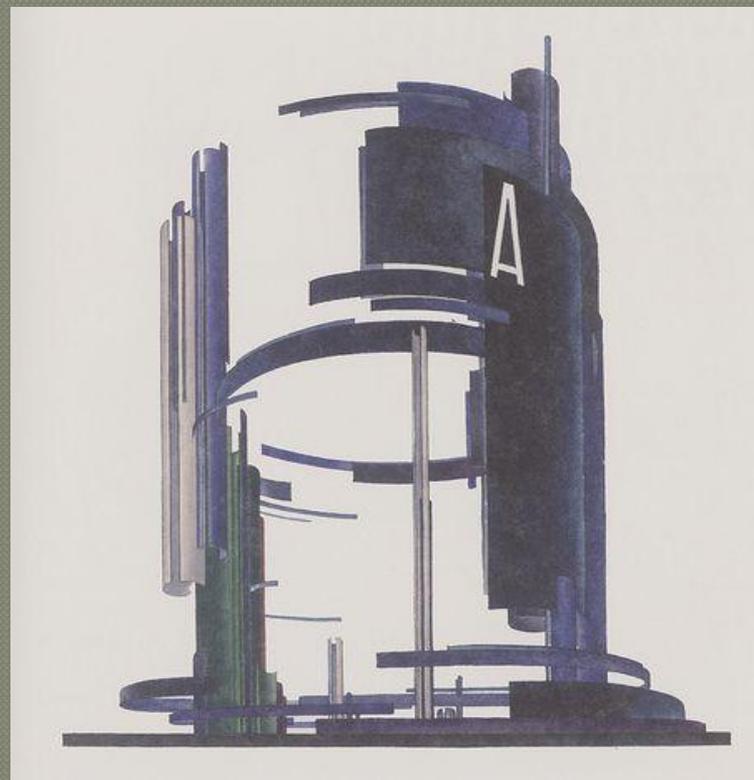
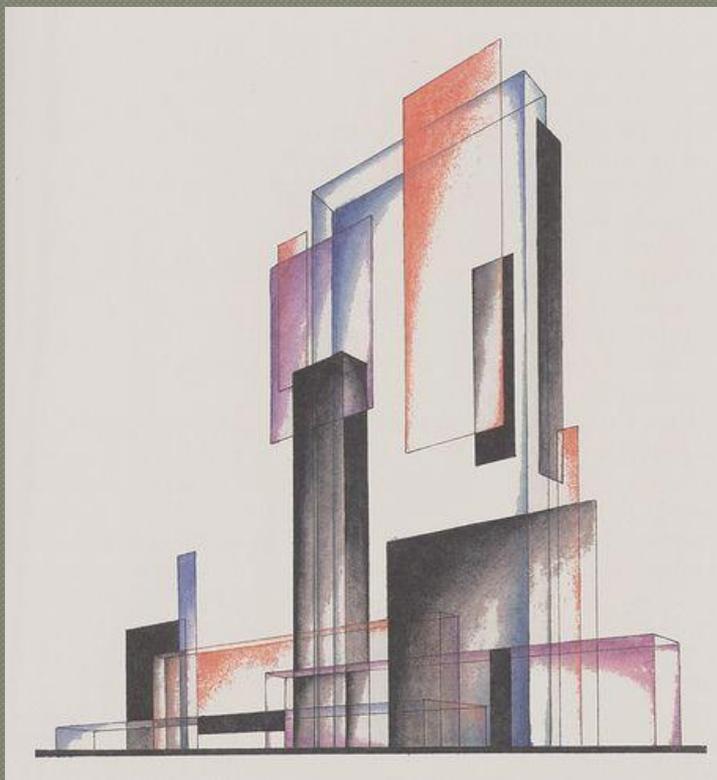


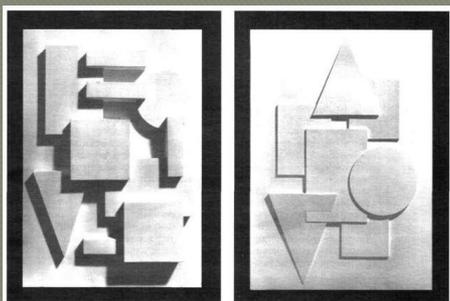
Архитектурная композиция – это целостная художественно выразительная система форм, отвечающая:

- функциональным;
- эстетическим;
- конструктивно-техническим требованиям.



По признаку пространственного расположения форм, а также в зависимости от характера восприятия их зрителем можно выделить три основных вида объёмно-пространственной композиции: **глубинно-пространственную, объёмную и фронтальную.**

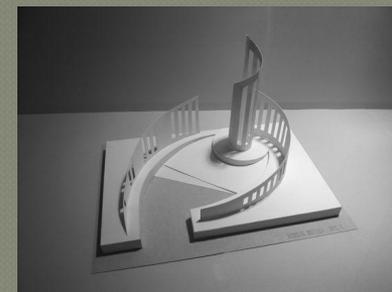
Фронтальная композиция



Объёмная композиция



Глубинно-пространственная композиция



В основе восприятия объёмно-пространственных форм лежат свойства, присущие всем архитектурным объёмам и используемые в архитектурной композиции. Эти свойства следующие:

