



НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: концептуальные и практические аспекты

www.livingheritage.by



Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, 2003 г.

Цели Конвенции (статья 1):

- * *охранять нематериальное культурное наследие;*
- * *обеспечить уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц;*
- * *привлечь внимание на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и обеспечению его взаимного признания;*
- * *обеспечить международное сотрудничество и помощь.*

Конвенция об охране
Всемирного природного и
культурного наследия 1972 г.

- Аутентичность и целостность
- Выдающаяся универсальная ценность

Конвенция об охране
нематериального культурного
наследия, 2003 г.

- г.Нара (Япония) , октябрь 2004 г. Декларация Ямато (параграф 8): поскольку нематериальное наследие постоянно воссоздаётся, термин «аутентичность», прилагаемый к материальному наследию неадекватен при идентификации и охране нематериального наследия; оно является и должно оставаться «живым наследием»
- НКН не претендует на универсальность. Главное -- поддержка и признание сообществ -- самих носителей НКН .

Конвенция о
поощрении форм
культурного
самовыражения, 2005 г.

- Конвенция о поощрении форм культурного самовыражения концентрируется на современных, индивидуальных культурных проявлениях, которые могут включать музыку, кино, ремёсла, художественное и театральное искусство и пр. В большинстве случаев эти культурные проявления представляют собой новые произведения – они не обязательно передаются от поколения к поколению (как нематериальное наследие), а также необязательно постоянно изменяются.

Нематериальное культурное наследие (НКН)

обычаи, формы представления и выражения, знания и опыт, а также связанные с ними инструменты, артефакты, предметы и культурное пространство, признаваемые сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве их культурного наследия. НКН передается из поколения в поколение, постоянно обновляется сообществами и формирует у них чувство самобытности и преемственности.

Статья 2. Конвенции ЮНЕСКО, 2003 г.



НКН проявляется в следующих областях:

- * устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель НКН;
- * исполнительские искусства
- * обычаи, обряды, праздники
- * знания и опыт, относящиеся к мировоззрению людей
- * знания и опыт, связанные с традиционными ремеслами



СОХРАНЕНИЕ НКН обозначает:

принятие мер по обеспечению жизнедеятельности НКН, т.е. обеспечение непрерывной практики и передачи НКН при сохранении его ценности и функций для определенного круга людей (сообществ, групп, индивидумов)

Visibility + viability



НКН : кто ответственен ?

Сообщества

Эксперты

Государство

- органы государственной
власти (национальные,
региональные, местные)

-- иные организации

- научно-исследовательские
учреждения

неправительственные
организации

музеи

НКН

```
graph TD; A[Сообщества] --> C((НКН)); B[Эксперты] --> C; D[Государство] --> C;
```

Меры по реализации Конвенции:

- * **Повышение осведомлённости общественности** (ст. 1 (b)б 12,13, 14), чтобы содействовать общему уважению к НКН и его пониманию, а также чтобы информировать общественность о роли НКН в обществе и важности его охраны.
- * **Идентификация, определение и инвентаризация элементов НКН** (ст. 11 и 12) на их территории при участии сообществ, групп и соответствующих НПО с целью охраны и повышения осведомлённости;
- * **Создание правовых и административных условий** для поддержки охраны НКН (ст. 13).

Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, 2003 г.



Инвентари НКН:

- * должны представлять элементы, которые или определены и идентифицированы при участии сообществ и групп;
- * не должны нарушать принятые практики, регулирующие доступ к НКН, а также к любым связанным с ним местам, лицам и материалам;
- * не должны включать информацию об элементе без согласия соответствующего сообщества, группы или отдельного лица;
- * должны быть составлены таким образом, чтобы они могли вносить вклад в охрану . Это подразумевает, что в перечень следует включать важные детали о жизнеспособности и угрозах, которые в будущем послужат руководством для возможного принятия мер по охране;
- * должны быть максимально полными в отношении НКН, имеющегося на территории соответствующего государства-участника;
- * должны регулярно обновляться



