

# Народные промыслы Вятки

Презентация для  
ознакомления и  
углубления знаний о  
народных  
промыслах  
Вятского края

МКУК «Медянский СДК»

2021 год





**В начале 20 века Вятская губерния занимала первое место в России по числу кустарей. Секретами ремесла овладевали в детстве, их бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение. В настоящее время в Кировской области развивается более 10 видов народных промыслов.**





**Народные промыслы – это одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий, которые восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские.**





# Дымковская игрушка

Своеобразным символом вятского края стала знаменитая на весь мир яркая глиняная дымковская игрушка. Этот промысел существует более 400 лет. Зародился он в слободе Дымково, где издавна селились печники и гончары. Дымковская игрушка - искусство рукотворное. Каждая - создание одного мастера, а мастера в основном - женщины. каждая игрушка уникальна.





# Классические сюжеты дымковской игрушки – свистульки, барыни и кавалеры, индюки, олени.



**Первыми дымковскими игрушками стали свистульки, вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистунья», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля. Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Летом копали и месили глину, толкли вручную и растирали в краскотёрках комовой мел, с осени до весны лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведённым на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали.**





**За время своего существования промысла сложились традиционные сюжеты и образы, нашли отображение выразительные средства, присущие пластичной красной гончарной глине, орнаменты росписи, в которых преобладают красный, жёлтый, синий и зелёный цвета. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Ещё яркая, нарядная дымковская игрушка не любит «одинокчества». Нередко мастерицы создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевлённым, так и неодушевлённым предметам.**





# Береста

**Береста — неотъемлемая часть нашего культурного наследия, это часть нашей истории.**

**Береста — это внешний пласт березовой коры золотистого цвета. Это удивительно пластичный и экологически чистый природный материал, из которого можно изготовить самые различные предметы.**





**В умелых руках мастеров появлялись босяки, плетёнки и коробка для хранения муки и крупы, солонки, набирушки, пестерни. Для горожан в начале XX века выплетали сумочки, чемоданчики, корзиночки для ягод, портфели для бумаг, ящики для перчаток, различные рамки, карманные портсигары. Бытовал на Вятке и старинный берестяной промысел – выделка тонких и толстых тростей для горожан. Трость собиралась из берестяных кружочков, плотно надетых на стальной стержень. На верхнем конце закреплялась резная деревянная ручка в виде коня или львиной морды. С приходом в сельскую местность потока промышленных бытовых товаров берестяное производство оказалось заброшенным, казалось даже, что промысел и вовсе утрачен. Но в конце XX века на волне интереса к истории русского народа и его быту плетение из бересты как промысел стало возрождаться. Сейчас изделия из бересты плетут на нескольких кировских предприятиях.**





# Вятское кружево

**Кто не слышал о вятском кружеве? Наряду с дымковской игрушкой это один из развитых народных промыслов Кировской области, он является её визитной карточкой. Центр этого промысла находится в городе Советске (бывшей слободе Кукарке Вятской губернии). По художественной значимости, сохранённым традициям и творческим находкам он занимает равное место с другими центрами кружевоплетения России - Вологдой, Ельцом, Михайловым.**







**Для кукарских изделий было характерно сочетание изящества и строгости использования вятских способов переплетения.**

**Одним из главных отличий вятского кружева считается разнообразие фоновых решёток в одной вещи, которые придают изделию особую нарядность, ажурность, красоту. Используя разные техники плетения, кружевницы создают интересные разработки растительного и цветочного орнаментов. Полёт фантазии мастериц поистине неудержим.**

Говорят, что знаменитое кукарское кружево появились благодаря Петру I. По преданию в начале XVIII века один знатный россиянин, изучавший плотничье дело в Голландии, привёз оттуда знания и жену. Вскоре указом Петра I он был направлен строить корабли в Воронеж, но провинился и попал в немилость.

Чтобы избежать казни, плотник бежал в вятские леса и обосновался в слободе Кукарке. Здесь он занимался плотничеством, а его жена-голландка плела диковинные кружева и стала обучать этому промыслу местных женщин.

На самом деле кружева на вятской земле плели и раньше. Это было крестьянское кружево, его плели из домашней пряжи самым простым рисунком и украшали таким образом полотенца, которые дарили на свадьбу молодожёнам. В середине XIX века кружевом начали украшать свою одежду представители дворянства и состоятельные горожане.

