

«Евгений Онегин» – первый
реалистический роман в
русской литературе.

*История создания,
особенности композиции,
сюжета, система образов.*

**«Онегин» есть самое задушевное
произведение Пушкина,
самое любимое дитя его фантазии...**

**Здесь вся жизнь его;
здесь его чувства,
понятия идеалы...**

В.Г. Белинский

История создания романа

Роман был написан
в течение 7 лет (1823-1830 гг.)

1830 г. - создана и уничтожена 10 глава.

1832 г. - переделана 8 глава и написано письмо Евгения Онегина Татьяне Лариной.

1833 г. - первое полное издание романа Пушкин включает, кроме 8 главы, «Отрывки из путешествия Онегина».

История создания романа



Первое упоминание о работе Пушкина над романом находим в его одесском письме П.А. Вяземскому 4 ноября 1823 года: *«**Что касается до моих занятий, я пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница...»***

История создания романа



«О моей поэме нечего и думать... Если когда-нибудь и будет напечатана, то, верно, не в Москве и не в Петербурге... Не знаю, пустят ли бедного «Онегина» в небесное царствие печати; на всякий случай попробую ...»,

«..Чтоб напечатать Онегина, я ...готов хоть в петлю» - писал он в 1823 – 1824 годах П.А. Вяземскому, Бестужеву, А.И. Тургеневу.

Реализм — направление в литературе и искусстве, целью которого является полное, правдивое изображение действительности в её типичных чертах.

Черты реализма:

- правдивое и достоверное изображение жизни;**
- изображение определенной исторической эпохи, событий;**
- взаимодействие героя с общественной средой;**
- типизация характеров и явлений;**
- обусловленность характера героя общественной средой;**
- изображение жизни и характеров в развитии;**
- открытый финал (неразрешенность или незавершенность конфликта);**
- принципы народности и историзма;**
- Новые типы героев: тип «маленького человека», тип «лишнего человека», тип «нового героя».**

Реализм

Главные герои романа –

обыкновенные люди. Меняются не только события в жизни героев – меняются их характеры, образ мыслей. Герои не вписываются в схему, они подвластны времени и обстоятельствам. Перед нами *типичные герои* в *типичных обстоятельствах*.



Реализм

Художественные особенности романа как реалистического произведения:

1. В романе дается широкая картина жизни того времени, ее разнообразных связей с Европой, общественно-политическая, экономическая и культурная обстановка той эпохи. Действие романа разворачивается в Петербурге, Москве, в помещичьих усадьбах и в разных уголках провинциальной России. Перед нами проходят различные группы населения: дворянство, городское население, крепостное крестьянство.

2. Роман «Евгений Онегин» - лиро-эпическое произведение. В нем присутствует повествовательная и лирическая части (27 отступлений, 50 небольших вставок).

Реализм

Художественные особенности романа как реалистического произведения:

3. Для органического сочетания повествовательной и лирической части в одном произведении, для легкого перехода от рассказа о героях к выражению своих мыслей, чувств и настроений Пушкин выбирает форму непринужденной беседы с читателем, представителем той среды, с которой связаны своим происхождением и своей жизнью автор и его герои.

4. Уникальность положения Автора в романе. Автор - не традиционный рассказчик, ведущий повествование о героях и событиях, четко отделяя себя от них и от читателей; он является и создателем романа, и одновременно его героем.

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»



В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества.

«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

В. Белинский

Композиция:

Глава 1 — развернутая экспозиция.

Глава 2 — завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава 3 — завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава 6 — дуэль (кульминация и развязка II линии).

Глава 8 — развязка I линии.

Композиция романа

Принципы построения произведения:

1. Принцип симметрии («зеркальная» композиция романа). 3 и 8 глава – встреча-письмо-объяснение.
2. Принцип параллелизма. (Параллельно показано развитие отношений Онегина и Татьяны и Ленского и Ольги; автор проводит параллель между событиями своей жизни и жизнью героев).
3. Принцип антитезы в построении системы образов. (Герои произведения противопоставлены: Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга, столичные дамы. Автор – герой. Петербургское дворянство – провинциальное дворянство).

