

Русская культура XIII–XV вв.

Исполнитель: Иванов
Иван Иванович,
5 «а» класс

Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

1-й этап – От Батыева нашествия до середины XIV в.

Характеризуется глубоким упадком материальной и духовной культуры, разрывом культурных связей Руси с другими странами, особенно европейскими, падением культурной роли старых центров: Киева, Чернигова, Ростова, Суздаля, Владимира. Сохраняют ведущее культурное значение лишь Новгород и Псков.

Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

2-й этап – середина XIV в. – середина XV в.

Характеризуется хозяйственным подъемом, укреплением княжеской государственности, появлением новых политических центров, борьбой за объединение.

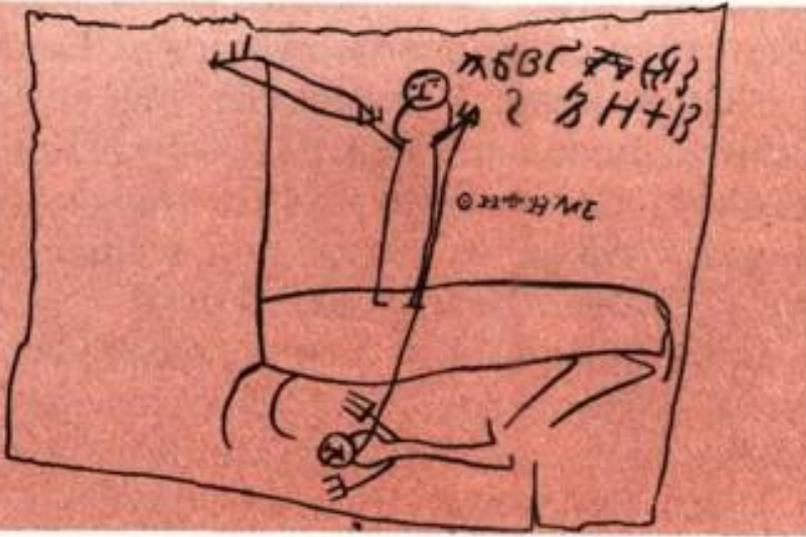
Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

3-й этап – вторая половина XV в. – начало XVI в.

Характеризуется объединением русских земель в единое государство, слиянием местных культур в единую русскую культуру, превращением Москвы в общерусский культурный центр.

Грамотность

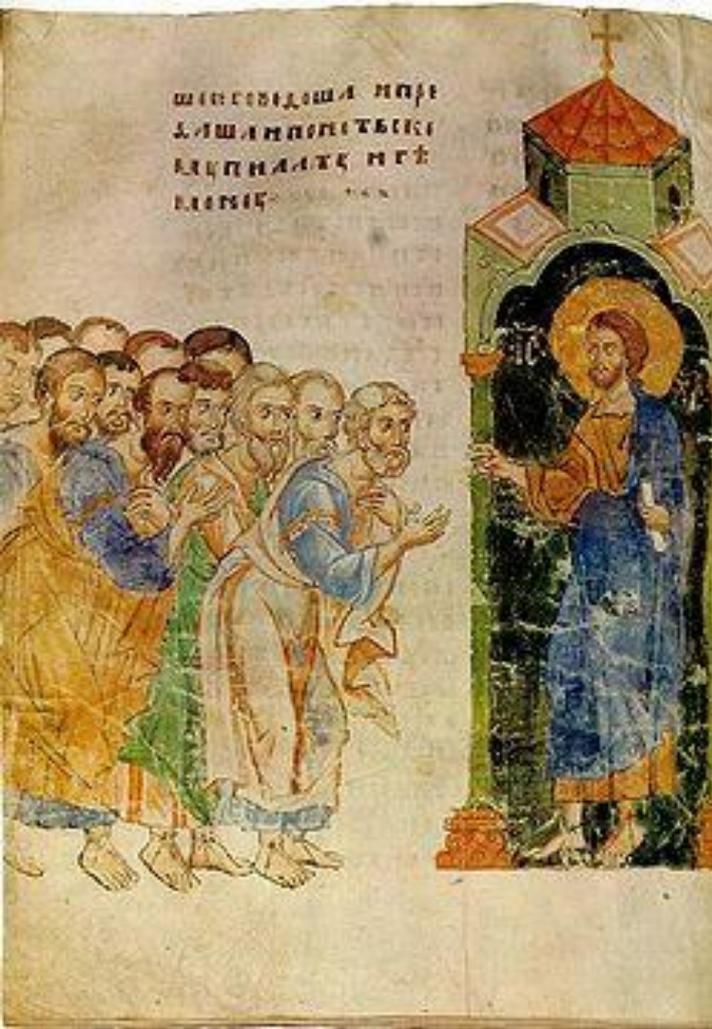
Грамотными на Руси были священники и горожане. Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве.



Берестяные грамоты XIII в.:
рисунок и прописи
мальчика Онфима.

Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии. Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.



Отослание апостолов
на проповедь.

Миниатюра
из Сийского Евангелия
1339 г. – древнейшей
московской рукописи.

Литература



Миниатюра из «Сказания
о Мамаевом побоище».
XVII в. ГИМ.

На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала Куликовская битва.

Крупнейшие произведения:
«Задонщина» (конец XIV в.)
и «Сказание о Мамаевом
побоище» (начало XV в.).