Кукарские же кружева были особенными. Первое упоминание о них зафиксировано в 1849 году. Так благодаря истории с плотником кукарские кружева возникли и стали развиваться. К началу 1870-х годов кукарское кружевоплетение по объёму обогнало вологодское, и заработки кукоорянок были выше, чем у вологжанок.



# Токарный промысел

**Токарное искусство вятских мастеров-«посудников» и «веретенщиков» повлияло на развитие игрушечного производства.**

**Главным сырьем для игрушечников в XIX веке была липа – из неё делали разъёмные игрушки: шары, яйца, чашки, матрёшки.**

**Осину, берёзу, клён, яблоню и ольху использовали для изготовления пирамид, кеглей, крокета, шахмат, бирюлек, настольных детских игр. Из можжевельника вытачивали бусы, кукольную посуду, самоварчики.**





# Вятская матрешка

Промысел изготовления деревянной расписной игрушки зародился на вятской земле в начале XX века. В фондах Кировского областного краеведческого музея сохранилась матрёшка того времени. В числе деталей её росписи - красная юбка, синяя кофта, зелёная косынка. Поначалу образцов вятской матрёшки было мало, и интерес к ней был незначительный. Но в 1937 году в двух кировских деревнях Вахрино и Овчарное создали артель, которая и занялась изготовлением деревянных игрушек. Сама матрёшка, которую расписывали масляными красками, в те годы представляла из себя девицу с румянцем на щеках в цветном платочке, сарафане и с букетом полевых цветов в руках. В 1958 году на международной Брюссельской выставке с вятской матрёшкой впервые познакомилась широкая иностранная публика.





Вскоре в Кирове организовали фабрику токарных игрушек, а специалисты освоили технологию оформления матрёшек анилиновыми красителями. Яркая цветовая гамма новых красок буквально преобразила вятскую матрёшку. Она хоть и оставалась игрушкой, но всё больше становилась изделием декоративно-прикладного искусства, интересным сувениром. Потом появились матрёшки, расписанные гушевыми художественными красками, матрёшки-укладки, матрёшки-неваляшки. Тем не менее вятская матрёшка всегда изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Её милое приветливое личико завораживает и притягивает. ещё одним значимым центром выпуска матрёшки стал город Нолинск. Здесь работает фабрика «Вятский сувенир», где игрушка сохранила народные традиции: рыже-русые волосы, большие голубые глаза, яркая цветовая гамма при оформлении передников с преобладанием красного цвета.





# Вышивальны́й промысел

С давних времён Вятка была известна как один из центров вышивки. Богатые традиции сделали возможным превращение этого старинного женского занятия в промысел. Вятская вышивка всегда отличалась большим разнообразием технических приёмов. Это отличие её от вышивки, создаваемой в других регионах России, объясняется с одной стороны оригинальным географическим положением вятского края, находящегося на стыке Архангельской, Вологодской и Нижегородской губерний, а с другой стороны его пёстрым национальным составом (на территории края проживали русские, чуваша, удмурты, марийцы, татары, коми). Преобладающими техниками в юго-восточных уездах Вятской губернии были косая стёжка, счётная гладь, набор, роспись. Традиционный орнамент – геометрический. На севере был также широко распространён растительный орнамент, основными техниками для которого служили тамбурный и стебельчатый швы, часто сочетаемые с гладью. Наиболее характерной и широко используемой считается тамбурная вышивка, имеющая в основе традиционный северный орнамент со сложной композицией и красочным колоритом, на который повлияла многоцветная тамбурная вышивка вятских татар.







В середине XIX века, в условиях быстрой капитализации деревни, народная вышивка претерпела существенные изменения. Рисунки для вышивки стали заимствоваться из городских «узорников» и выполнялись более простым по технике крестом. В композициях вышивки ярко проявились черты эклектики, техническое и художественное качество снизилось. На рубеже XIX – XX веков появились вышивки ришелье, настил по сетке, мережка и, конечно же, гладь. Эти техники стали символом домашнего уюта и процветали до середины XX века. Одно время активно развивался вышивальный промысел по изготовлению женских головных уборов: кокошников, почепечников, моршеней, самшуров. Каждая мастерица вышивала часть общего изделия, которое потом собиралось, сшивалось и продавалось обычно на ярмарке в городе Котельниче. В XX веке появилась машинная вышивка, которая быстро заменила ручную. В моду вошла одежда в русском стиле, где вышивка деликатно сочеталась со льном. Сегодня кировские предприятия, сохраняя самобытные традиции, выпускают изделия с вышивкой.