Определение и инвентаризация элементов НКН

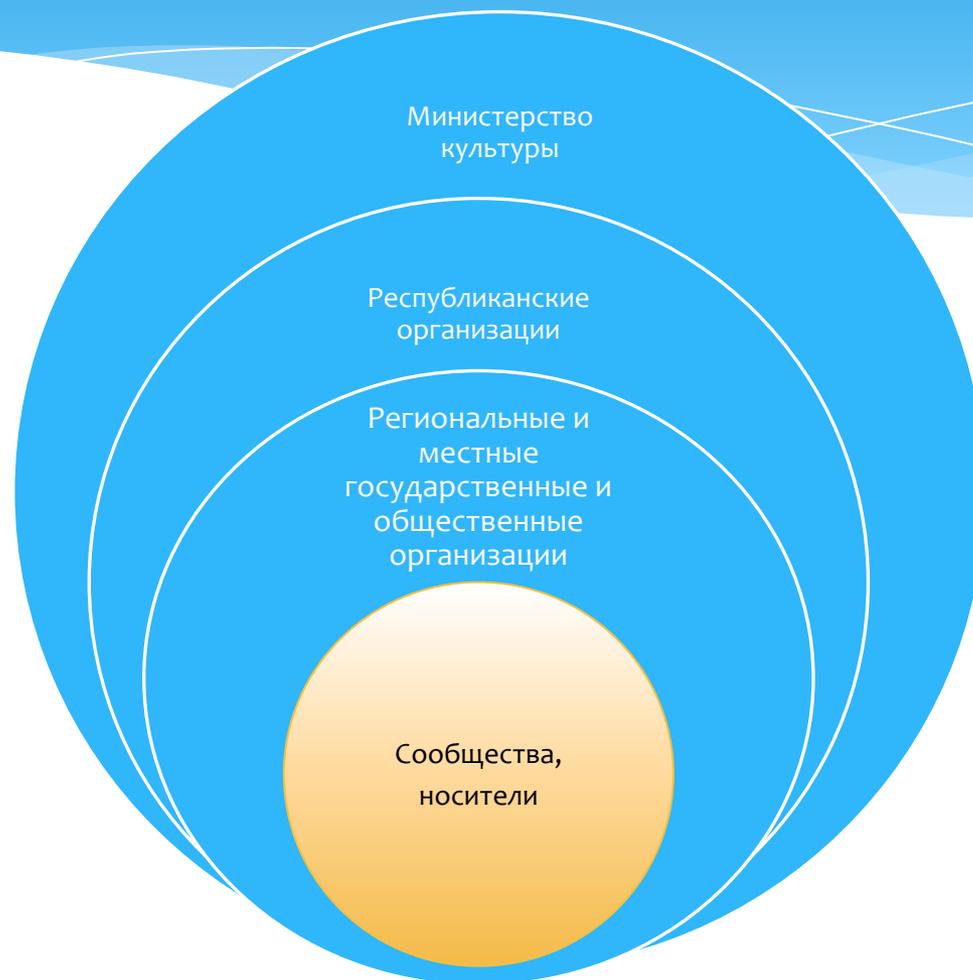
Республика Беларусь. Методика работы

- 1) разработка и внедрение единой номинационной формы, в соответствии с требованиями Конвенции и ОР; проведение обучающих семинаров;
- 2) подготовка номинационных файлов для Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь, совместно с представителями сообществ, государственными организациями и НГО;
- 3) проведение мониторинга и экспертиза файлов;
- 4) включение в Государственный список и в инвентарь;
- 5) подготовка предварительных списков, отражение в инвентаре;
- 6) подготовка публикаций, осведомление общественности.

Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, 2003 г.

Определение и инвентаризация элементов НКН

Республика Беларусь. Взаимоотношения различных организаций в процессе инвентаризации



Обряд празднования Юрья
«Туровский карогод», д.
Погост, Гомельская область



“Туровский карагод”, 2012



Определение и инвентаризация элементов НКН

Республика Беларусь. СТРУКТУРА ИНВЕНТАРЯ НКН

BY EN



Жывая Спадчына Беларусі

інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны

- Выканальніцкія мастацтвы
- Вусныя традыцыі і формы выражэння
- Светапогляд людзей, міфалогія
- Традыцыйныя рамёствы
- Традыцыйная медыцына
- Традыцыйная ежа
- Традыцыйныя цырымоніі



Галоўная ■ Навіны ■ Каляндар ■ Рэсурсы ■ ЮНЕСКА ■ Інвентар НКН ■ Публікацыі ■ Фотагалерэя ■ Форум

Беларускі каляндар

21.01.2013



Абрад "Цягнуць Каляду на дуба" (в. Новыны Бярэзінскага р-на Мінскай вобл.)