О набеге Тохтамыша рассказывала
«Повесть о московском взятии
от царя Тохтамыша и
о пленении земли Русской».

Архитектура

Русское зодчество понесло тяжкие утраты в период Батыева нашествия.

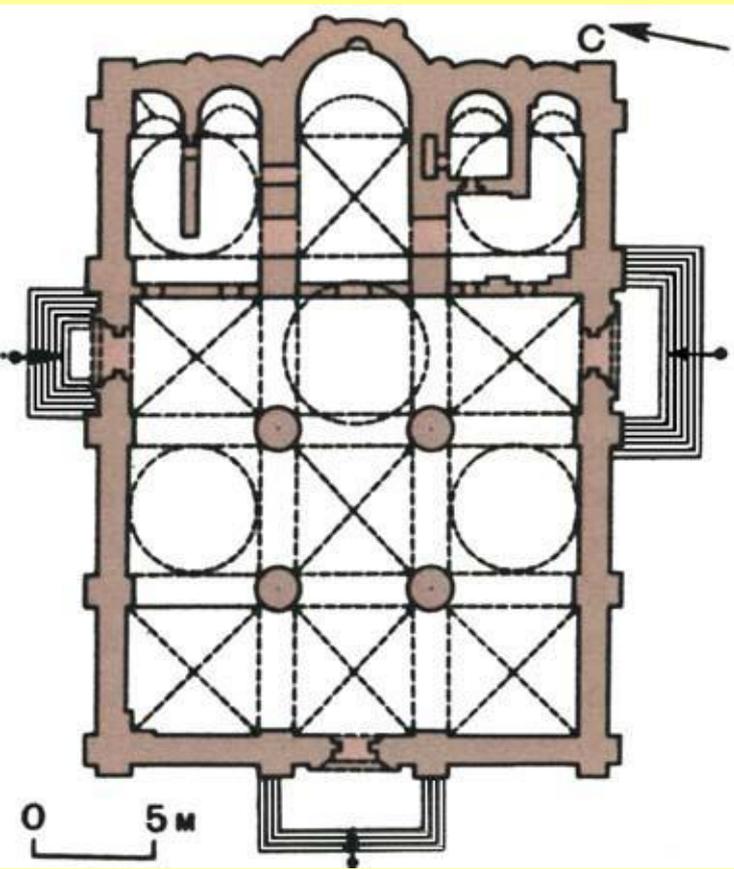


*Когда на Руси после нашествия
возобновилось каменное
строительство?*



Церковь Николы на Липне
близ Новгорода.
1292 г.

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
План.

Владимирский Успенский собор был белокаменным, московский – кирпичным, причем стены его необычайно тонкие для русских храмов.

Во владимирском Успенском соборе три апсиды, в московском – пять. Во Владимирском соборе 14 столпов, в московском – шесть, причем четыре из них круглые, а два восточных, отделяющие алтарную часть, – квадратные.

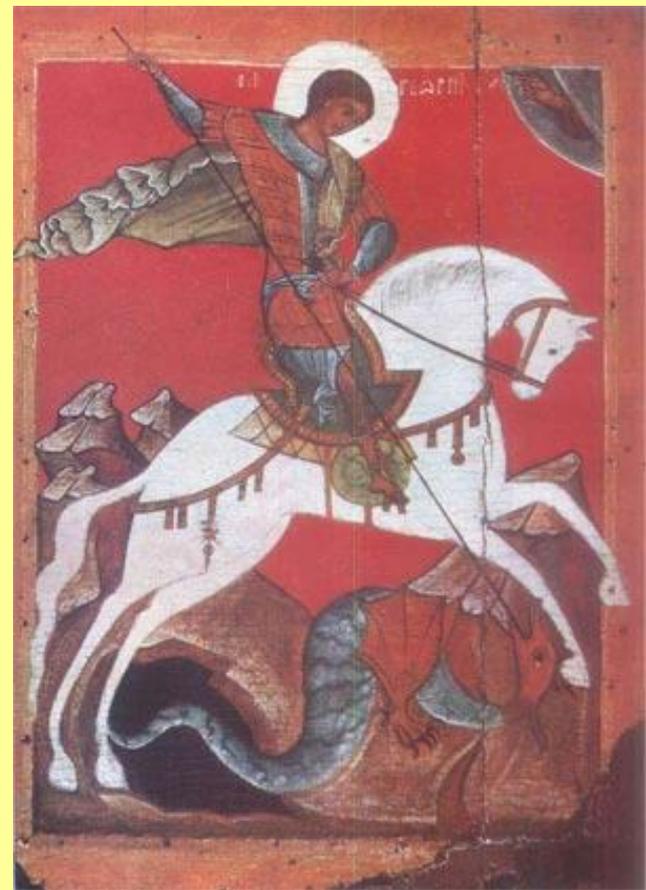
Апсиды собора необычайно глубоки и как бы вдвинуты в алтарную часть.

Живопись

В XIV в.
сложилась
новгородская
школа иконописи.
Характерные
особенности:
узкие вытянутые
фигуры,
обилие изящных
миниатюрных
деталей,
многослойные
композиции,
богатая цветовая
гамма, особенно
киноварный
(алый) цвет.



Новгородская икона XIV в.
«Сошествие Христа
во ад».



Новгородская икона
XIV в.
«Георгий-змееборец»

Список литературы

Спасибо за внимание !