# Бурачный промысел

Берестяной бурак был идеальной посудой. Берестяной бурак пользовался большой популярностью и спросом в крестьянских хозяйствах.. В росписи вятских бураков сложился собственный грубоватый стиль исполнения, сочетавший красный, синий, жёлтый и зелёный тона. Использовались растительные мотивы (цветы, бутоны, листья), в которых цветы группировались в гирлянды и букеты. Расписанные масляными красками с применением белильных разживок, вятские бураки выделялись среди широко известных разновидностей русской бурачной росписи.





# Гончарство

**Средневековая вятская глиняная посуда не отличалась разнообразием: небольшие горшки и чаши. Порождением быстро вращающегося круга можно считать появление линейного и ленточного орнаментов. Свою посуду вятские мастера клеймили – это свидетельствует о переходе гончаров к мелкотоварному производству.**

**Изделия вятских мастеров не отличались особой красотой, но были удобными и дешевыми. Гончары делали простые, необходимые в крестьянском быту предметы: горшки, кринки для молока и сметаны, корчаги для смолы, миски, плошки, тарелки, мерники, ручнойники. Основным материалом для их изготовления служила местная красная глина.**





**Изделия вятских мастеров по особенностям обработки внешней поверхности подразделяют на чёрные, обварные, муравленные и глазурованные.**

**Наибольшим спросом у населения пользовалась лаковая посуда. При изготовлении посуды использовали разные варианты украшения, которые повышали стоимость изделий при продаже.**



# Инкрустация соломкой

Аппликация из соломки и применение соломки в украшении плетёных изделий использовались на Вятке ещё в конце XIX века. Простенький поначалу соломенный рисунок на детской мебели, распространяясь среди вятских игрушечников, постепенно усложнился. Быстрота работы, несложность приёмов, отсутствие сложных инструментов способствовали быстрому развитию ремесла.





**Позднее цветную соломку заменили на неокрашенную. Орнаменты из такой естественной по цвету соломки создают более сильный эффект, напоминая перламутровое свечение. Другим новшеством стало расширение форм резаной соломки. Круги, полукружия, овалы, скобки дают возможность создавать орнамент любой сложности, включая растительный. Также была изменена и технология крепления соломенных узоров на дерево – вместо клея стали применять нитролак. Сама же технология инкрустации такова: соломка тонко очищается, отбеливается или подпаливается – от жёлтого до коричневого цвета. Орнамент наносится на тонированное тёмное дерево.**



# Капокорешковый промысел

На протяжении веков вятские мастера занимались обработкой дерева. Неудивительно, что именно они положили начало единственному в своем роде капокорешковому промыслу.

Кап, или нарост на дереве, – удивительный материал. Его называют лесным порфиром и деревянным малахитом. Каповая посуда красовалась на царских пирах рядом с золочёной и серебряной. Кап встречается на дубе, грецком орехе, чёрной ольхе, осине, но чаще на берёзе. Он хорошо поддается обработке, не коробится, не трескается, не разбухает, не ссыхается, прочен и увесист. Чем тоньше рисунок и крупнее каповый нарост, тем дороже он стоит. В Вятской губернии был наиболее распространён берёзовый кап, самый красивый по рисунку и цвету. Благодаря этому материалу и возникло интересное столярно-токарное ремесло.





Родоначальником каповых дел на вятской земле считается столяр из уездного города Слободского Григорий Макаров, живший в первой четверти XIX века. Из тонких пластин капа он изготавливал шкатулки и табакерки строгих геометрических форм и правильных пропорций, соответствовавших популярному тогда стилю классицизма. Но главной его заслугой стало добавление в изделия деревянных шарниров, которые он перенял из «занятой вещицы» – шотландской табакерки, случайно попавшей ему в руки. Точное изготовление зубцов и соответствующих им углублений механизма, а также сверление тонкой проволокой надолго вошли в арсенал следующих поколений мастеров-каповщиков. В начале XX века более ста мастеров занимались этим промыслом, их изделия продавались через земский склад или через скупщиков, в том числе за границу – в Англию, Францию, Германию. Появились артели, а заодно и новое направление в каповом производстве – резьба и художественная инкрустация. Эти произведения с успехом экспонировались на престижных выставках в Париже (1936) и Нью-Йорке (1937). В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе артель «Идеал» за свои изделия была удостоена Гран-при. Сегодня в регионе несколько предприятий специализируются на производстве каповых изделий. Ассортимент продукции широкий: шкатулки, сундучки, чаши, подсвечники, портсигары, пепельницы, рамки для фотографий, футляры для ювелирных изделий, коллекционных монет и часов.





