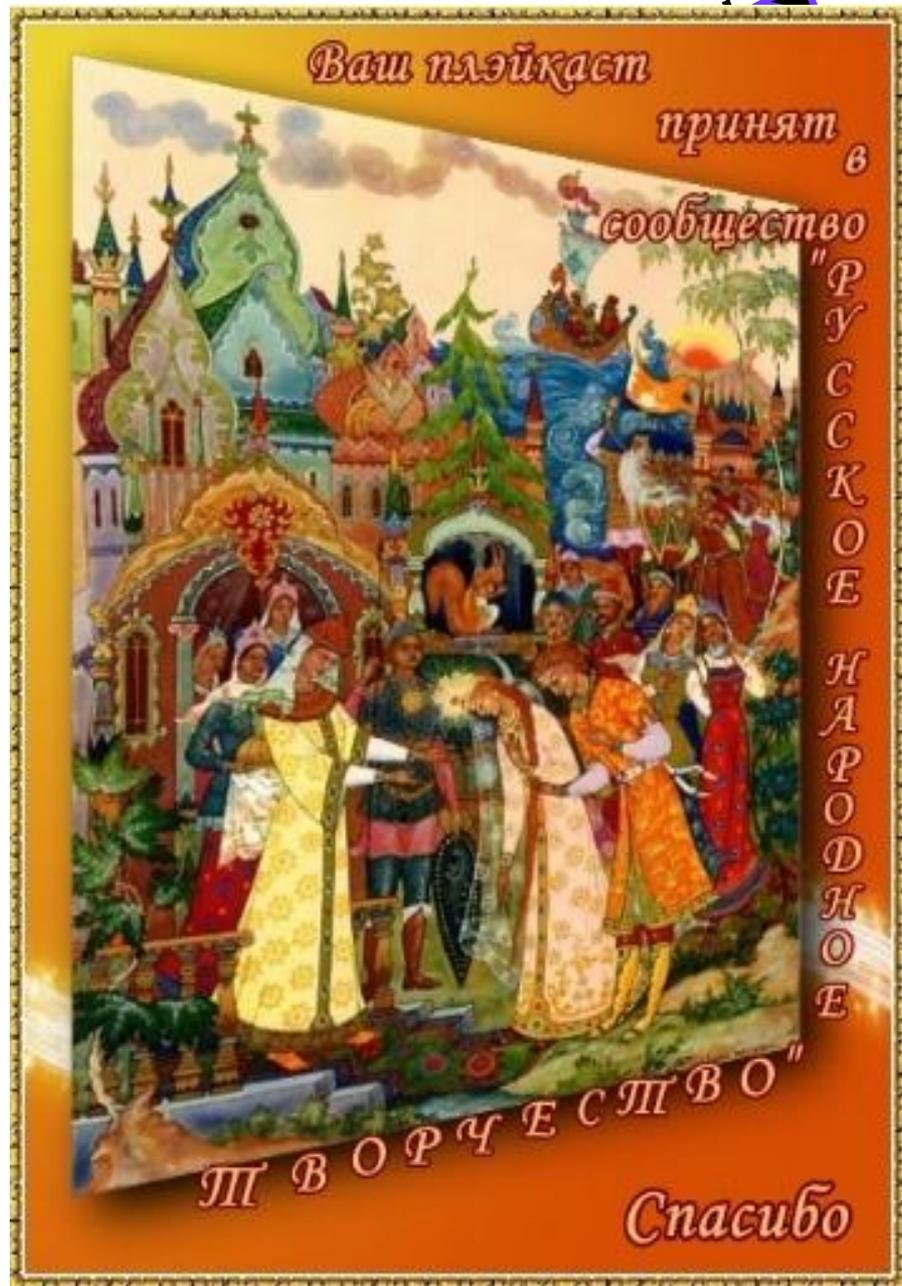


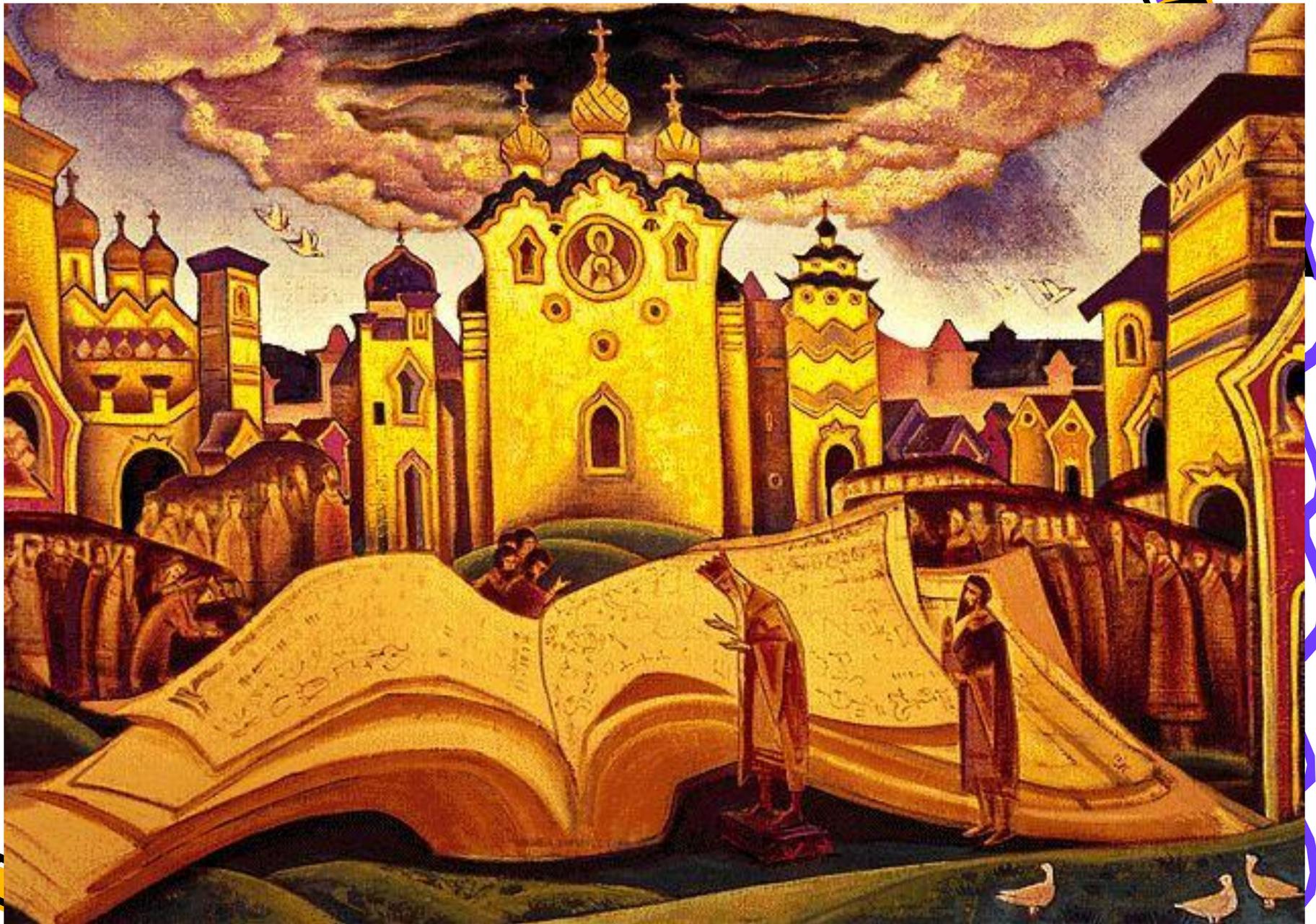
УСТНОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО.

2011год.

