



# ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ-ЧИТАТЕЛЬ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. КУШНЕРА, ПОСВЯЩЕННЫХ РУССКИМ ПОЭТАМ И ПИСАТЕЛЯМ

---

## **Автор работы:**

студент 4 курса, группы 18ф18а Денисенко Анастасия  
Сергеевна

## **Научный руководитель:**

канд.филол.наук, доцент Обласова Татьяна Владимировна

# Объект и предмет исследования

---



**Объект исследования** – стихотворения А. Кушнера, в которых лирический герой выступает читателем, в том числе читателем произведений русской классической литературы.

**Предмет исследования** – образ лирического героя – читателя в творчестве А. Кушнера.

# Актуальность исследования

---

**Актуальность темы** определяется необходимостью выявления особенностей кушнеровского лирического героя как читателя, поскольку именно читатель является основным участником литературного процесса, через которого осуществляется взаимосвязь культур во времени и пространстве.

# Новизна и цель исследования

---

**Новизна** работы заключается в том, что предметом изучения является кушнеровский лирический герой - читатель, который до сих пор не был предметом специального внимания исследователей.

**Цель** - выявить стихотворения Александра Кушнера, посвященные русским поэтам и писателям, в которых представлен лирический герой - читателя и исследовать его художественное своеобразие.

# Задачи исследования

---

- произвести сбор материала и обзор литературы по творчеству Александра Кушнера с целью выявления основных направлений исследований его лирики;
- систематизировать научные и критические представления об особенностях лирического героя А. Кушнера;
- определить круг стихотворений, в которых представлен лирический герой - читатель, выявить их тематику и проблематику;
- выявить основные черты, присущие лирическому герою - читателю в лирике А. Кушнера.

# Теоретико-методологическая база



В своем исследовании мы опирались на труды литературоведов-исследователей, среди которых Андрей Немзер, Ирина Скоропанова, Дмитрий Баохуанович\_Пэн, Александр Акопянц, Анатолий Валентинович Кулагин, Татьяна Бек, которые заявляют том, что в поэзии Кушнера есть лирический герой. Подчеркнем, что исследователи, изучавшие периодизацию творчества Кушнера, такие как Дмитрий Баохуанович Пэн, Адольф Урбан, Михаил Пьяных, говорят об изменении взглядов кушнеровского лирического героя на мир с течением времени, расширении его кругозора. Некоторые исследователи, а именно Ирина Александровна Кудрявцева, Анатолий Валентинович Кулагин, отмечают, что в некоторых стихотворениях Кушнера лирический субъект проявляется и как человек, читающий стихи, при этом в каких-то из них это выражается открыто, в каких-то неявно, через различные детали.

Большой вклад в изучение лирики Кушнера сделан литературоведом, доктором филологических наук А.В. Кулагиным. Его сборник статей «Кушнер и русские классики» наиболее полно раскрывает тему пушкинских, лермонтовских, толстовских, фетовских и чеховских мотивов в творчестве поэта, а также исследует отдельные его произведения. Именно А.В. Кулагин обращает внимание на то, что лирический герой Кушнера нередко предстаёт перед нами как читатель, при этом функции его чтения разнообразны, оно воспринимается как утешение и спасительная сила.

# Теоретико-методологическая база



Помимо представленных источников были изучены диссертация Е.Ю. Абрамовой «Аллюзия в лирике: функциональный аспект (на материале поэтических произведений И.А. Бродского, А.С. Кушнера, А.А. Тарковского)» (1994) [Абрамова], диссертация Л.Г. Федоровой «Типы интертекстуальности в современной русской поэзии» (1999) [Федорова].

Глубокое литературоведческое изучение (труды Михаила Пьяных, Адольфа Урбана, Дмитрия Баохуановича Пэна, Ирины Бенционовны Роднянской) охватывает творчество Кушнера до 1984 года. С 1990-х годов его лирические произведения исследуются частично, в основном в журнальных рецензиях (Алексей Пурин, Алексей Машевский, Татьяна Бек, Михаил Визель, Лариса Миллер, Яков Гордин и др.), а также в диссертационных исследованиях.

Методы исследования:

- сравнительно-исторический метод, построенный на изучении влияний и заимствований, с помощью которого выявлены различные формы интертекстуальности, присущие лирике Кушнера, такие как использование эпиграфов, аллюзий, коллажа;

- герменевтический метод, основанный на приоритете выявления различных, в том числе субъективных смыслов, интерпретации художественного произведения, который позволяет открыть метафорические отношения, реконструировать авторское послание, выявить многозначность трактовок, с помощью которого можно объяснить то или иное отношение кушнеровского лирического героя - читателя к различным литературным произведениям, описанным в них предметам или к самим авторам произведений;

- биографический метод, позволяющий установить взаимосвязи между биографией автора и особенностями созданного им литературного произведения, который объясняет, почему кушнеровский лирический герой - читатель является знатоком русской классики, почему ему известны не только прочитанные произведения, но и история их создания, биографии их авторов.

# Практическая значимость исследования

---



Практическая значимость исследования заключается том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего осмысления образа лирического героя А. Кушнера.

# Теоретическая значимость исследования

---

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении особенностей лирического героя в произведениях А. Кушнера, как читателя, что может способствовать углубленному рассмотрению его лирики, дополнить и конкретизировать концепции современных исследователей относительно наличия и специфики его лирического героя.

# Апробация результатов

---

Некоторые тезисы нашего исследования прошли апробацию во время представления доклада «Рефлексия романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в лирике А.С. Кушнера» на студенческой конференции Института социально-гуманитарных наук «Ключевые слова» (Тюмень, 2021).

