

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА КУПРИНА

«Я бесконечно благодарен
Вам только за то, что Вы
существуете.»



- Писатель родился 7 сентября 1870 года в уездном городе Наровчат Пензенской области, в семье потомственного дворянина. Отец писателя, Иван Иванович, умер вскоре после рождения сына. Мать, Любовь Алексеевна, была из рода татарских князей. После смерти мужа она переехала в Москву, где Александр в возрасте шести лет был отдан в сиротский пансион. В 1880 году он поступил в Московский кадетский корпус, а в 1887 – в Александровское военное училище. О годах, проведенных в этом училище, он впоследствии

повести «На переломе» и в романе



А. И. Куприн, кадет, 1880 г.



В 1905 году появилось самое значимое произведение писателя – повесть «Поединок».

- ▣ Как известно, выдающийся писатель А. Куприн служил в армии и был хорошо знаком с военной средой, ее проблемами и трудностями. Служба в армии оставила в Куприне сильные впечатления, которые дали ему богатый материал для произведений, в том числе для повести "Поединок". Весной 1904 г. Куприн вплотную приступил к работе над "Поединком" и летом продолжал активно трудиться. Произведение писалось в обстановке русско-японской войны, когда тема военной службы имела особую актуальность.

АЛЕКСАНДР
КУПРИН

Поединок

АЗБУКА-КЛАССИКА

Книгарня Ро-**LibreBook**



Образ Шурочки

- На первый взгляд Шурочка безупречная женщина: обладает обаятельной внешностью, тонким умом, чуткостью, тактом. Еще более выигрышное положение героине дает «фон» Раисы Петерсон. Но на самом деле это не так. Все мысли и чувства Шурочки заняты мечтой о своем «идеале», и оттого жизнь ее превращается в эгоистичную борьбу за личное счастье. Для достижения своей цели Шурочка вынуждает себя жить с нелюбимым мужем – поручиком Владимиром Николаевым, поскольку он имеет перспективы в карьерном росте. Александра Петровна ради своих планов отказывается от своих чувств к Незанскому, а затем губит жизнь искренне полюбившего ее Ромашова. Шурочка цинично отдается поручику с той лишь целью, чтобы окончательно подчинить себе его волю, дабы Ромашов не нарушил ее намерений.

Образ Шурочки, созданный Куприным, это образ двоядушный. С одной стороны она природой наделена многими положительными качествами, и стоит на голову выше прочих дам офицерского круга. Но всю положительную сторону своего характера Шурочка приносит в жертву своим светлым и чистым мечтам.



Образ Юрия Ромашова

- Ромашов был среднего роста, худощавого, но крепкого телосложения. Он был немного неуклюжим и скованным в действиях. Он мог краснеть в разговоре с офицерами, но тут же заступиться за какого-нибудь солдата перед полковым командиром. За это командир Шульгович часто гневался на него и делал выговор. В душе Ромашов был романтиком. Он писал повести, но стеснялся их показывать. В свободное время он любил прогуливаться вдоль вокзала и мечтать о совершенно иной жизни. Он также мечтал о подвиге. Если бы он смог выучиться и поступить в академию, тогда бы все поняли, какой он герой.
- К жене поручика Николаева, Шурочке, он испытывает самые нежные, искренние чувства. По натуре Ромашов очень романтичный, добрый и немного застенчивый. В нем органично сочетаются слабость духа и сила воли. Шурочка часто упрекает его в слабости и трусливости. Для нее на первом месте «большое» имя и выгодное положение в обществе, оттого Ромашов считает себя всего лишь «песчинкой».



Образы офицеров

- За исключением немногих честолюбцев и карьеристов, офицеры несут службу, как принудительную и неприятную барщину, не любят ее и тяготеют ею. Младшие чины опаздывают на занятия, убегают с них, командирам тоже не до службы. Обремененные многочисленным семейством, долгами, непомерными расходами при мизерном жаловании, они нередко задерживают деньги, солдатские письма, нечисто играют в карты. Ощущение внутренней устроенности, тягостное безделье, отвращение к службе нередко вымещалось на солдатах, которых доводили до полного иступления, до самоубийства.

Шульгович требователен и суров, он не прощает промахов, но в то же время способен на доброту, говорит: «я люблю вас всех, как своих детей».

Осадчий – командир роты, восхищающийся жестокостью, кровопролитием войн прошлого. Он мог из любой роты создать единицу, способную выдержать любой экзамен на мужество.

Слива – капитан, суровый к солдатам. Он очень жесток, но в то же время заботится о солдатах, не задерживает деньги, лично следит за котлом, в котором варится пища для всех его



■ Рафальский – оригинал и добряк, любитель животных, потому что нашел в них что-то чистое, искренне, не способное сделать кому-либо зло. Но в то же время он может быть жестким с солдатами, например, выбил зубы.