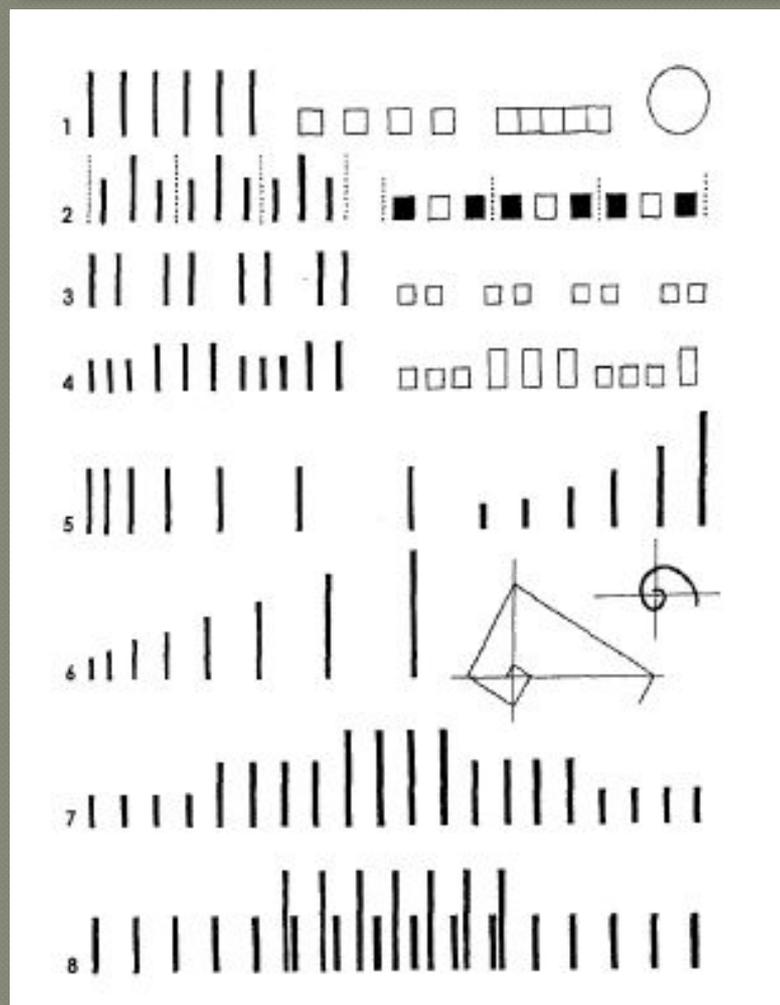
- геометрический вид;
- положение в пространстве;
- величина;
- масса;
- фактура;
- свет;
- цвет.



Средства архитектурной композиции направлены на создание единства композиции из множества составляющих, на рождение целостного образа.

- Ритм и метр;
- Симметрия и асимметрия;
- Статика и динамика
- Доминанта;
- Контраст, нюанс, тождество;
- Равновесие и неравновесие

Ритм - это закономерное чередование элементов во времени и пространстве.

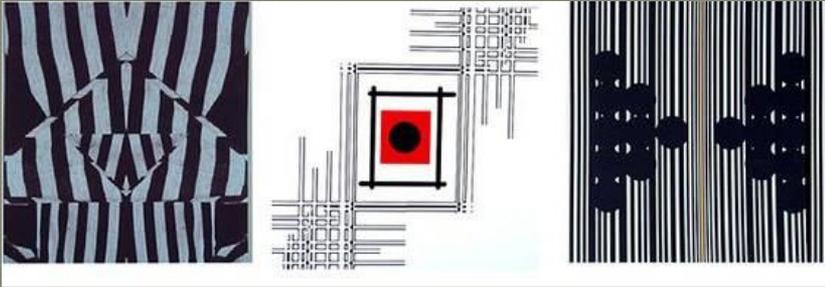


Порядок, основанный на повторении равных величин, называется **метром**.



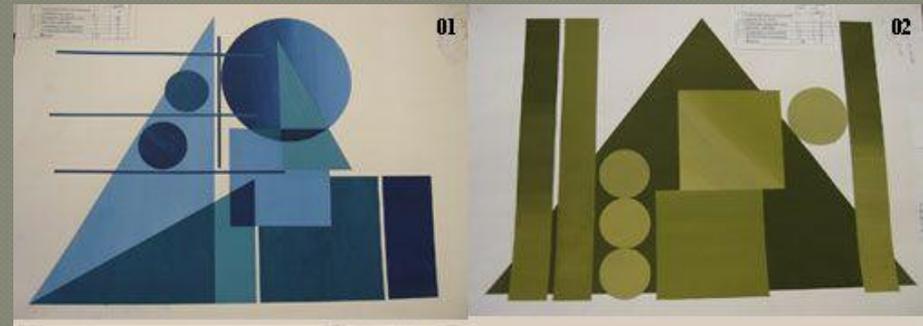
Симметрией мы называем одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Асимметрия – отсутствие симметрии



Динамика — это зрительное восприятие движения, стремительности формы.

Статика — состояние покоя, равновесия формы, устойчивость во всем ее строе, в самой геометрической основе.

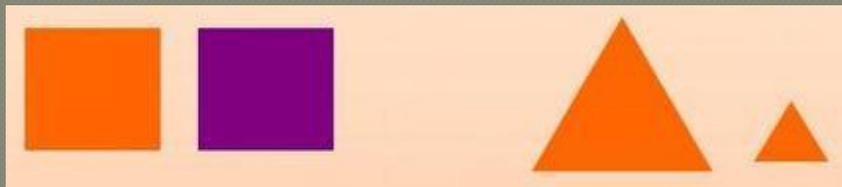


Доминанта – композиционный центр, выделяющий главный объект.



Контраст – отношение, в котором преобладает различие однородных свойств.

Нюанс – отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем различие. Признаки сходства связывают ритмический ряд.



Равновесие - это такое расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении

Неравновесие