Композиция романа

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

1) Сон Татьяны (аллегорический сон, предсказывающий будущие события).

2) Авторские отступления (автобиографические, бытовые, литературно-критические, гражданско-патриотические).

Благодаря отступлениям события частной жизни героев вплетаются в социально-исторический и культурный план эпохи.

В романе две сюжетные линии:

1) *Онегин – Татьяна:*

- Знакомство – вечер у Лариных.
- Разговор с няней, письмо к Онегину.
- Через два дня объяснение в саду.
- Сон Татьяны. Именины.
- Татьяна приходит в дом Онегина.
- Отъезд в Москву.
- Встреча на балу в Петербурге через два года.
- Вечер у Татьяны.
- Письмо к Татьяне. Объяснение.



2) *Онегин – Ленский.*

- Знакомство в деревне.
- Разговор после вечера у Лариных.
- Именины Татьяны.
- Дуэль.



1-ая сюжетная линия

1 часть

Завязка – встреча Е. Онегина и Т. Лариной

Кульминация – письмо Т. Лариной Е. Онегину

Развязка – финальный монолог-отповедь Е. Онегина

2 часть

Завязка - встреча Е. Онегина и Т. Лариной

Кульминация – письмо Е. Онегина Т. Лариной

Развязка - финальный монолог-отповедь Т. Лариной

1-ая сюжетная линия

1-7 главы – история любви Татьяны Лариной к Евгению Онегину; параллельно показано развитие отношений Владимира Ленского и Ольги Лариной.

8 глава – история любви Евгения Онегина к Татьяне Лариной, светской даме, княгине.

Хронология романа

1. Роман начинается зимой 1819 года.
2. Весной 1820 года Онегин едет в деревню (а автор — на юг, в ссылку). Там Онегин знакомится с Ленским и с Татьяной.
3. Летом 1820 года Татьяна пишет письмо и происходит первое объяснение Онегина с Татьяной.
4. Зимой 1821 года в Татьянин день Онегин на балу у Лариных.
5. Через день, т. е. 14 января, — дуэль.
6. В 1821 году Онегин уезжает путешествовать.
7. Зимой 1821-22 года Татьяна приезжает в Москву и вскоре выходит замуж.
8. Онегин попадает в Одессу, когда там был Пушкин, т. е. в 1823 или 1824 году.
9. Затем Онегин направляется в Петербург, где проводит зиму 1824/25 года, вновь встречается с Татьяной.
10. Весной 1825 года — последнее объяснение с Татьяной.
11. 1819 — 1825 годы — годы созревания декабристского движения .

«Онегинская строфа»

14
СТРОК

Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь.
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих)
Учёный малый, но педант.
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм