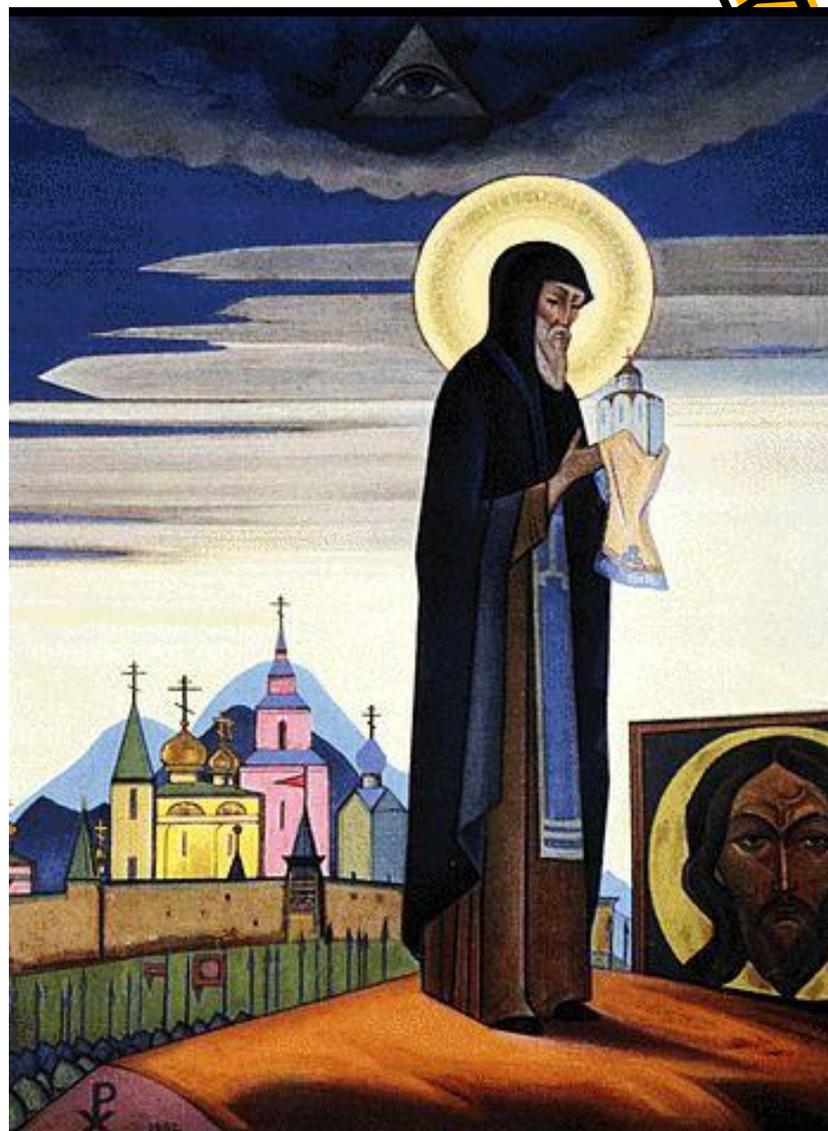


- Устные рассказы многосоставны, важны личность рассказчика, выбор эпизода,
- обстановка рассказывания. Вера в вещи сны и знамена в устных рассказах обретает
- нарративную форму, становится композиционной частью мемуаров, относительно
- самостоятельным, завершённым эпизодом общего повествования.





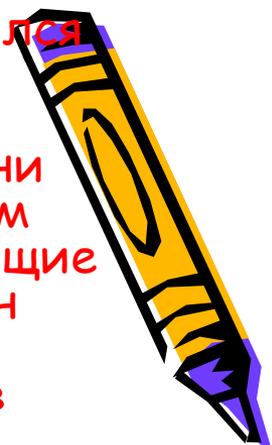
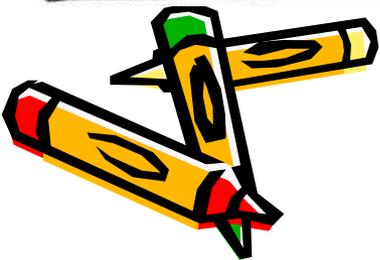
- В XIV-XVI веках наивысшего расцвета достиг героический былинный эпос. Слагатели былин, чтобы ярче подчеркнуть идеи объединения и борьбы с поработителями, обращались к славному прошлому своей страны, к русским традициям времен Киевской Руси. Любимым героем былин стал Владимир Красно Солнышко. А Киев предстаёт в них как воплощение русской государственности. Сохранили своеобразие новгородские былины. Их героями были купец Василий Булаевич и богатый гость Садко.



