

# Сказки К.И.Чуковского

Заповеди детским поэтам



Рождение сказочного мира Чуковского произошло в 1915 году, когда были сложены первые строфы поэмы «Крокодил». Стихотворная сказка Чуковского «Крокодил» ознаменовала начало энергичной, сосредоточенной и целенаправленной работы автора в области детской литературы. Сказки 20-30-х годов – борьба добра и зла, светлого и темного.



## Первая заповедь:

детские стихотворения

«должны быть

графичны», то есть в

каждой строфе, а

порой и в каждом

двустиишии должен

быть материал для

художника, т.к.

мышлению младших

детей свойственна

абсолютная

образность.

Ехали медведи

На велосипеде (первый  
рисунок),

А за ними кот

Задом наперед (второй  
рисунок),

А за ним комарики

На воздушном шарике  
(третий рисунок) и т.д.

**Вторая заповедь**

гласит о

**наибыстрейшей  
смене образов.**

Чуковский объясняет

важность ЭТИХ

заповедей тем, что

«мышлению

младших детей

свойственна

абсолютная

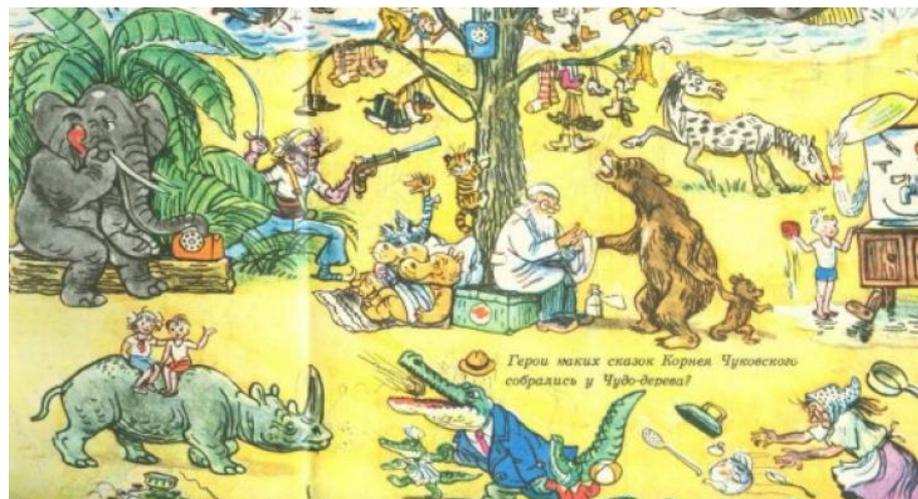
образность.

**Мы живем на**

**Занзибаре,**

**В Калахари и**

**Сахаре...**



**третьей заповеди**  
Чуковский говорит о  
**лиричности**  
**словесной живописи**  
нужно , чтобы в этих  
стихах были песня и  
пляска

И обрадовались  
блюдца:

Дзынь-ля-ля! Дзынь-  
ля-ля!

И танцуют и смеются:  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-





**Четвертая:**

**«подвижность и  
переменчивость  
ритма».**

Множество **глаголов** и  
предлогов дают  
ощущение  
постоянного движения

И пришла к Айболиту  
лиса ...

И пришел к Айболиту  
барбос ...

Но вот, поглядите, какая-  
то птица

Все ближе и ближе по  
воздуху мчится.

На птице, глядите, сидит  
Айболит

И шляпою машет и  
громко кричит...

*Музыканты прибежали,  
В барабаны застучали.  
Бом-бом-бом-бом!  
Пляшет Муха с  
Комаром!*

**Пятая заповедь:**  
повышенная  
**музыкальность**  
**поэтической речи.**  
Стихи-сказки  
Чуковского  
«Мойдодыр»,  
«Бармалей», «Муха-  
Цокотуха»  
воспринимаются  
детьми как песенки



*Муха, Муха-Цокотуха,  
Позолоченное брюхо!  
Муха по полю пошла,  
Муха денежку нашла...*

**Шестая заповедь –**  
**рифмы** в стихах для  
детей должны быть  
поставлены  
**на самом близком**  
**расстоянии друг от**  
**друга.** Детям трудно  
воспринимать  
несмежные рифмы



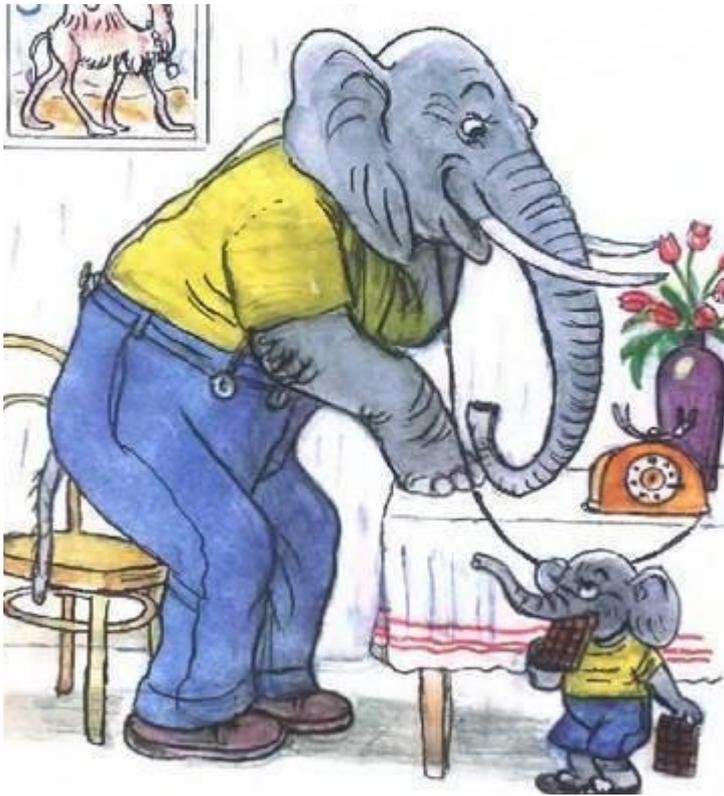
**Седьмая заповедь:**  
**рифмующиеся слова**  
**должны быть**  
**главными носителями**  
**смысла.**