Рифмы

Перекрестные

а б а б

Парные

а а б б

Опоясывающие

а б б а

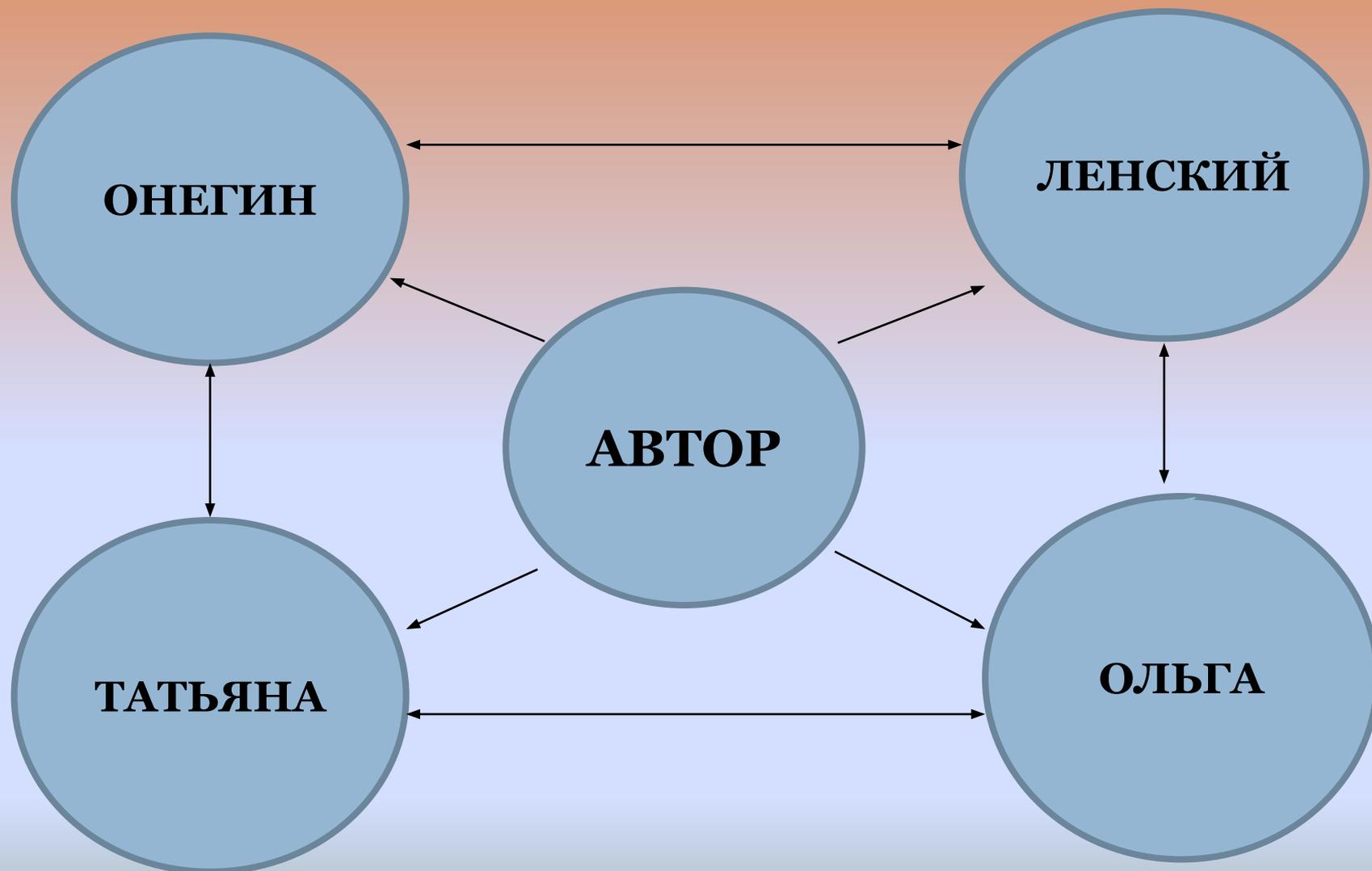
Парные

а а

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

Онегинская строфа позволяет автору создать эффект живой речи, непринужденного разговора автора с читателем.

СИСТЕМА ОБРАЗОВ



В центре системы художественных образов

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ СЛОЙ

ВЫСШИЙ СВЕТ

**ПАТРИАРХАЛЬНОЕ
ДВОРЯНСТВО**

**ОБРАЗОВАННОЕ
ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ
ДВОРЯНСТВО**

**ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЕННОГО НРАВСТВЕННОГО,
ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА**

«ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК»

**ИДЕАЛ «РУССКОЙ
ДУШИ»**

**«РОМАНТИЧЕСКОЕ
СОЗНАНИЕ»**

ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ=ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГЛАВНЫМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦАМ

АНТИПОД
ЛЕНСКОГО-
НАСТОЯЩИЙ
ПОЭТ

 СПУТНИК
ОНЕГИНА

ЗАЩИТНИК
«ТАТЬЯНЫ
МИЛОЙ»

ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ РАЗДВИГАЕТ
ГРАНИЦЫ КОНФЛИКТА – В РОМАН ВХОДИТ
РУССКАЯ ЖИЗНЬ ТОГО ВРЕМЕНИ ВО ВСЕХ ЕЕ
ПРОЯВЛЕНИЯХ



«Молодой повеса», эгоист и скептик с острым и злым языком. По принятым в свете нормам Онегин «умен и очень мил».