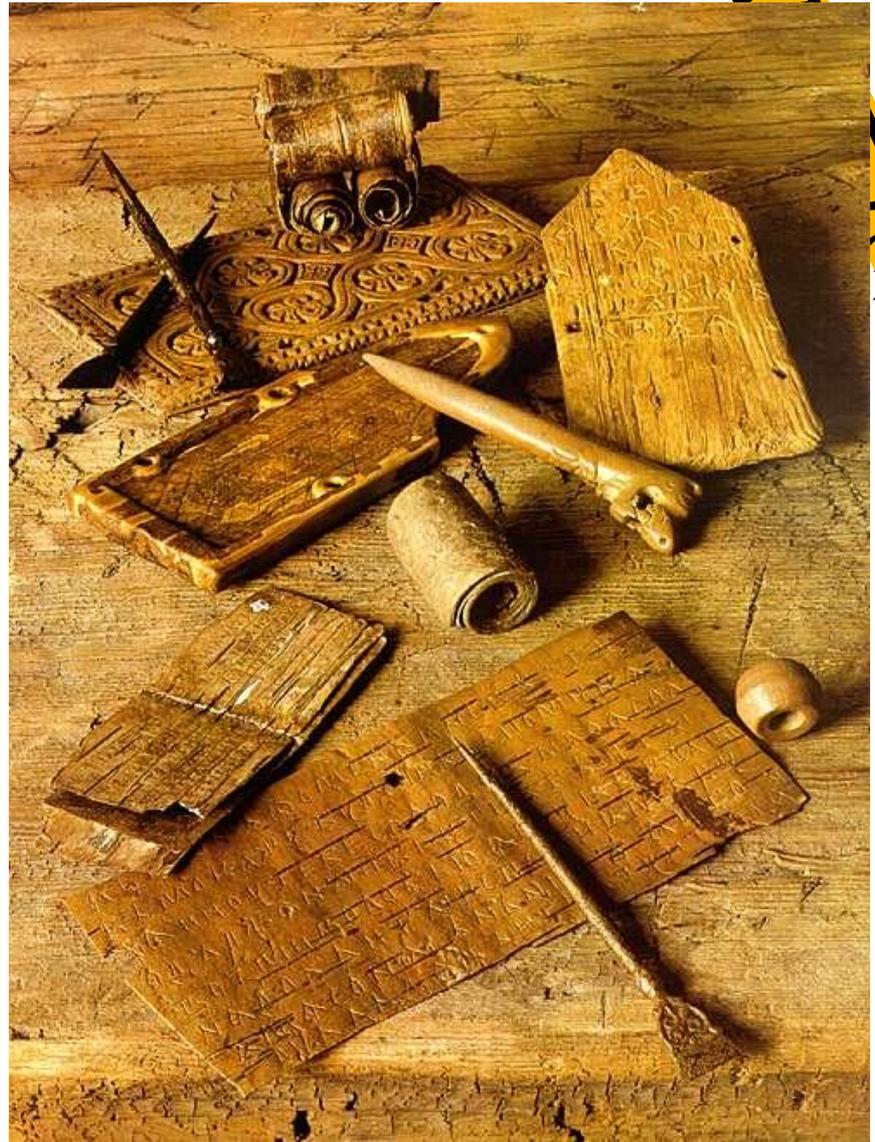
en celluy qui fu tresdesireux/ Lit prepare
au fil Du roy Des roys



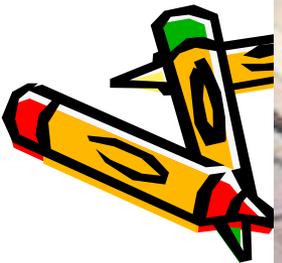
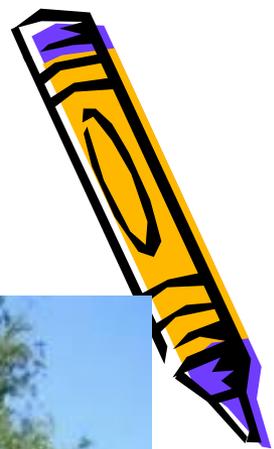
• В этот же период появился новый жанр устного народного творчества - исторические песни. Они были непосредственным откликом на происходящие события. Героями песен были простые люди, совершавшие подвиги в борьбе с завоевателями. Одна из них - песня об Авдотье-Рязаночке, простой женщине, которая высвобождает из плена жителей Рязани и возрождает город. Поэтическим откликом на происшедшее в 1327 году восстание жителей Твери против ханского баскака Чол-хана стала песня о Щелкане Дуденьевиче. В ней слышен не только плач народа о постигшем несчастье, но и уверенность в неизбежности победы над поработителями.



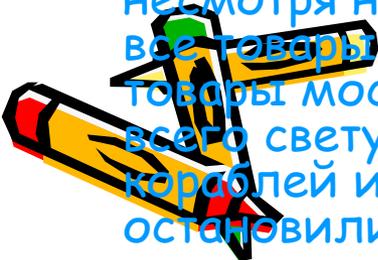
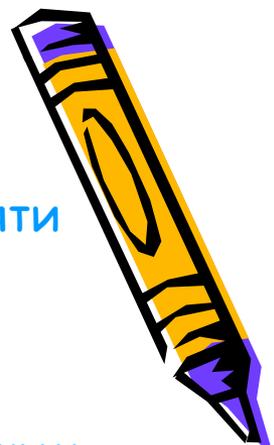
- В XVI веке в исторических песнях народ одобрял борьбу Ивана Грозного с боярами, его стремление к укреплению царской власти, но осуждал царя за жестокость к простым людям. Много песен было посвящено взятию Казани. Это событие народ воспринимал как итог многовековой борьбы с ордынским владычеством. Целый цикл исторических песен был посвящён присоединению Сибири и его герою - Ермаку.



Царь-пушка. Знаменитое творение русского мастера Андрея Чехова. Конец XVI века.

