

Музыка и театр первой половины XIX века



Уткина Ксения, 11А

Театральное искусство

Популярность театрального искусства в первой половине XIX в. росла. Крепостной театр сменялся «вольным» - государственным и частным. Государственные театры появились в столицах еще в XVIII в. В частности, в Петербурге - дворцовый театр в Эрмитаже, Большой и Малый театры.



- 1827 г. - в столице открывается цирк, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли.
- 1832 г. - в Петербурге по проекту К.И.Росси строится здание драматического театра. В честь жены Николая I Александры Федоровны он стал именоваться Александрийским (ныне - театр им. А.С. Пушкина).
- 1833 г. - завершается строительство Михайловского театра (ныне - Малый театр оперы и балета). Свое наименование он получил в честь брата Николая I - великого князя Михаила Павловича.





С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения как «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Ревизор» Н.В.Гоголя и др. В начале 50-х годов XIX в. появились первые пьесы А.Н.Островского.



В Москве в 1806 г. открылся Малый театр, а в 1825 г. завершилось строительство Большого театра.

Музыкальное творчество

Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

Русские композиторы стали выезжать за границу, общаться с видными мастерами музыкального искусства, а главное – получать европейское музыкальное образование. Приобщение к европейской культуре помогло им глубже понять традиции национальной музыки.

Огромный вклад в развитие музыкального искусства внесло творчество М.И.Глинки(1804-1857). Созданные им оперы «Жизнь за царя» (долгое время именовалась «Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила» поставили М.И.Глинку в один ряд с крупнейшими композиторами мира. В своем оперном и симфоническом творчестве М.И.Глинка явился основоположником русской классической музыки. Он создал образцы национальной русской оперы - героико-эпическую оперу и оперу- сказку.



К числу талантливейших композиторов первой половины XIX в. относились А. А.Алябьев, А.Н.Верстовский.

Крупным явлением в истории русского музыкального искусства стало творчество А.С.Даргомыжского. Большой успех имели его вокальные произведения - в особенности романсы. По мотивам песен и обрядов была создана его опера «Русалка» - лирическая музыкальная драма. В сокровищницу русского музыкального искусства вошла опера А.С. Даргомыжского «Каменный гость», написанная на текст А.С.Пушкина.