Будучи человеком умным и критически настроенным, быстро разочаровался в суе светской жизни, в людях, в самом себе.

В начале романа это *молодой человек с душой старика*, появляющийся в гостиных «угрюмым, томным».

Знаток «науки страсти нежной», он сразу разглядел в Татьяне ее непохожесть на других. Получив её признание в любви, Онегин не воспользовался наивностью девушки, а «явил души прямое благородство» - повел себя как воспитанный и порядочный человек.



В Онегине сложное переплетение *«старого»* и *«нового»*: он принимает вызов Ленского на дуэль, понимая нелепость поединка. Боязнь быть смешным, сделаться предметом сплетен влияют на поведение Онегина во время дуэли. Он испугался *«мнения света»*, которое презирал, и стал виновником гибели Ленского.

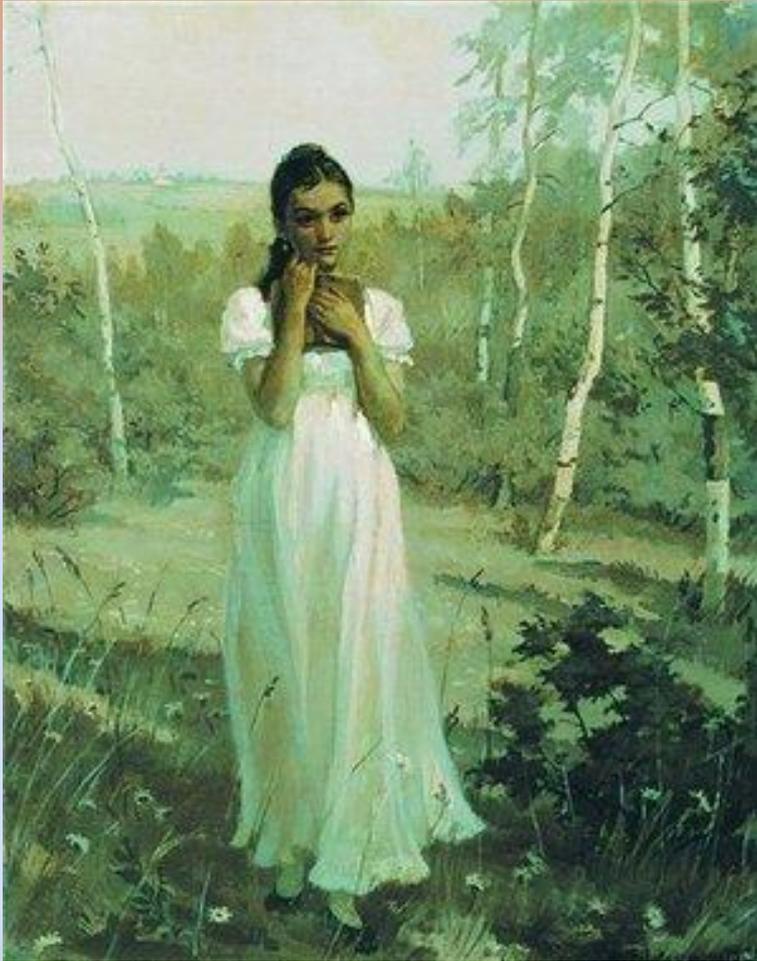




Переживания,
размышления,
путешествия обогатили
внутренний мир героя –
теперь он способен не
только холодно
анализировать,
но и любить. *Любовь для
Пушкина – пробуждение
души.*

В конце романа перед
нами уже не «демон» с
преждевременно
состарившейся душой, а
герой, жаждущий счастья и
любви.