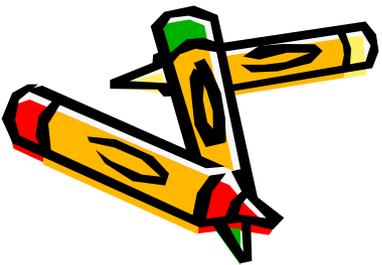


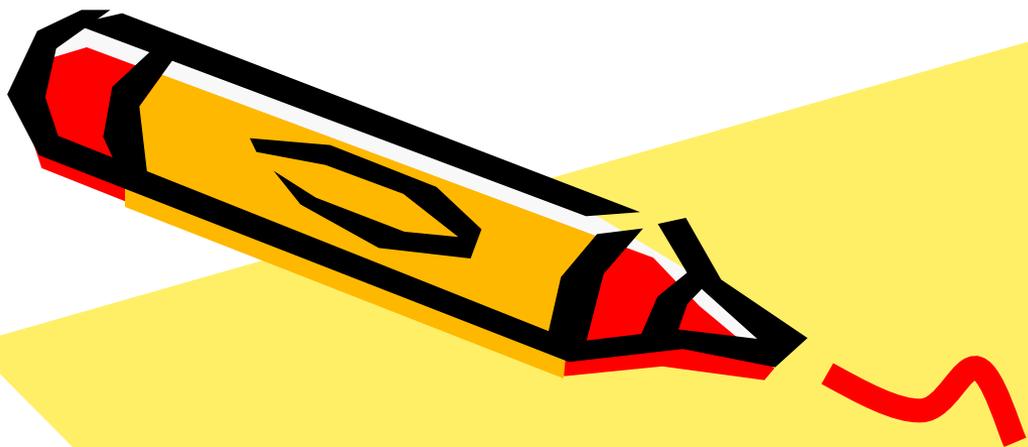
- нагрузил товарами 30 кораблей и поехал торговать; по дороге корабли вдруг остановились, несмотря на сильный ветер; Садко, догадываясь, что морской царь требует дани, бросил в море бочки золота, серебра и жемчуга, но напрасно; тогда решено было, что царь морской требует живой головы; жребий выпал на Садко, который захватил с собою гусли, велел спустить себя в море на дубовой доске. (Один из которых изложен Щеголенком В. П.).
- По наиболее полному варианту (Сорокина), Садко был сначала бедным гусяром, потешавшим новгородских купцов, потешавшим новгородских купцов и бояр, потешавшим новгородских купцов и бояр. Однажды он играл на гусях на берегу Ильмень-озера с утра до вечера и своей игрою приобрёл расположение царя Водяного, который научил Садко побиться с богатыми новгородскими купцами о заклад в том, что в Ильмень-озере есть рыба «золотые перья»; при помощи царя Водяного Садко выиграл заклад, стал торговать и разбогател.
 - Однажды Садко на пиру похвастал, что скупит все товары в Новгороде; действительно, два дня Садко скупал все товары в гостином ряду; действительно, два дня Садко скупал все товары в гостином ряду, но на третий день, когда подвезли товары московские, Садко сообразил, что ему не скупить товаров со всего свету белого. После этого Садко нагрузил товарами 30 кораблей и поехал торговать; по дороге корабли вдруг остановились, несмотря на сильный ветер; Садко, догадываясь, что морской царь требует дани, бросил в море бочки золота, серебра и жемчуга, но напрасно; тогда решено было, что царь морской требует живой головы; жребий выпал на Садко, который захватил с собою гусли, велел спустить себя в море на дубовой доске. (Один из которых изложен Щеголенком В. П.).



- **Василий Буслаев** — герой новгородского былинного эпоса.
- Самым знаменитым из всех богатырей, носящих имя Василий Самым знаменитым из всех богатырей, носящих имя Василий, является Василий Буслаев, герой новгородский, представляющий собой идеал молодецкой безграничной удали. Для Васьки нет никаких стеснений; он всегда делает так, как ему вздумается, не обращая внимания на то, приносят ли его поступки кому вред или нет. Он уже в самые юные годы ходит по городу и забавляется отрыванием рук, ног и даже голов у своих сограждан; собрав большую дружину из таких же сорвиголов, как он сам, он буйствует все более и более, и только мать его имеет над ним хотя бы тень власти. Наконец, подзадоренный на пиру, он бьется об заклад, что будет биться на Волховском мосту со всеми новгородскими мужиками, и он избил бы всех своих противников до единого, если бы не вмешалась в дело его мать.







Спасибо за
внимание!