# Плетение из лозы

**Плетение из ивового прута как ремесло появилось в России в XIX веке. Возникновению его во многом способствовала европейская мода на плетеные изделия и мебель.**

**На новую моду быстро отреагировали и вятские кустари, благо сырья у них было в изобилии и уже существовали свои традиции плетения из природных материалов.**

**Мастера плели ручные корзины и короба для переноски угля, жита, снега, тару для развоза пива и водки, делали рыболовные морды (верши). На высоком уровне было развито производство плетёных кузовов для саней, тарантасов и экипажей. На вятских базарах горожане с удовольствием раскупали удобные кресла, стулья, санки, тележки для детей, дорожные корзины, корзины для белья и цветов, мелкую посуду, разнообразные ширмы. А в конце XIX века начало развиваться производство мебели из белых ивовых прутьев.**



**Со временем в Вятской губернии открыли несколько корзиночных мастерских. В 1909 году на международной выставке в Казани изделия Вятской корзиночной (плетюшечной) мастерской были отмечены Большой серебряной медалью.**

**После октябрьской революции. с началом гражданской войны настали сложные времена и для ремесленников.**

**Промысел в массе своей постепенно утрачивался.**

**Однако на крестьянских дворах умельцы продолжали плести для себя корзины, верши, иногда и мебель.**

**Сохранением традиций лозоплетения занимались в немногочисленных артелях. Сегодня их продолжает ряд предприятий Кировской области.**





# Плетение из лыка

**В вятском крае лыко издавна использовали для плетения лаптей. Самыми прочными считались те, что изготовлены из липы.**

**Снимали лыко с дерева специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, чаще всего такая операция губила дерево (отсюда, видимо, и известное выражение «ободрать как липку»).**



**Тщательно снятые лыки затем завязывали по сотням в пучки и хранили в сенях или на чердаке. Перед плетением лаптей лыко в течение суток обязательно отмачивали в тёплой воде. Затем кору соскабливали, оставляя луб.**

**Для плетения лаптя нужна была деревянная колодка и костяной или железный крючок – кочедык. Особого навыка требовало плетение запятника, где сводились все лыки. Связать петли мастера старались так, чтобы лапоть был удобным и не имел искривлений на бок. Для прочности, тепла и красоты лапти проплетали вторично, для чего в ход шли пеньковые верёвки. С этой же целью иногда пришивали кожаную подмётку (подковырку).**

**В наши дни лапти – отличный сувенир, напоминающий нам о жизни и ремесле наших предков. Особый интерес к старинной русской обуви проявляют участники фольклорных коллективов и те, кто занимается реконструкцией старинного быта.**



# Роспись по дереву

**В ней часто встречается изображение дерева – символа энергии, жизни, радости**

**На Вятке существовала своя, особая, роспись по дереву. Ею украшали предметы домашнего обихода – прялки, доски, сундуки, бураки и другую деревянную утварь.**

**Вятская роспись очень символична. Например, часто встречается изображение дерева – оно является символом энергии, жизни, радости. Круг олицетворяет солнце, изображение нескольких кругов обозначает движение солнца по небосводу. Львы, которых также можно встретить на старинных предметах быта, олицетворяют собой мужскую силу, а птицы символизируют вести или небесных посланников.**





Инструментом в росписи служили чеканы – деревянные палочки различной толщины с вырезанными на торцах изображениями цветов, крестиков, звёздочек и других узоров. С помощью линейки и циркуля мастера намечали на сундуке тонкими линиями композицию. На поверхности всех окрашенных стенок рисовали широкую раму. Такой же широкой полосой переднюю стенку и крышку делили на два разных квадрата, в них проводили диагонали, на пересечении которых рисовали окружности. Иногда углы квадратов отмечали наугольниками, в центре рисовали ромбы, а в ромбах круги. Ромбы и круги закрашивали сплошь одним из участвовавших в росписи цветов. Когда краски просыхали, всю поверхность крышки и стенок расписывали зелёной краской или голландской сажей под оковку, а затем печатали чеканами разные узоры.