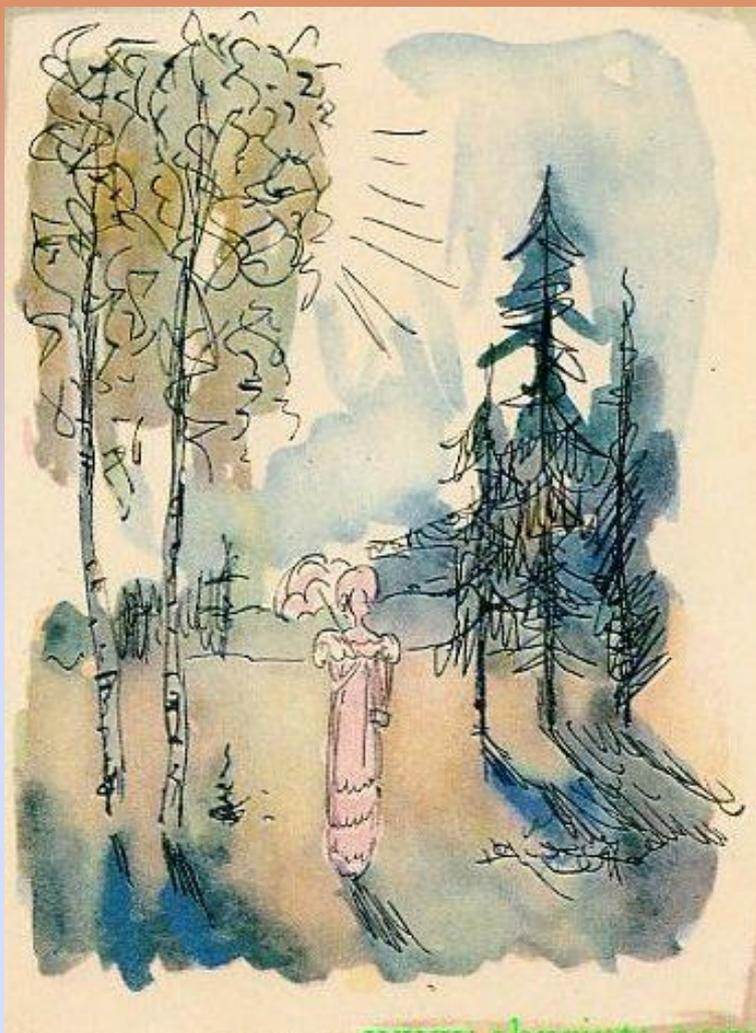
Татьяна Ларина



Внешность и *характер* героини дороги автору. «Ни красотой сестры своей, / Ни свежестью ее румяной / не привлекла б она очей. / Дика, печальна, молчалива». «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой»: играм предпочитала уединение, ей «с детства нравились романы» и рассказы няни о старине.

В любви Татьяна отличается от светских девушек: нет кокетства, жеманства. Зато есть наивность, поэтичность, мечтательность. Под влиянием романов она создает в своем воображении романтический образ возлюбленного. Таким предстал перед нею Евгений Онегин. Татьяна проявляет решительность и смелость: своим письмом фактически бросает вызов светским условностям.



