

* Роман «Обломов»

Ольга

Ильинская и

Агафья

Матвеевна

Урок литературы в 10 классе

* Рассмотреть женские образы романа

* Провести анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения

* **Цель урока**

* Противопоставить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, чтобы глубже раскрыть характер главного

* Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом... Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль.

Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом

* Агафья Матвеевна

“...с голой шеей и локтями.

Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Агафья Матвеевна: вдова; трудолюбива, неподлая от природы, честна и добросовестна, ограничена, “помешана” на хозяйстве, несамостоятельна, очень домашняя.



* Социальное происхождение

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

Они антиподы!

* Роль в жизни Обломова

Ольга Ильинская

Ее любовь одухотворенна, но

эгоистична:

она вкладывает в Обломова свои усилия и старания, но не видит будущего.

Она борется за него, но не понимает, что Обломов не хочет бороться, а хочет жить в своем доме, в своем халате.

Она хочет изменить его, но не понимает, что Обломов не хочет измениться, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет сделать его счастливым, но не понимает, что Обломов не хочет быть счастливым, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет спасти его, но не понимает, что Обломов не хочет быть спасенным, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет жить с ним, но не понимает, что Обломов не хочет жить с ней, а хочет жить в своем доме, в своем халате.

Она хочет любить его, но не понимает, что Обломов не хочет быть любимым, а хочет быть таким, какой он есть.

Она была для Обломова той, кто заставил его надеть халат и испытать романтическую любовь.

Анна Ильинская

Ее любовь самоотверженна и жертвенна, держится на душевной привязанности и выражается в постоянной работе.

Она восприняла Обломова таким, какой он есть, не пытаясь его изменить, а пытаясь помочь ему справиться с его болезнью.

Она борется за него, но не понимает, что Обломов не хочет бороться, а хочет жить в своем доме, в своем халате.

Она хочет изменить его, но не понимает, что Обломов не хочет измениться, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет сделать его счастливым, но не понимает, что Обломов не хочет быть счастливым, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет спасти его, но не понимает, что Обломов не хочет быть спасенным, а хочет быть таким, какой он есть.

Она хочет жить с ним, но не понимает, что Обломов не хочет жить с ней, а хочет жить в своем доме, в своем халате.

Она хочет любить его, но не понимает, что Обломов не хочет быть любимым, а хочет быть таким, какой он есть.

Она была для Обломова той, кто заставил его надеть халат, нашел свое человеческое счастье и покой.

*Подумаем над прочитанным

*Любила ли Ольга Обломова?

Для Ольги «жизнь – обязанность, долг, следовательно, любовь – тоже долг». Чувства Ольги рассудочны, им недостает сердечности, самоотречения.

Любовь Пшеницыной не рациональна, а сердечна. Ее чувство сродни материнской, охранительной любви. С Агафьей Матвеевной Обломов строит свою «Обломовку»

* «...бесподобная насмешливая, бойкая Ольга...видит все смешные особенности героя, не обманываясь нисколько, играет ими, почти наслаждается ими и обманывается только в расчётах на твёрдые основы характера Обломова.» А.В.Дружинин

* Сравните высказывания критиков об Агафье Матвеевне и Ольге.. ДРУЖИНИНА,Н Добролюбова, А. Григорьева

«Она готова на эту борьбу, тоскует по ней и постоянно страшится, чтоб её тихое счастье с Штольцем не превратилось во что-то, подходящее к обломовской апатии.» Н.А. Добролюбов

«...беспристрастный и не потемнённый теориями ум выберет, как выбрал Обломов, Агафью Матвеевну, - не потому только, что локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, - а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга.» А.Григорьев

* Письменный ответ на вопрос: «С каким из суждений вы согласны? Почему?»»

*** Домашнее задание:**