# Базовые понятия и термины

---

1. Лирический герой. Литературоведы, исследовавшие творчество А. Кушнера, отмечают, что лирическому субъекту этого поэта присущи такие качества, которые отличают лирического героя, а именно «определенность индивидуальной судьбы, психологическая отчетливость внутреннего мира» [Л.Я. Гинзбург].
2. Литературный процесс — жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.
3. Лирический субъект (в отличие от Л. г.) - это любое проявление авторского "Я" в стихотворении, степень присутствия в нем автора, по сути, воплощенный в стихотворении взгляд на окружающий мир самого поэта, его система ценностей, отраженная в языке, образах.
4. Интертекст- соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором.

# Характеристика материалов исследования

Эпиграф	Автор	Стихотворение
<u>И лежу я, околдован...</u>	<u>И. Анненский</u>	
<u>Но сквозь сеть нагих твоих ветвей...</u>	<u>И. Анненский</u>	<u>Ветвь на фоне дворца с неопавшей листвою золоченой</u>
<u>...в тени невянущих дубров...</u>	<u>Е. Баратынский</u>	Там реки чистые текут
Я посетил тебя, пленительная сень...	<u>Е. Баратынский</u>	<u>Я посетил приют холодный твой вблизи</u>
<u>...И только повторенье Грядущее сулит...</u>	Е. Баратынский	Как хорошо, что повторение
<u>Мы все попутчики в Ростов...</u>	П. Вяземский	Мельканье рощиц и кустов
<u>И благодарны слёзы лить.</u>	Г.Р. Державин	
<u>С милого севера в сторону южную</u>	М. Лермонтов	«С милого севера в сторону южную»
	<u>О. Мандельштам</u>	<u>Не слишком сложен был профессорский вопрос</u>

# Характеристика материалов исследования:

«Кубок янтарный Полон давно...»	А.С. Пушкин	Переключка
Шуми, шуми, послушное ветрило...	А.С. Пушкин	Окученный картофель в белой пене
...Но в сей толпе суровой Один меня влечет всех больше...	А.С. Пушкин	Из ратных двух вождей Баркляя выбрал он
В лазурные глядятся озера...	Ф. Тютчев	В лазурные глядятся озера
Кто смеет молвить: до свиданья...	Ф. Тютчев	Карманный календарь
«... Отвечая встречным взглядам Непорочными лучами...»	Ф. Тютчев	Расходились поздней ночью
«От жизни той, что бушевала здесь...»	Ф. Тютчев	От жизни той, ах, и от этой тоже
И на траве два изумруда...	А. Фет	Этот... как его... ну... светлячок!
О, если б без слова...	А. Фет	Что-то более важное в жизни, чем разум...

# Характеристика материалов исследования:

---

Как пишет Ева Саджинская: «Кушнер - вслед за Гоголем - удачно улавливает эти тонкие предметные связи и это именно роднит поэта с гоголевским методом видения мира: через малое говорить о большом»

Сам Кушнер пишет: «Некрасов для меня поэт «неосвоенный», зато на каждом шагу ждут открытия. И кроме того, в душе живет радостное предчувствие, что настоящее понимание Некрасова - для меня впереди»

# Характеристика материалов исследования:

---



«Поэтическая переключка не умаляет достоинства поэта, не ущемляет его оригинальности. Она - один из ярчайших примеров того, как нуждается поэтическая новизна в поэтической традиции. Можно сказать, что традиция, связь с предшественниками (и чем дальше они отстоят от сегодняшнего дня, тем поразительнее бывает эффект) обостряют новизну и резче обозначают поэтическую индивидуальность... Обнаружение переключки или следов влияния одного поэта на другого доставляет порой радость, похожую на соучастие в создании стихотворения» [Кушнер, О поэтах и поэзии, с. 104].

# Итоги исследования

1. Проведенное исследование подтверждает наличие лирического героя в произведениях А. Кушнера.
2. Также можно утверждать, что часто кушнеровский лирический герой выступает как читатель, знаток русской поэзии и прозы.
3. Через своего лирического героя А. Кушнер проверяет наличие культурной памяти в самых незначительных, мелких впечатлениях обыкновенного человека. В его лирике культурное наследие проходит проверку действительностью.
4. Тематика стихотворений Кушнера, в которых лирический герой выступает как читатель, охватывает частную жизнь классиков, сюжеты и героев их произведений, предметы, описанные в них. Его излюбленными поэтами являются Державин, Пушкин, Фет, а писателями Толстой, Чехов, Гоголь.
5. Творчество Александра Кушнера изучало несколько поколений критиков и литературоведов - А. Арьев, И. Роднянская, Д.В. Пэн, А. Урбан, Т. Бек, Л.Н. Ячник, М. Пьяных, М. Визель, И.А. Кудрявцева, Е. Шкловский и другие.
6. По мнению литературоведов, субъект кушнеровских стихотворений наделен характеризующими лирического героя необходимыми качествами, такими как «определенность индивидуальной судьбы, психологическая отчетливость внутреннего мира».



# ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ-ЧИТАТЕЛЬ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. КУШНЕРА, ПОСВЯЩЕННЫХ РУССКИМ ПОЭТАМ И ПИСАТЕЛЯМ

---

## **Автор работы:**

студент 4 курса, группы 18ф18а Денисенко Анастасия  
Сергеевна

## **Научный руководитель:**

канд.филол.наук, доцент Обласова Татьяна Владимировна