16.01.2013



Традыцыйная тэхналогія выпечкі жытняга хлеба

16.01.2013



Традыцыя роспісу велікодных яек

16.01.2013



Традыцыя святкавання дзіцячага каляднага абраду "Куры"

16.01.2013



Традыцыя паломніцтва і пакланення крыніцы "Блакітная крыніца"

Жывая спадчына Беларусі

Мова, звычай, традыцыі, веды і тэхналогіі, якія перададзены нам продкамі з рук у рукі, з вуснаў у вусны, ад сэрца да сэрца, скрозь вякі як каштоўныя знакі памяці.

Яны могуць знікнуць назавоўдны, калі мы не захаваем іх, каб перадаць сваім дзецям і ўнучкам

Навіны



01/02/2013

Артыкул культурнага антрапалага Сцяпана Стурэйкі на сайце "Жывая спадчына Беларусі"

Риски для существования НКН

- Отсутствие преемственности;
- Изменение культурного ландшафта;
- Коммерциализация;
- Слабое социально-экономическое развитие региона, исход молодежи;
- Глобализация. Глокализация. Урбанизация жизни;
- Слабая информированность – замена культурных форм на псевдокультурные (эконтекстуализация)
- Недостаточное развитие внутреннего туризма, отсутствие или утрата коммуникативных связей.

Испания, этношкола в провинции Пусоль









Спортимориум Бельгия









Общественные проекты как практики сохранения нематериального наследия

- * 1. Студенческое этнографическое товарищество (СЭТ)
- * 2. Певческое собрание
- * 3. Музыкальная капелла “На таку” и Клуб традиционного танца “Сіта”
- * 4. Школа традиционного искусства «GUDA»
- * 5. Конкурс белорусского танца «Метелица»



ЯК СЭТ З ТУТБАЙ КАЛЯДАВАЎ

Фотасправаздача з калядавання 13 студзеня

СВЯТЫ І АБРАДЫ



РАМЁСТВЫ



ЭКСПЕДЫЦЫІ



СПЕВЫ



ТАНЦЫ



СЯМЕЙНЫ КЛУБ



АРХІЎ



ПРАЕКТЫ



Курс “Шьем костюм”



Менчукі сем'ямі запісваюцца на курсы народных сьпеваў

Выдрукаваць Пракамэнтаваць (5) Падзяліцца



Courtesy Photo

Tweet

Параіць Падзяліцца 278

G+ 0

Мне падабаецца Цікава
Алексею
Чубату і
яшчэ 17
людзям

LIVEJOURNAL

Pin it

AT

15.01.2016 08:47

Ужо ўвесну ў Менску мае аднавіцца «Сьпеўны сход» — сустрэчы, на якіх аматары сьпяваюць народныя песьні. Арганізатары кажуць пра вялікі попыт на калектыўныя сьпевы й гатовыя нават праводзіць штотыднёвыя курсы ды майстар-клясы ў іншых гарадах. Ад больш актыўнай дзейнасьці іх стрымліваюць толькі фінансавыя выдаткі.



Courtesy Photo

- * Танцы
- * на улицах
- * Минска
- * с копеллой
- * “На Таку”



тр



Танцавальная суполка гурта GUDA



ФАЛЬКЛОРНЫ ГУРТ
GUDA

ШКОЛА
ТРАДЫЦЫЙНАГА МАСТАЦТВА

АБ'ЯЎЛЯЕ НАБОР НА КУРС

"ТРАДЫЦЫЙНЫ БЕЛАРУСКИ ТАНЕЦ"
ПАД КІРАЎНІЦТВАМ
М. КОЗЕНКІ

ЗАНЯТКІ ПРАВОДЗЯЦА ШТОЧАЦЬВЕР
А 19АЙ ГАДЗІНЕ



Конкурс белорусских танцев “Мяцеліца”



Понятие НКН, которое еще плохо понимали несколько лет назад, сейчас употребляется везде. Еще многое следует сделать, чтобы объяснить смысл существования НКН и его вклад в развитие культуры человечества, но голоса скептиков постепенно стихают перед реальностью”

Ирина Бокова
Генеральный директор ЮНЕСКО