# Ткачество

Северные и центральные территории Вятской губернии обладали благоприятными условиями для выращивания и переработки льна, и в конце XIX – начале XX веков крестьянские семьи активно использовали его для своих нужд.

Технология обработки льна в деревенском хозяйстве не менялась веками. Сначала лён вместе с корнями выдёргивали из земли, то есть «теребили». Затем лён очесывали, с него удаляли семенные коробочки и подвергали стебли первичной обработке, в процессе которой выделяли волокно. Далее лён расчёсывали, пряли льняную пряжу и ткали полотно. Из чёсаного льна делали более тонкую, лучшую по качеству льняную пряжу, из которой в дальнейшем изготавливали бельевые полотна, простыни, полотенца, скатерти, ткани для одежды, брезенты, парусины, шнуры, обувные нитки и другие изделия. Из очёса (короткого волокна) и луба получалась более грубая, очесовая пряжа, из неё ткали более грубые ткани – холсты, мешковину.







До середины XIX века ткачество на Вятке было занятием семейным. Девочек учили женской работе с пяти-шести лет. В качестве основного материала использовали лён и шерсть собственной выработки, позднее – покупные хлопчатобумажные нити. Холсты ткали с помощью ткацкого стана. Обычно он хранился в разобранном виде в каком-нибудь хозяйственном помещении. Перед тем, как приступить к производству ткани, его заносили в избу по деталям и собирали. Готовили нити для утка, навивали основу, заправляли стан. На Вятке история развития ручного ткачества на горизонтальном стане берёт начало в раннем средневековье. До середины XIX века ручное ткачество составляло одну из сторон жизни крестьянского хозяйства. Были характерные особенности, которые отличали тканые изделия вятских мастериц от изделий жителей других регионов: раппорт клетки, ремизные узоры, мотивы рисунков браного ткачества. Изготавливали простое полотно (холст), пестрядь или «серапинку» (клетчатые ткани), были также распространены многоремизное и браное ткачество, тканьё половиков. Ручное узорно-ремизное ткачество было широко распространено в Вятской губернии. Тканьём занимались в каждом крестьянском дворе. Из льна, шерсти, хлопка хозяйки ткали повседневную и праздничную одежду, половики, полотенца, скатерти, покрывала. Ткали и для себя, и на продажу.



# Резьба по дереву

Домовая резьба как живой вид народного искусства существует в сельской местности и по сей день, а лежащая в её основе геометрическая резьба, сформированная на традициях резчиков прялок, пряничных досок, разнообразной домашней утвари, считается вятским народным художественным промыслом. Ещё в 20-х годах XX столетия на вятских базарах можно было купить изделия, украшенные искусной резьбой. Из простейших элементов мастера научились создавать богатейшие узоры, применяемые для украшения не только шкатулок, но и различных предметов домашнего обихода.



Самыми распространёнными элементами украшения стали чистая резьба, глубокая выборка фона, крупные детали орнамента, обязательно заключённого в рамку контурной резьбы. Для обогащения художественного образа изделия мастера используют природные материалы - соломку, тиснёную бересту. Сложная объёмная резьба встречается на элементах домов, вятской мебели и церковных иконостасах в храмах.

Самый ранний из дошедших до настоящего времени - иконостас Успенского собора Трифонова монастыря. Это выдающийся памятник местного монументального декоративно-прикладного искусства конца XVII – начала XVIII веков. Деревянный, золочёный, в пять ярусов иконостас отличается высоким уровнем профессионального исполнения, является редким образцом «флемской резьбы». Кстати, работа над украшением иконостасов резьбой менее регламентировалась, чем труд иконописца или зодчего. Декоративное оформление иконостасов резьбой выполнялось мастерами в соответствии со своими вкусами, особенно в том случае, когда общая композиция создавалась резчиком.