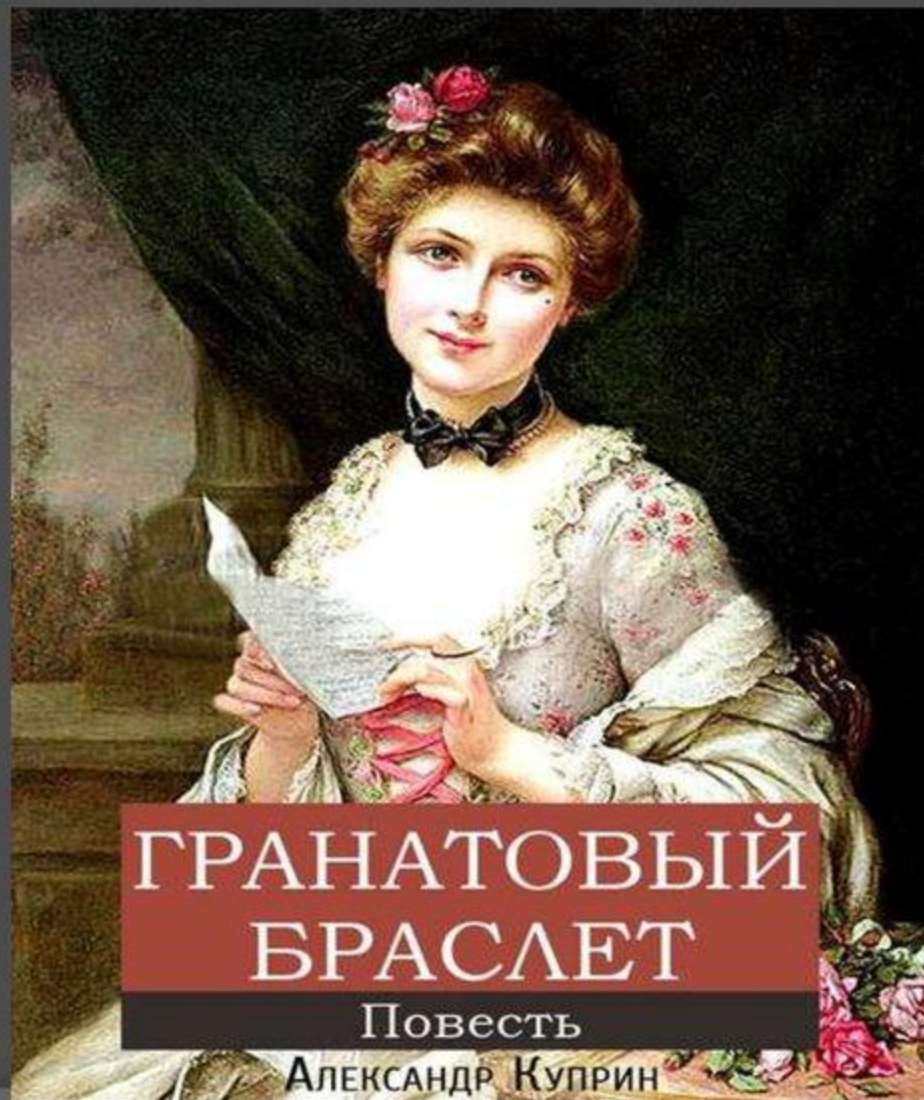
Назанский – офицер-философ, который смело и дерзко рассуждает о добре и зле, о справедливости, об устройстве армии. Но он не находит применен
талантам.



«Гранатовый браслет»

- Изначально Куприн задумывал "Гранатовый браслет" как рассказ, а не повесть. Он работал над рассказом осенью 1910 г. в Одессе. Рассказ разрастался, работа над ним заняла около трех месяцев. В начале декабря рассказ еще не был закончен. 3 декабря 1910 года Куприн писал Ф. Д. Батюшкову о том, что не хотел бы "комкать" "Браслет", эту "очень милую" для него вещь. Повесть "Гранатовый браслет" впервые была опубликована в альманахе "Земля" в 1911 году.

