

Стиль модерн в русской
архитектуре
конца XIX-XX вв

Общая характеристика архитектуры модерна: понятие и зарождение

- Появление стиля объясняют разными причинами и «волевым усилием» нескольких художников и объективными причинами-усталостью уходящего 19 века и общим декадансом европейской культуры («Закат Европы») и связанной с этим утратой «большого стиля»
- Сами представители этого направления и примыкавшие к ним критики называли свой стиль арнуво во Франции, югенд штиль-в Германии, т.е – молодым искусством.
- В России слово «новый» было, со свойственным русским уважением к Западу, переведено на иностранное-модерн - и так и осталось в истории русского искусства.

Характерные особенности стиля

Характерным для представителей этого стиля являлось их уверенность в том, что они устремлены в будущее и как бы порывают с традицией 19 века и, прежде всего, с бытовым реализмом, салонным классицизмом.

- По продолжительности модерн просуществовал всего 20-30 лет, влияние его в то время на все виды художественной деятельности огромно. Следы модерна можно найти во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, плакате, рекламе, дизайне, одежде.



- Конец 19 века характерен значительно возросшим интересом Запада к Востоку в отношении культурных ценностей последнего. Многие восточные вещи становятся предметами коллекционирования, изучения и даже подражания.
- Впервые в Париже появляются первые Японские гравюры в виде упаковочной бумаги для различных японских безделушек



Основные черты модерна

- Стиль модерн развивается главным образом в архитектуре городских особняков и дорогих многоквартирных зданий, загородных вилл и дач. При формировании планов и композиций зданий архитекторы модерна смело шли на применение ассиметричных решений в группировке объемов и расположении оконных и дверных проемов. Формы окон, дверей, лестниц становятся разнообразными чуть ли не до бесконечности. Декоративное убранство фасадов, а особенно интерьеров достигает невероятной изощренности..
- Огромное значение придается выразительности текучих ритмов, цвета и фактуры узорной поливной керамической облицовки, кованного чугунного железа, оконных и дверных витражей. Витражи модерна уже не абстрактны, как готические, а несут в себе бионические природные формы.

Основные черты архитектуры модерна в конце XIX – XX вв.



Особняк в стиле модерн

Дача Гусвальд на каменном острове



Большую роль в формировании интерьеров стиля модерн сыграло появление электричества в 1900 году. Искусственное электрическое освещение оказало влияние на цветовидение интерьеров.



Фото гостиной в стиле модерн

Светильники в стиле модерн

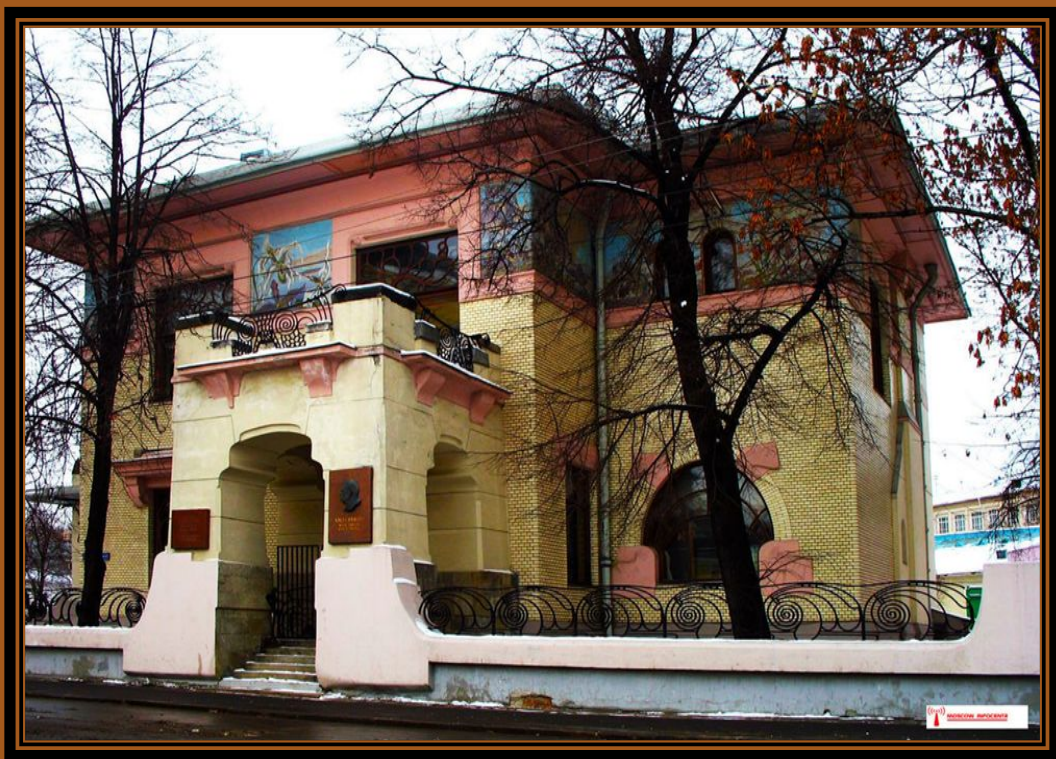


Витражи подсвеченные изнутри, придавали зданиям неповторимую привлекательность, а интерьерам-выразительность.

Модерн в архитектуре Москвы. Характерные черты.

- замена четких геометрических форм более сглаженными и плавными линиями, присущими живой природе;
- использование новых материалов и технологий(применение бетона, металла и стекла);
- использование большого количества декоративных элементов как при оформлении фасадов, так и при внутренней отделке интерьеров.

Наиболее яркими представителями московского модерна стали Ф.О. Шехтель, Л.Н. Кекушев, В.Ф.Валькот, Ф.Ф. Воскресенский и другие



Особняк Рябушинского в Москве

Среди зданий, построенных в стиле модерн широко известен особняк Рябушинского, расположенный на улице Малой Никитской. Ф.О. Шехтель построил его в 1900-1902 году по заказу М. Рябушинского – московского собирателя картин. Фасад здания оформлен в светлой палитре, отделка выполнена керамическими плитками и майоликой с растительным орнаментом в виде переплетающихся орхидей. Перила парадной лестницы напоминают нарастающую волну, украшением служит также светильник с витражным абажуром и витражное окно. Образцом модерна является и кованая ограда, окружающая здание.



Особняк Дерожинской



*Здание Ярославского вокзала по проекту Ф.О.
Шехтель*

Эпоха модерна завершила крупнейший цикл развития искусства. Модерн как антиэклектическое движение, ставившее своей целью уничтожить "бесстилье", по сути, не ушел от эклектики. Он вобрал ее в себя, обобщил ее опыт в попытке создать что-то новое, но на базе старого. Таким образом, модерн явился завершающим звеном эклектики. В свою очередь, эклектика подвела итоги глобального периода историзма, берущего свое начало с эпохи Возрождения.

Очевидный вывод: период модерна окончил развитие искусства, начиная чуть ли не с античности.

Спасибо за внимание!!!