

Философские мотивы лирики
Михаила Юрьевича
Лермонтова

Подготовила ученица 10 «Б» класса
Редькина Виолетта

Все лирические произведения
Лермонтова пронизывают
философские мотивы. Наиболее
полно они выражены в
стихотворениях («На жизнь на
деяться страшась...», «Ночь» (I-III),
«Когда б в покорности незнания...»,
«Чаша жизни», «Парус» и особенно
в лирическом монологе «1831-года
11июня».

**Под ношей бытия не устает
И не хладеет гордая душа;
Судьба ее так скоро не убьет,
А лишь взбунтует; мщением дыша
Против непобедимой, много зла
Она свершить готова, хоть могла
Составить счастье тысячи людей:
С такой душой ты бог или злодей...**



Пафосом философской лирики Лермонтова является его стремление к самопознанию, желание определить свое отношение к людям и к миру. В центре внимания поэта — столкновение дьявольского и божественного в душе человека. Эту проблему автор унаследовал от Байрона, который также ставил перед собой философские вопросы. Во многих случаях в самой постановке подобных вопросов и у Байрона, и у Лермонтова намечаются ответы.



Лермонтов задумывается над извечным вопросом о смысле жизни и находит его не в гармонии и покое, не в покорном подчинении судьбе, а в стремительном движении вперед, в борьбе и исканиях. Это наиболее ярко выражено в стихотворениях «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...».

**Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь
поэта? И что без бури океан?**



Лермонтов отвергает настоящее и все надежды возлагает на будущее, в котором только и возможно идеальное устройство жизни («Оставленная пустынь предо мной...», «На жизнь надеяться страшась...»). Поэт понимает, что бегство от действительности невозможно и лишено смысла. Чем зорче он вглядывался в жизнь, тем яснее ему становилось, что нельзя быть равнодушным к бедам человеческим — со злом надо бороться, а не убегать от него. Бездействие примиряет с существующей несправедливостью, оно обуславливает одиночество и стремление жить в замкнутом мире собственного «Я». И самое страшное — оно порождает равнодушие к миру и людям.

**Душа сама собою стеснена,
Жизнь ненавистна, но и смерть страшна.
Находишь корень мук в себе самом,
И небо обвинить нельзя ни в чем!**



Лермонтова-философа волнует вопрос о взаимосвязи человека и природы, он пытается осмыслить свое место во вселенной («Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...»). Он заявляет о несправедливости вселенских и человеческих законов и выступает с обвинением против Бога, в котором иногда готов видеть виновника мирового зла («Ночь. I», «Ночь. II»), Поэта волнует «загадка жизни и смерти», он часто поднимает тему бессмертия души, но при этом склонен к утверждению материальной жизни как наиболее близкой и понятной («К деде небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. Без приключений...»).



С детских лет отзывается в наших сердцах благородный голос Лермонтова, пробуждающий отвагу, утверждающий чувства долга и чести. Этот голос никогда не перестанет восхищать и волновать читателей. В последнее время мы все чаще обращаемся к духовному наследию наших великих поэтов и писателей, открывая в их творчестве новые стороны, заставляющие нас совершенно иначе посмотреть на мир.