Княгиня Вера Николаевна Шейна



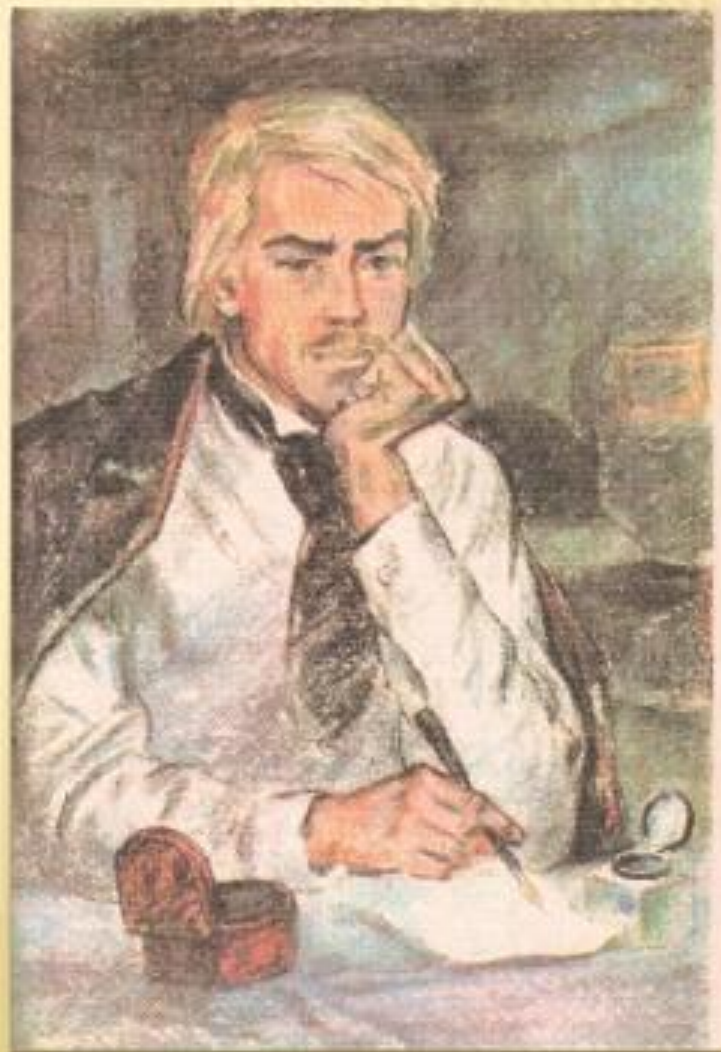
Главная героиня Вера Николаевна Шейна живет в своем прекрасном доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем, в кругу почтенных и богатых людей. Она живет независимой и царственно спокойной жизнью. Все в ее жизни как бы приготовлено к красивому, медленному увяданию. Это красота в теплице, в оранжерее.

- Живя в, казалось бы, благополучном браке, прекрасная и чистая В.Н. угасает. С первых строк рассказа, в описании осеннего пейзажа с «травянистым, грустным запахом» южного преддизимья, возникает ощущение увядания. Подобно природе увядает и княгиня, ведя однообразный, дремотный образ жизни. Она «была строго проста, со всеми холодна и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». В жизни В.Н. нет настоящей любви. С мужем она связана глубоким чувством дружбы, уважения, привычки. Впрочем, во всем окружении княгини нет человека, награжденного этим чувством

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И.КУПРИНА

В произведении «Гранатовый браслет» Желтков (Г.С.Ж.) выступает как «маленький человек».

Его жизнь, его внутренний мир никого не интересуют, он будто и права-то не имеет на «высокие чувства». Куприн раскрывает противоречие между духовным миром героя и его социальным положением.



«Олеся»



Символика

- ▣ Радость жизни, быстрые и легкие движения Олеси передаются яркими и насыщенными оттенками: *Но Олеся уже накинула на голову красный кашемировый платок. При изображении юной ведьмы, Куприн использует прием контрастности: Красная юбка <...>, выделяясь ярким пятном на ослепительно-белом, ровном фоне снега. Два огромных синих пятна <...> резко выделялись на белой нежной коже.* В данном случае красный цвет выражает символическое значение сильной и жгучей любви, страстного любовного чувства. Отсылки к красному цвету наблюдаются во время заговаривания крови девушкой. Здесь цвет крови символизирует агрессию, беду: *Кровь тотчас же выступила*