А вот, высший  
пилотаж, когда  
рифмуются подряд  
четыре слова:

*Скок, скок, скок, скок!*  
*За кусток,*  
*Под мосток*  
*молчок!*



**Восьмая заповедь:**  
**«Каждая строка  
детских стихов  
должна жить своей  
собственной**



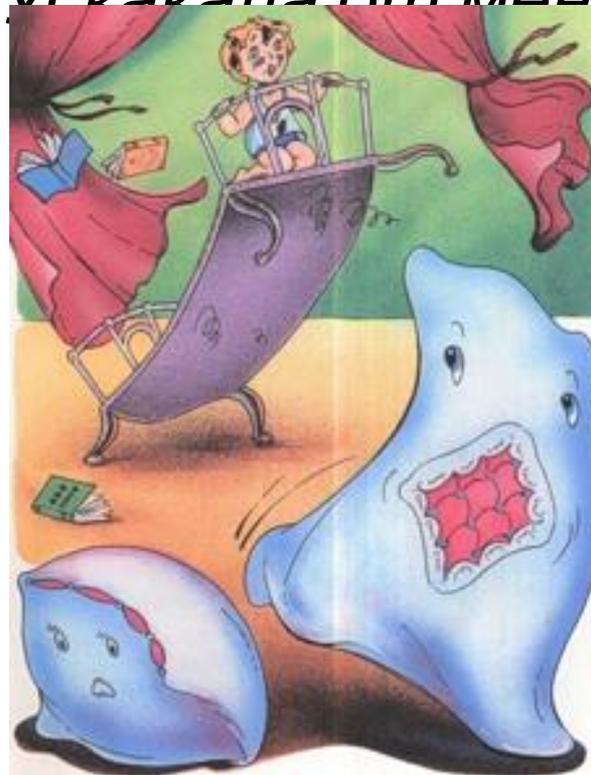
А потом позвонили  
зайчатки:  
- Нельзя ли прислать  
перчатки?  
А потом позвонили  
мартышки:  
- Пришлите,  
пожалуйста, книжки!



**Девятая заповедь :**  
**«не загромождать...**  
**СТИХОВ**  
**прилагательными»**

маленького ребенка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий

Одеяло  
Убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка., как  
лягушка,  
Ускакала от меня



## десятая заповедь

«преобладающим  
ритмом ребячьих  
стихов должен быть  
непрерывно хорей».

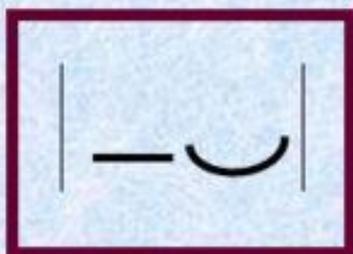
Приходите, тараканы,  
Я вас чаем угощу!».

Тараканы прибежали,  
Все стаканы выпивали,  
А букашки –  
По три чашки



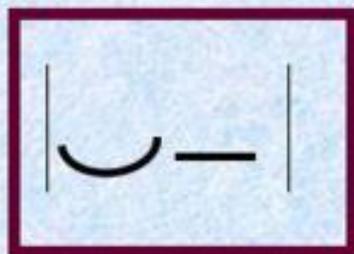
# Двусложные размеры стиха

❖ **Хорей:** ударными будут 1 и все нечётные слоги в строке.



Стопа хорей

❖ **Ямб:** ударными будут 2 и все чётные слоги в строке.



Стопа ямба

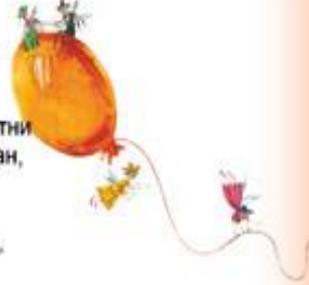
# Одиннадцатая заповедь СТИХИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИГРОВЫМИ.

В сказках Чуковского  
есть сюжетно-ролевые  
игры:

в поезд («Тараканище»),  
телефон («Телефон»),  
больницу («Доктор  
Айболит»)



Ехали медведи  
На велосипеде.  
А за ними кот  
Задом наперёд.  
А за ним комарики  
На воздушном шарике.  
А за ними раки  
На хромой собаке.  
Волки на кобыле.  
Львы в автомобиле.



Зайчики  
В трамвайчике.  
Жаба на метле...  
Едут и смеются,  
Пряники жуют.  
Вдруг из подворотни  
Страшный великан,  
Рыжий и усатый  
Та-ра-кан!  
Таракан, Таракан,  
Тараканище!



Двенадцатая  
заповедь требует  
высокого качества  
детских стихов.

Поэзия для детей –  
поэзия для  
взрослых.



Состояние счастья –  
главнейшая заповедь для детских  
писателей.

Цель же сказочника –  
воспитать человечность.

