

# ОСКАР УАЙЛЬД

Красота выше гения,  
потому что не требует  
понимания.

\*\*\*

Те, кто в прекрасном  
находят дурное, -- люди  
испорченные, и притом  
испорченность не делает их  
привлекательными. Это  
большой грех.

Те, кто способны узреть в  
прекрасном его высокий  
смысл, -- люди культурные.

Они не безнадежны.  
Но избранник -- тот, кто в  
прекрасном видит лишь  
одно: Красоту.



# Интересные факты

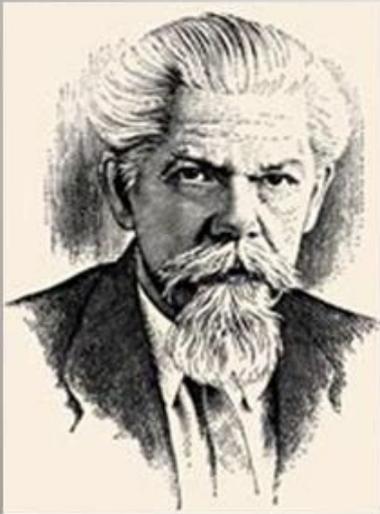
- ▣ Уайльд вел светскую жизнь денди и разгильдяя, но не все знают, что он закончил Оксфорд с красным дипломом в 1878 году.
- ▣ Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» написан всего на 3 недели! Это был первый и последний его роман.
- ▣ Мало кто знает, но полное имя писателя – Оскар Фингал О’Флаэрти Уилс Уайльд.
- ▣ Незадолго до смерти писатель сменил свое имя на Себастьян Мельмот. – интересный факт.
- ▣ Единственный роман «Портрет Дориана Грея» был экранизирован более 25 раз!

# Портрет Дориана Грея



# Красота спасет мир!

## Что такое красота?



С. П. Ожегов

**«Красота – всё красивое,  
прекрасное, всё то, что  
доставляет эстетическое и  
нравственное наслаждение»**

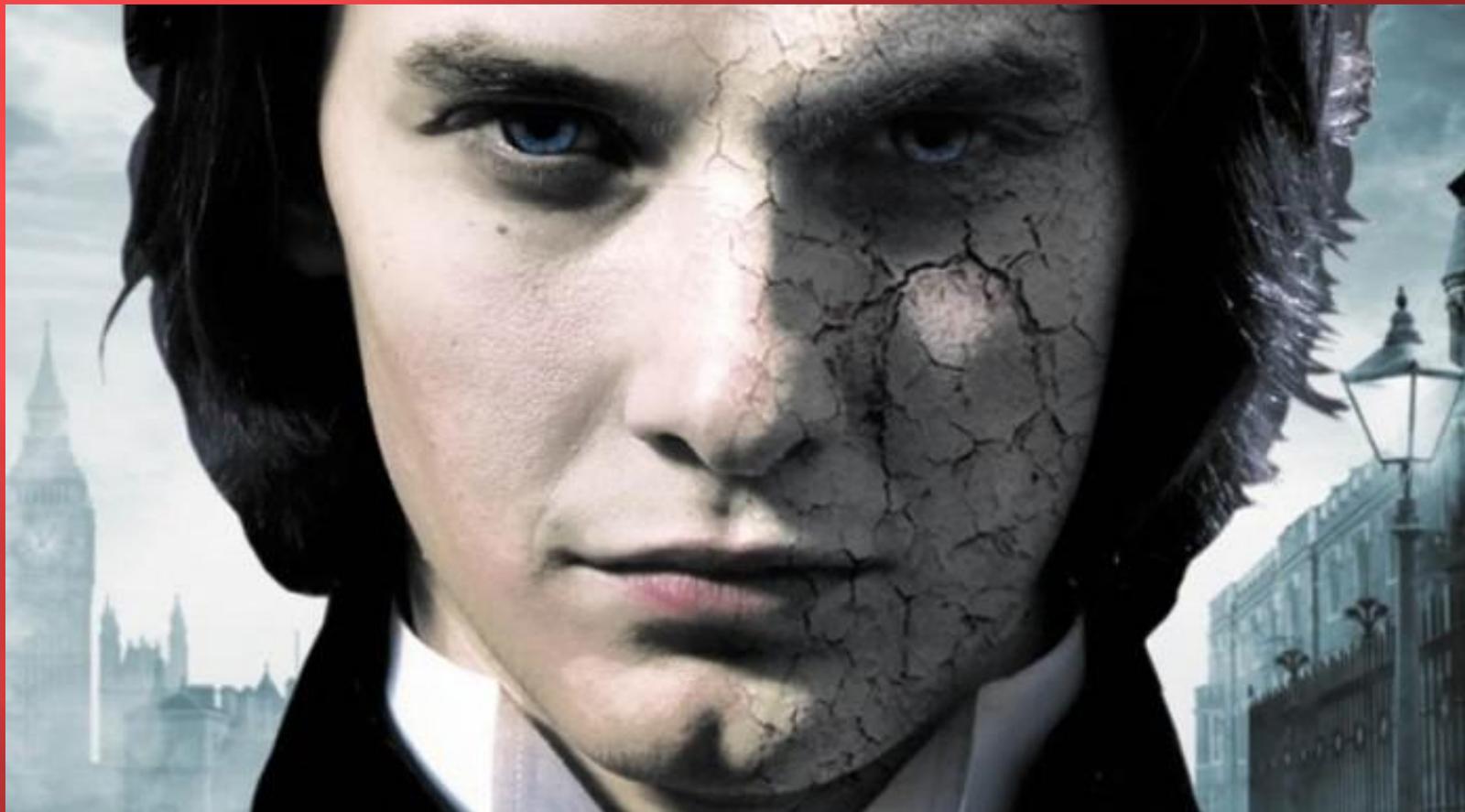
Для меня красота – это то, на что можно любоваться часами, днями, годами... не только любоваться, но и восхищаться этой красотой. Красота – это гармония. Это может быть красивый человек или картина, пейзажи природы, закат солнца и т.д. Но главное в красоте – это то, что существует чудо. Ведь когда мы соприкасаемся с красотой, понимаем, что это нельзя описать ничем материальным.