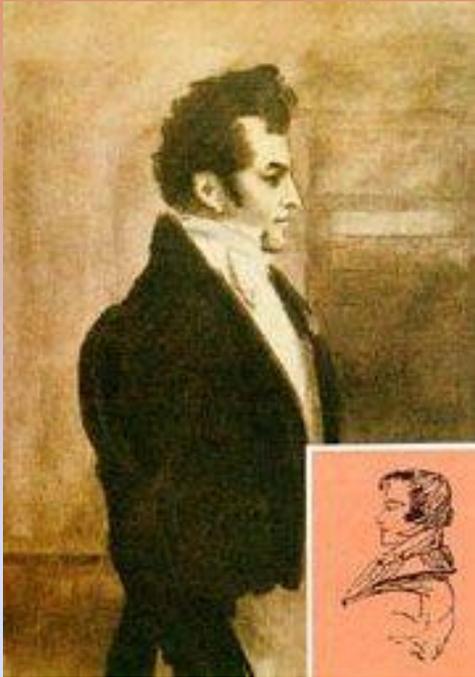


В основе ее мира – *народная культура*. Татьяна тонко чувствует природу: душевная чуткость делает ее ближе к простому народу, чем к светскому обществу. Даже имя её привычнее в народной среде. Им впервые названа героиня романа. Перед нами неброская, печальная, но глубокая и чистая натура с богатым внутренним миром.

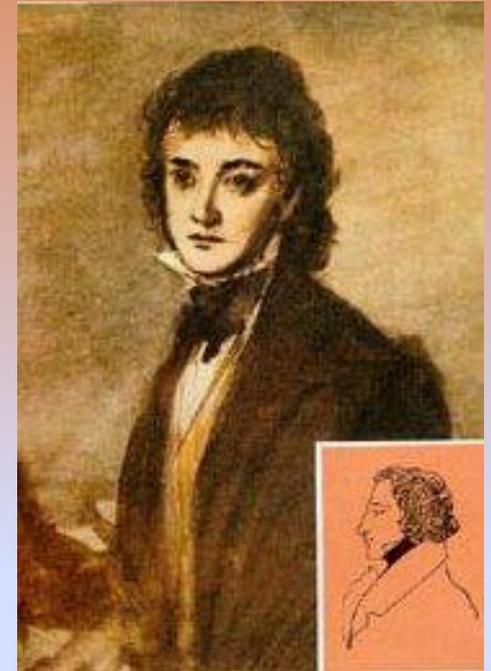


Светская жизнь только подчеркивает цельность натуры героини. Став женой генерала, уважаемой дамой, Татьяна остается прежней. Она не изменяет своим духовным ценностям в угоду светскому обществу, сохранив в душе чистоту и искренность. Светскую жизнь считает «блеском, мишурой, ветошью маскарада». Она *воплощение идеального образа русской женщины*, «милый идеал» Пушкина.

Евгений Онегин и Владимир Ленский



Это *антиподы* –
«волна и камень»,
«лед и пламень»,
«от делать нечего
друзья»...



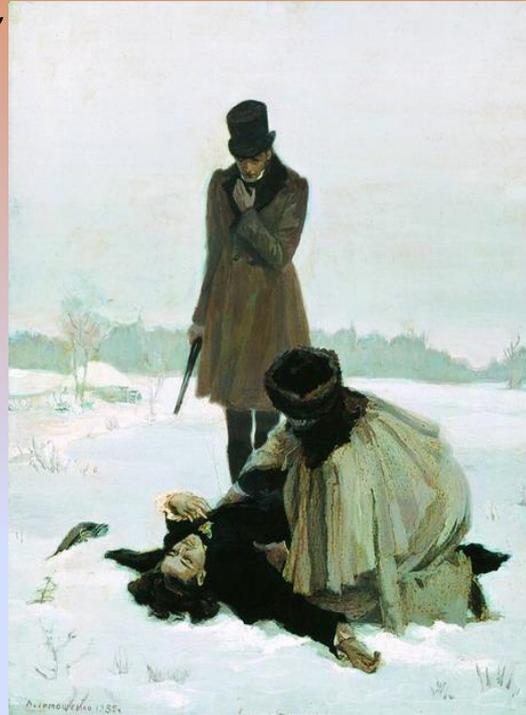
Онегин получил
традиционное
дворянское
воспитание и
образование

Ленский учился в
Германии. Результатом
такого образования
становится романтическое
мировосприятие

Онегин чувствует себя
уставшим от жизни,
разочаровавшимся в ней,
для него нет никаких
ценностей –
он не ценит любовь,
дружбу.

«Нет: рано чувства в нем
остыли /Ему наскучил
света шум».