**На протяжении веков вятские иконостасы свидетельствуют о талантливости местных мастеров, создающих оригинальные, всегда роскошные и сложные по характеру украшения и изяществу работы произведения. В их замысловатых формах проявились народные эстетические представления, породившие дымковскую игрушку и узоры кукарских кружев.**





# Плетение из соломы

**Ржаную соломку как поделочный материал стали применять на Вятке в XIX веке. Её используют во всех видах плетения, а также в инкрустации. Родиной промысла является Унинский район, где изделия из соломы плели уже не от случая к случаю и не только на собственные нужды, но и на продажу.**





Ржаная соломка в зависимости от условий произрастания растения, времени её сбора и особенностей хранения приобретает тот или иной цвет. Если растение росло в тени, то его соломка красновато-фиолетового цвета. Соломка, перезимовавшая в стогу, становится коричневой. Мягкие и упругие ржаные стебли, срезанные в период молочно-восковой спелости зерна, имеют зеленоватый цвет. Вся цветовая гамма соломки насчитывает более 90 оттенков. Кустари заготавливали соломку для промысла серпом перед массовой косовицей хлебов в июле – августе. Сжатый хлеб связывали в снопы и после 1 – 3-дневной просушки снопы аккуратно оббивали для удаления зерна. Со стеблей срезали колоски и листья. У соломки, идущей на изготовление плетешков, удаляли узлы, утолщения между коленами, сортировали по длине, толщине и цвету. Рассортированную соломку хранили в снопиках в сухом затенённом месте. Соломку, собранную после обмолота зерна, применяли редко, так как она помята и после обработки становится ломкой и хрупкой. Вместе с тем у неё по-своему красивый золотой цвет, который давал дополнительные возможности мастеру. Обычно для получения равномерного золотистого цвета соломку раскладывают на солнце и выдерживают от нескольких часов до 2 – 3 дней. При необходимости соломку отбеливали, окрашивали, прессовали, потом заготавливали плетешки, из которых и «собирали» готовое изделие.



**В XX веке началась история плетёных из ржаной соломки шкатулок. Родиной их стал Оричевский район. В 1960 году было решено качественно изменить технологию производства. Полуфабрикат каркаса шкатулок стали делать в деревообрабатывающем цехе в Кирове, соломку теперь перестали красить и только отбеливали перекисью водорода с нашатырём, обклеенную бумагу заменили на однотонную, выявив, таким образом, естественную природную красоту материала – тёплый золотистый цвет. Изделия стали пользоваться широким спросом.**



# Плетение из соснового корня

Этот самобытный вятский промысел известен с конца XIX века. Центром его стало село Бобино с примыкавшими к нему селениями. Причиной тому послужили наличие необходимого материала в Бобинском бору и близость центра сбыта – города Вятки. На других территориях Вятского края промысел развития не получил.



Плели дорожные корзины (круглые и овальные, с замками и ремнями) с камышовой отделкой, корзины с металлическими шарнирами и петлями (базарницы, клубочницы, сухарницы), дорожные погребцы с прибором. Несложность промысла, отсутствие крупных приспособлений и незначительное количество инструментов давали возможность вести работы в жилых помещениях, не требуя отдельных мастерских. Материалами для производства служили сосновые и еловые корни, которые заготавливали сами кустари.

Хорошим корнем считается такой, который при очистке получается длинным, тонким, ровным по всей длине и гибким, как бумажный шнур. Добытый корень сначала очищали от коры, расщепляли на 2 – 4 части. Затем эти широкие и узкие «ленты» замачивали и приступали к плетению.

Плетёные корневые изделия вятских кустарей отличались прочностью. С годами они не теряли своего вида, лишь слегка темнели, приобретая приятный охристо-коричневый оттенок. Крепость и долговечность материала объясняются наличием в корнях сосны смолы, способной отталкивать воду, в результате чего изделия не поддаются гниению. Поэтому неудивительно, что в крестьянских хозяйствах часто встречались изделия, сохранившиеся от дедов и прадедов.



# Художественная обработка металла

Обработка металла была самым первым производством, выделившимся в самостоятельное ремесло в городе и деревне Древней Руси. Уже в те времена были известны почти все виды современной художественной металлообработки, главные среди них - ковка, литьё, чеканка, филигрань и зернь. Наиболее высокого уровня развития в то время достигло ювелирное искусство.



Художественная ручная ковка и литейное дело на вятской земле имеют глубокие исторические корни. Кованые элементы – кольцевые ручки для ворот, защёлки, петли – вятчане использовали при строительстве домов уже в начале XVII века. Позднее работа кузнеца стала играть большую роль в формировании архитектурного ансамбля православного храма. Кузнецы ковали накупольные и намогильные кресты, решётки на окна, ажурные ограды.