# Красота в романе «Портрет Дориана Грея»

В центре романа - тема красоты и наслаждения. Писатель описывает настоящую трагедию в разногласии между стремлением человека к наслаждению, невозможностью блаженства. Именно это разногласие и стало центром романа «Дориана Грея». Проблема раскрывается через два главных образа. Один из них - художник Холлуорд, который посвящает себя искусству, отдавая жизнь ради служения идеала искусства. Второй - Дориан Грей, который губит свою душу, стремясь к наслаждению. Кажется, автор сознательно заостряет внимание на односторонности стремлений героев и усматривает в этом их трагедию.

Дориан Грей был достаточно хорошим, привлекательным молодым человеком. Иногда красота важна даже для мужчин, и это был именно тот случай. Благодаря своей внешности Дориан смог получить определенную известность в обществе, ему удалось стать признанным человеком и в некоторых случаях даже манипулировать другими людьми. Он довольно быстро осознал это и стал этим заниматься. Как известно всем нам, человек, который осуществляет аморальные поступки, очень часто теряет свою красоту, ведь ее внешность становится менее мягкой, более жестокой. Но с Дорианом Греем произошло нечто необычное — все те преступления, которые он совершал, отмечались не в его внешности, а на его портрете, который просто стоял в кладовке. Конечно, такое не могло продолжаться вечно, в результате молодой человек все-таки понес наказание.

**человек должен быть красив и  
душой и телом**



Красота и молодость становятся для героя нормой, а на портрете обозначаются отвратительные поступки человека с обезображенной моралью. Что несет этот портрет? Красоту? Нет, он таит страшную истину: Дориан всю жизнь стремился к красоте и к наслаждениям, но стал чудовищем не только на портрете. Это ужасная расплата за пренебрежение моралью. Именно поэтому и не может герой смотреть на себя на настоящего. Стараясь убить мораль и совесть, он убил себя. И это символический конец. Это ответ на вопрос, возможная ли красота без морали. «Нет», - отвечает сам автор, возражая не только герою, но и декаданским принципам.





Истинная красота человека —  
это внутреннее сияние его Души.

# Будьте красивы!



Годы уносят красоту тела,  
но добавляют красоту души.