

**КУБАНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
КЛАССИКОВ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ.**



ПУШКИН

Первым из русских писателей побывал на Кубани, а потом описал ее в своих произведениях А.С. Пушкин. Он проезжал через земли Черноморского казачьего войска в 1820 году совсем еще молодым человеком. Пребывание его здесь было недолгим, но сколько верных наблюдений, богатых впечатлений, свежих поэтических образов вынес поэт отсюда! Известно его письмо к брату Льву Сергеевичу от 24 сентября 1820 года: «Видел я брега Кубани и сторожевые станицы, любовался нашими казаками: вечно верхом, вечно готовы драться, в вечной предосторожности. . . Когда-нибудь прочту тебе мои замечания о черноморских и донских казаках. . . ». Этим «замечаниям» о казаках не удалось увидеть свет, так как Пушкин их, к сожалению, не написал. Но в художественных произведениях поэта кубанская природа, история, характер и быт народов этого края нашли глубокое отражение. Главного героя поэмы «Кавказский пленник» окружают «однообразные равнины», где возвышаются в дальнем расстоянии друг от друга четыре горы, «отрасль последняя Кавказа».

Дорога к лукоморью – излучине Азовского и Черного морей, тогда была единственной связывающей Черноморию и Ставрополье, кратчайшей из Владикавказа в Крым. По ней не однажды проезжал современник и друг Пушкина, русский дипломат и писатель, автор бессмертной комедии «Горе от ума» и тоже Александр Сергеевич – Грибоедов.





Путешествие на Кавказ было мечтой Пушкина с юных лет. Поэт знал о Кавказе из бесед с лицеистом Д. А. Эристовым (Эристави), армянской семьей Абаમેлеков, из обширной художественной и научной литературы.

Крутой перелом в жизни А. С. Пушкина связан с его южной ссылкой 1820 года. Поводом для высылки Пушкина из столицы послужили его вольнолюбивые стихотворения и политические эпиграммы, которые распространялись в рукописях.

Ссылка Пушкина на юг совпала с началом его увлечения творчеством английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Пушкин заимствовал у Байрона художественную форму романтической поэмы с ее фрагментарностью, недосказанностью, сильным драматическим началом, лирической манерой повествования.

Годы южной ссылки – один из самых плодотворных периодов в творчестве А.С.Пушкина. На юге написаны поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», большое число лирических стихотворений.

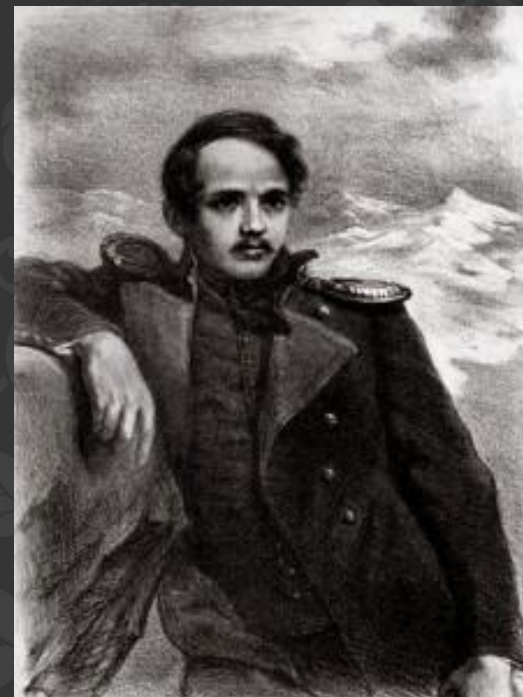


ЛЕРМОНТОВ

В 1837 г. Лермонтов был сослан на Кавказ за стихи на смерть Пушкина. Заболев по дороге, он из Ставрополя поехал в Пятигорск и до осени лечился на водах. Затем, командированный в отряд генерала Вельяминова, проехал всю Кавказскую линию, был в Тамани, где был обворован и чуть не убит, и в октябре отправился по Военно-Грузинской дороге в Грузию, где в Карагаче стоял его полк, а в декабре, переведенный в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, покинул Грузию.

Во время второй ссылки в 1840 году Лермонтов принял участие в военных действиях против горцев, снова был на Кавказских Минеральных водах, на Тереке. Эти путешествия помогли поэту ближе познакомиться с жизнью народов Кавказа, его природой, богатым фольклором. Особое значение для Лермонтова имели встречи с кавказской интеллигенцией и сосланными на Кавказ декабристами. Тема Кавказа заняла значительное место в творчестве Лермонтова. С нею связаны его крупнейшие произведения: «Измаил-Бей», «Мцыри», «Демон», «Валерик», «Герой нашего времени», «Дары Терека», «Беглец», «Свиданье» и другие. Кавказские впечатления воплотились также в живописном и графическом наследии М. Ю. Лермонтова.