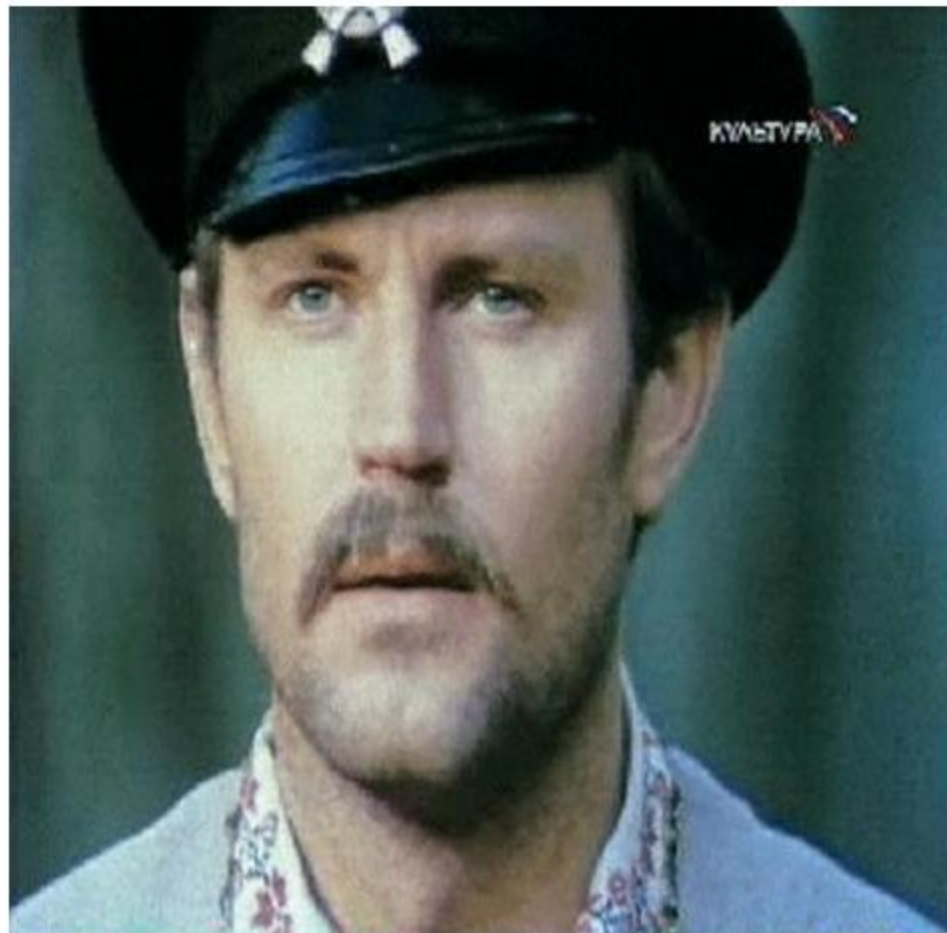
Образ Олеси

- **Олеся:** выросла в единении с природой и близка к ней;
- «оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть...»;
- главный герой рассказа убеждается в том, насколько девушка чиста, возвышенна, добра. Она обладает удивительным даром, но она никогда бы не употребила его во зло;
- у любви Олеси и молодого барина нет будущего, девушка прекрасно это понимает и не хочет быть помехой для благополучия своего любимого человека.



Образ Ивана Тимофеевича

- Добрый, но слабый.
- «Доброта ваша не хорошая, не сердечная».
- «Своему слову не господин».
- «Не властен над собой».
- Подавил в себе предчувствие беды.



Главные герои рассказа

Олеся

В характере героини слились гордость, независимость и самоотверженность с удивительной чуткостью и утончённостью переживаний.

Наделённая небывалой силой душа Олеси вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения с Иваном Тимофеевичем.

Иван Тимофеевич

Он будто мягок, отзывчив и искренен.

Иван Тимофеевич не в состоянии разрушить стену, разделяющую духовный мир «дочери природы» и свой собственный.

Несмотря на взаимную любовь, главные герои не могут быть вместе

«Суламифь»

- Суламифь (Соломея) – умеющая любить, любимая Богом.
-

- Суламита (Суламифь) — библейский персонаж, героиня Песни песней Соломона



Перед смертью Суламифь говорит своему возлюбленному: «Благодарю тебя, мой царь, за все: за твою мудрость, к которой ты позволил мне прильнуть устами..., как к сладкому источнику... Никогда не было и не будет женщины счастливее меня».

Основная мысль этого произведения: любовь сильна, как смерть, и одна она, вечная, оберегает человечество от нравственного вырождения, которым грозит ему современное общество. В повести «Суламифь» писатель показал чистое и нежное чувство: «Любовь бедной девушки из виноградника и великого царя никогда не пройдет и не забудется, потому что крепка, как смерть, любовь, потому что каждая женщина, которая любит, — царица, потому что любовь прекрасна!»





Сюжет легенды – история любви Соломона и Суламифи – основан на ветхозаветной «Книге Песни Песней» Соломона. Историко-культурный фон развития действия сформирован благодаря сведениям из «Третьей книги Царств», «Книги притчей», «Екклесиаста», а также из Корана и легенд о Соломоне, мифов о языческих богах.



Сведения, почерпнутые из Библии, приобретают особенное звучание и значение в тексте благодаря:

- а) своего рода «обрамлению» художественным вымыслом;
- б) определенному стилистическому контексту;
- в) заимствованиям из Корана и легенд, придающих особенный восточный колорит повествованию.