В конце XVIII века в Вятской губернии работало 16 чугуноплавильных и железодетальных заводов, на которых отливали плиты для пола, лестничные марши и другие изделия. Эти предприятия поставляли кузнецам широкий ассортимент сырья для работы. Изделия из кованого металла были дешевле, чем чугунные заводского производства. Кузнец совмещал в себе проектировщика, технолога и исполнителя. Наибольшее количество кузниц было в Вятке и Сарапульском уезде.

В эпоху классицизма в архитектуру Вятской губернии проникают и становятся модными металлические балконы и навесы-балконы, позднее во времена эклектики и модерна появляются также кованые ворота, ограды, дымники, водосточные трубы. В купеческой среде становятся популярными кованые ставни и двери, парапетные и балконные заграждения, зонты, ворота, калитки. Образцы этого городского декора встречаются до сих пор на улицах городов Кирова, Яранска, Слободского, Советска и других.



Вятский край был и одним из центров колоколотейного промысла. Колокола лили в Хлынове, Слободском, Яранске, Нолинске, Уржуме и Елабуге.

Первым знаменитым вятским колокольным мастером можно считать Филиппа Душкина. В 1666 году он отлил колокол для села Бобина весом 5 пудов (1 пуд – 16 кг).

В конце XVII века в городе Слободском открыл колокольный завод Трифон Каркин, который в 1692 году отлил большой колокол для Вятского кафедрального собора. В 1695 году он же изготовил колокол для Сырьяно-Всехсвятского села.

Потомки Трифона уступили первенство Бакулевым, при этом производство не оставили. В XIX веке династия Каркиных переходит на отливку ямских колокольчиков. В настоящее время в музейных и частных коллекциях встречается большое количество ямских колокольчиков Ильи и Луки Каркиных, датированных 1806 – 1822 годами.





**Мастера Бакулевы в это время отливают многопудовые колокола. Завод Бакулевых был основан в первой половине XVIII века. В 1730 – 1740 годах Никита Бакулев отливал небольшие колокола. Его сыновья Авксентий, Сысой и Иван изготавливали уже колокола больших размеров. Близость Урала, где имелись месторождения лучших медных руд, наличие судоходной реки Вятки, строительство в начале XX века железной дороги, соединяющей Сибирь с Москвой и Петербургом, дешевизна топлива и рабочих рук позволяли заводу Бакулевых успешно конкурировать с другими подобными предприятиями. За 200 лет на заводе Бакулевых отлиты 1000-пудовые колокола, отправленные в Екатеринбург и Курган, 700-пудовые в Барнаул, 650-пудовые в Нижний Тагил, 500-пудовые в Вятку, Слободской, Орлов, Пермь, Казань, Ветлугу, 400-пудовые в Казань, Вятку, Яранск, 250-пудовые в Казань, Кузнецк, Семипалатинск, Кутаис, Тифлис. За годы советской власти оказались утрачены секреты изготовления колоколов и их подбора. Всё это современным мастерам пришлось постигать заново.**

# Дворянская игрушка

Родоначальницей таких игрушек является Нина Михайловна Колчина, проживающая в деревне Дворяне, недалеко от города Яранска, предки которой еще 300 лет назад занимались гончарным ремеслом. Это она на основе дымковской игрушки начала создавать свою. Только роспись у игрушек Нины Михайловны бело-голубая. И игрушки у нее в основном на библейскую тему.





# Обработка мехов

Из промысла в крупное производство превратилась обработка мехов.

Киров по праву называют столицей меха. Легкие, пушистые шубки, сшитые руками вятских мастериц из меха норки, горностая, белки, красной и черно-бурой лисицы, песца, украшают звезд эстрады и кино, согревают тысячи российских женщин.

Меховые изделия наших мастеров - шубки, шапочки - отличает современный дизайн, отличное качество и конкурентоспособные цены. В многочисленных салонах можно выбрать как эксклюзивные роскошные модели, так и модели для повседневной носки для женщин любого возраста, мужчин и детей.





**Изделия художественных промыслов можно увидеть в кировском музее «Вятские народные художественные промыслы», в ряде других музеев области, а также в художественных салонах. Привезенные в качестве сувенира, они долго будут напоминать вам о гостеприимном Вятском крае.**