И далее автор «ставит
«диагноз» состоянию
своего героя – «короче:
русская хандра им
овладела понемногу...»



Вернувшись на родину,
Ленский ждет от жизни

счастья и чуда –
поэтому его душа и
сердце открыты для
любви, дружбы и
творчества:

«Цель жизни нашей
для него/Была
заманчивой загадкой,/

Над ней он голову
ломал

И чудеса подозревал»

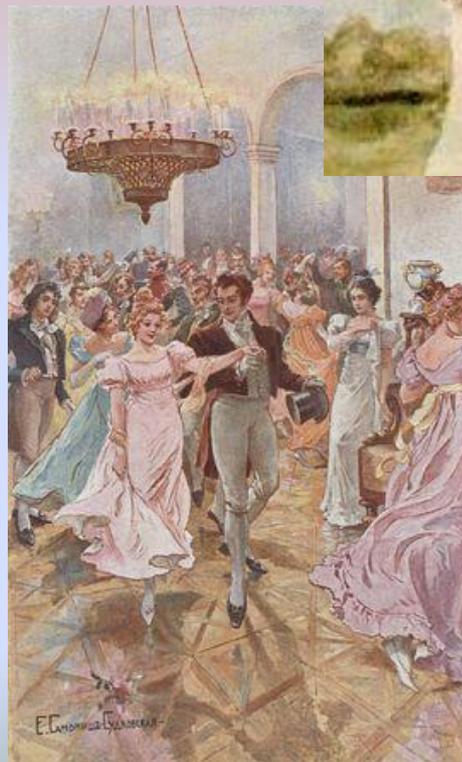
«Он сердцем
милый был невежда»

Ссора на балу, дуэль – *переломные события в жизни героев*. Смерть
Ленского стала причиной серьёзных изменений в Онегине.

Ольга Ларина

«Всегда скромна, всегда
послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта
простодушна...»

Но это *натура обыкновенная*.
Ольга любит Ленского потому,
что просто хочет любить,
чувствует его любовь. В силу
своей заурядности она не
понимает, какой огонь зажгла в
душе поэта. И не удивительно,
что, оплавав его гибель, она
вскоре выходит замуж за улана.



«Энциклопедия русской жизни» В.Г. Белинский

Со страниц романа мы много узнаём об *эпохе*:

**о воспитании детей в дворянской семье
об образовании: «Мы все учились понемногу / Чему-
нибудь и как-нибудь...»;*

**о моде в высшей свете: «Острижен по последней моде; /
Как dandy лондонский одет...»;*

**о культуре, репертуаре театров;*



**о высшем свете Петербурга с «необходимыми глупцами», клеветниками, чопорными «бальными диктаторами». Автор не забывает и о «соли светской злости», о «накрахмаленных нахалах» и о нравах общества;*

**о патриархальной Москве – «ярмарке невест», о «бессвязном пошлом вздоре» её гостиных;*

**о жизни провинциальных помещиков – о крепостной деревне, о патриархальном семействе Лариных.*



Особенности и значение романа



* Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе.

* Это *первый реалистический роман в русской литературе.*

* Явление исключительное по широте охвата русской действительности первых десятилетий XIX в.

* Глубоко *национальный роман* по исторической верности и полноте характеров.

Использованные Интернет-ресурсы:

- <http://nonegin.narod.ru/dopolnenie.html>
- http://onegin-rulit.narod.ru/p_onegin.html
- <http://il.rsl.ru/j00566.html>
- <http://pgoryru.livejournal.com/5437.html>
- <http://rusmilestones.ru/theme/show/?id=24035>
- <http://s56.radikal.ru/i154/0908/db/36e359e543ff.jpg>
- <http://www.liveinternet.ru/users/leykoteya/post108916330/>
- http://planeta.rambler.ru/users/coudle/56631585.html?parent_id=56676471
- <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/9412/poster/34120>
- <http://blogs.mail.ru/mail/leykoteya/6e51c709f30da33d.html>
- <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00064/05600.htm>

