

# Философские мотивы лирики Михаила Юрьевича Лермонтова

Подготовила ученица 10 «Б» класса  
Редькина Виолетта

Все лирические произведения  
Лермонтова пронизывают  
философские мотивы. Наиболее  
полно они выражены в  
стихотворениях («На жизнь на  
деяться страшась...», «Ночь» (I-III),  
«Когда б в покорности незнания...»,  
«Чаша жизни», «Парус» и особенно  
в лирическом монологе «1831-года  
11июня».

\*\*\*

**Под ношей бытия не устает  
И не хладеет гордая душа;  
Судьба ее так скоро не убьет,  
А лишь взбунтует; мщением дыша  
Против непобедимой, много зла  
Она свершить готова, хоть могла  
Составить счастье тысячи людей:  
С такой душой ты бог или злодей...**



Пафосом философской лирики Лермонтова является его стремление к самопознанию, желание определить свое отношение к людям и к миру. В центре внимания поэта — столкновение дьявольского и божественного в душе человека. Эту проблему автор унаследовал от Байрона, который также ставил перед собой философские вопросы. Во многих случаях в самой постановке подобных вопросов и у Байрона, и у Лермонтова намечаются ответы.



Лермонтов задумывается над  
извечным вопросом о смысле  
жизни и находит его не в  
гармонии и покое, не в покорном  
подчинении судьбе, а в  
стремительном движении  
вперед, в борьбе и исканиях.  
Это наиболее ярко выражено в  
стихотворениях «Парус», «Я  
жить хочу! хочу печали...».

\*\*\*

**Пора, пора насмешкам света  
Прогнать спокойствия туман;  
Что без страданий жизнь  
поэта? И что без бури океан?**



Лермонтов отвергает настоящее и все надежды возлагает на будущее, в котором только и возможно идеальное устройство жизни («Оставленная пустынь предо мной...», «На жизнь надеяться страшась...»). Поэт понимает, что бегство от действительности невозможно и лишено смысла. Чем зорче он вглядывался в жизнь, тем яснее ему становилось, что нельзя быть равнодушным к бедам человеческим — со злом надо бороться, а не убегать от него. Бездействие примиряет с существующей несправедливостью, оно обуславливает одиночество и стремление жить в замкнутом мире собственного «Я». И самое страшное — оно порождает равнодушие к миру и людям.

\*\*\*

**Душа сама собою стеснена,  
Жизнь ненавистна, но и смерть страшна.  
Находишь корень мук в себе самом,  
И небо обвинить нельзя ни в чем!**



Лермонтова-философа волнует вопрос о взаимосвязи человека и природы, он пытается осмыслить свое место во вселенной («Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...»). Он заявляет о несправедливости вселенских и человеческих законов и выступает с обвинением против Бога, в котором иногда готов видеть виновника мирового зла («Ночь. I», «Ночь. II»), Поэта волнует «загадка жизни и смерти», он часто поднимает тему бессмертия души, но при этом склонен к утверждению материальной жизни как наиболее близкой и понятной («К деде небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. Без приключений...»).



С детских лет отзывается в наших сердцах благородный голос Лермонтова, пробуждающий отвагу, утверждающий чувства долга и чести. Этот голос никогда не перестанет восхищать и волновать читателей. В последнее время мы все чаще обращаемся к духовному наследию наших великих поэтов и писателей, открывая в их творчестве новые стороны, заставляющие нас совершенно иначе посмотреть на мир.