А поездка М. Ю. Лермонтова завершилась созданием шедевра русской и мировой литературы, повести «Тамань», которую В. Г. Белинский назвал «жемчужиной русской прозы». Популярность повести сделала место действия, станицу Тамань, известной всей России, всему читающему миру. Благодарные таманцы создали в станице музей поэта в домике на берегу залива, где останавливался корнет Лермонтов. 6 октября 1984 года, когда вся страна отмечала 170-летие со дня рождения поэта, в Тамани состоялось торжественное открытие памятника М.Ю. Лермонтову





ЕСЕНИН  
МАЯКОВСКИЙ

«московский озорной гуляка» Сергей Есенин побывал на Кубани в 1920 году. Вместе с друзьями-поэтами он сфотографировался в Сочи.

Любопытный случай произошел с «певцом русской деревни» вблизи железнодорожной станции Тихорецкая (судя по маршруту, С. Есенин ехал в Пятигорск и через нашу Сосыку-Ростовскую, которая в ту пору функционировала с полной нагрузкой). Так вот тогда за паровозом стал скакать что было сил жеребенок. Но вскоре он устал, отстал и был пойман на ближайшей станции. Поэт по этому поводу написал: «Конь стальной победил живого.. Жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни». Этот эпизод был положен в основу поэмы «Сорокоуст».

С. Есенин назвал Кубань страной берёзового ситца, а ещё это тополиный край. Есть берёзовые рощи, вишнёвые сады и тенистые аллеи по всей России, но вот тополиным краем с гордостью можем назвать только Кубань.





Владимир Маяковский выступал в Краснодаре в 1926 году в кинотеатре «Мон плезир» и в клубе пединститута. Выступал, кстати, с большим аншлагом. Приехал поэт из столицы на юг в феврале и был чрезвычайно поражен жаром кубанского солнца. Много гулял по городу, интересовался архитектурой.

«Изредка Маяковский поднимает трость, показывает, просит объяснений... «Когда построено это здание? Что здесь помещается?» Получив ответ, удовлетворенно кивает головой, - вспоминал сопровождавший поэта в прогулках по Краснодару корреспондент кубанской газеты «Красное знамя» Леонид Ленч. - Если я ответить не могу - недовольно хмурит брови: «Живете в этом городе и не знаете. Нехорошо!»

На одном из тех концертов поэт признался публике, что пишет стих о Краснодаре. Правда, он его не прочитал. Месяцами позже кубанская публика прочла в журнале «Красная Нива»: «Это не собачья глушь, а собачкина столица!»

«...Очаровательное шутовское стихотворение Маяковского о Краснодаре, - объясняет Леонид Ленч, - показывает его редкую наблюдательность. В Краснодаре действительно было очень много собак. Собаки были разные и хорошие. Весь город знал сенбернара доктора П., который, сенбернар, важно ходил по городу, похозяйски заглядывая в магазины, учреждения и даже театры во время спектаклей. Маяковский любил собак и заметил эту краснодарскую особенность».





МАРШАК

С Кубанью, Причерноморьем первой четверти 20 века связано творчество С.Я. Маршака.

В столице Кубани, переименованной в конце 1920 года в Краснодар, С.Я. Маршак прожил около трех с половиной лет. Для него, как и для всей страны, это были годы переломные. Именно тогда он начал становиться тем "Маршаком Советского Союза", которого сегодня знает мир. <...>

В 1917 он переехал в Екатеринодар, где заведовал секцией дет. домов и колоний обл. отдела нар. образования. Печатали в газете стихотв. фельетоны антибольшевистской направленности. В 1919 в Екатеринодаре вышел сб-к дорев. стихов М. "Сатиры и эпиграммы" После прихода красных в 1920 вместе с Е.И. Васильевой организовал дет. театр, для которого они в соавторстве писали пьесы

В стихотворении "Кто скажет", одном из немногих и "Утре Юга", подписанных его подлинным именем, Маршак писал:

Изведал в городе рабочий  
Немало трудных, жутких дней.  
Пусть день работы стал короче,  
Но сутки голода - длинней...

...Идут без дрожи брат на брата  
Терзать, калечить, убивать...  
А каждого из них когда-то  
Качала любящая мать...



В начале марта 1920 года Краснодар был освобожден частями Красной Армии. Город был в очень тяжелом состоянии - не хватало продовольствия, одежды, топлива. Война оставила множество детей без родителей, без крова. Маршак сразу бросился на помощь детям - ведь он уже имел опыт такой работы. Но в отличие от своих прежних встреч с ребятами, оказавшихся в силу обстоятельств временными, этой его "встрече" суждено было продолжиться до самого конца его жизни. Наступила эпоха великого пробуждения, которой крайне нужны были вдохновенные самоотверженные деятели, способные нести культуру народу и прежде всего - самой восприимчивой к культуре части народа: детям и юношеству. И Маршак стал детским писателем".

