

Здравствуйте, Ребята! Начинаем урок Мировой художественной культуры.

Познакомьтесь с презентацией на тему: Основные направления модернизма в начале 20 в.

Классная работа:

составить таблицу в тетради

направление	определение	Особенности (тезисно)	Яркие представители	Названия произведений
Экспрессионизм				
Абстракционизм				
Фовизм				
Кубизм				

Домашняя работа: Дополнить таблицу направлениями:

Сюрреализм

Дадаизм

Футуризм

ВЫПОЛНЕННУЮ ТАБЛИЦУ ПРИСЛАТЬ В ТЕЧЕНИИ НЕДЕЛИ  
ДО 14.04 в НЕТШКОЛУ (работу ПОДПИСАТЬ, фио, класс)

# Основные направления модернизма в начале XX века



**Модернизм** (от лат. *новый, современный*)-  
собирательное, общее обозначение всех новейших  
течений, направлений и художественных школ XX  
века, которые отрицают традиционные формы и  
эстетические принципы и считают эксперимент  
основой творческого метода. Модернизм близок к  
*авангардизму* и противоположен *академизму*.

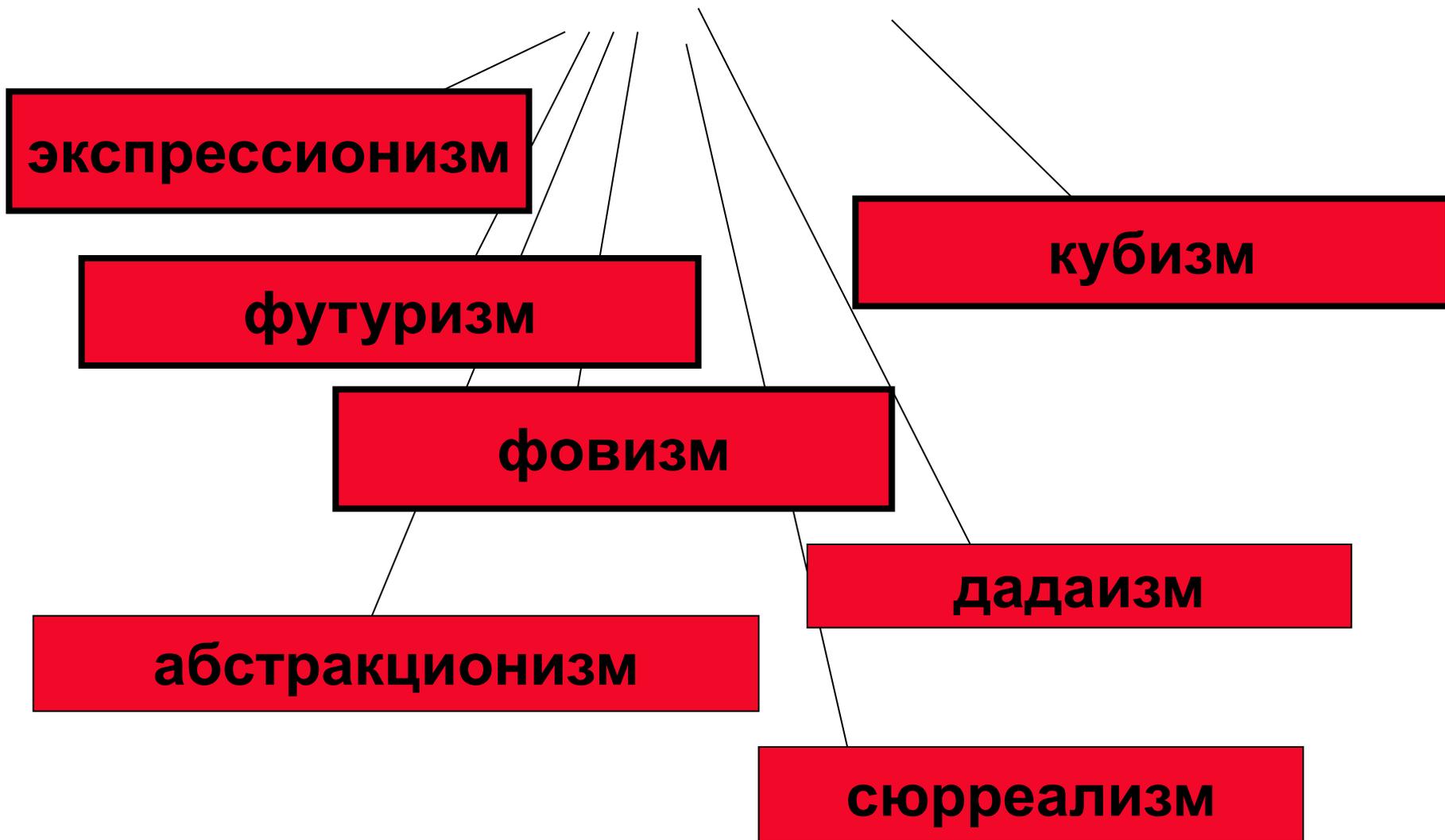
**Модерн**, арт нуво(от лат. *современный*)-стиль конца  
XIX нач. XX века, был создан живописцами и  
графиками, которые положили в его основу мотив  
вьющегося растения. Ярко проявился в архитектуре,  
декоре, книжной графике.

**Модерн- мировоззренческий исток авангарда**  
**XX века**

**Авангард** ( с фр.-передовой + отряд)-  
название ряда течений в искусстве XX в.,  
порывающих с существующими нормами и  
традициями реализма. Авангардисты  
рассматривают искусство как особую,  
лишенную социальной значимости  
эстетическую сферу, постоянно  
экспериментируют в поисках новых форм.

*«...если так никогда не делалось, то это  
необходимо сделать»*

# Основные направления и стили в искусстве начала XX века



# *Экспрессионизм*

- (лат. выражение, выразительность ).

Художники экспрессионисты выражали несогласие с окружающей действительностью, проявляли пессимизм, доходящий до мистики. В творческих работах этих художников подобные настроения часто проявлялись в острых гротесковых формах.

**Экспрессионизм как « искусство кричать »**

**Эдвард Мунк.**  
*Крик* (1893)



**Василий Кандинский**  
«Москва.» 1916

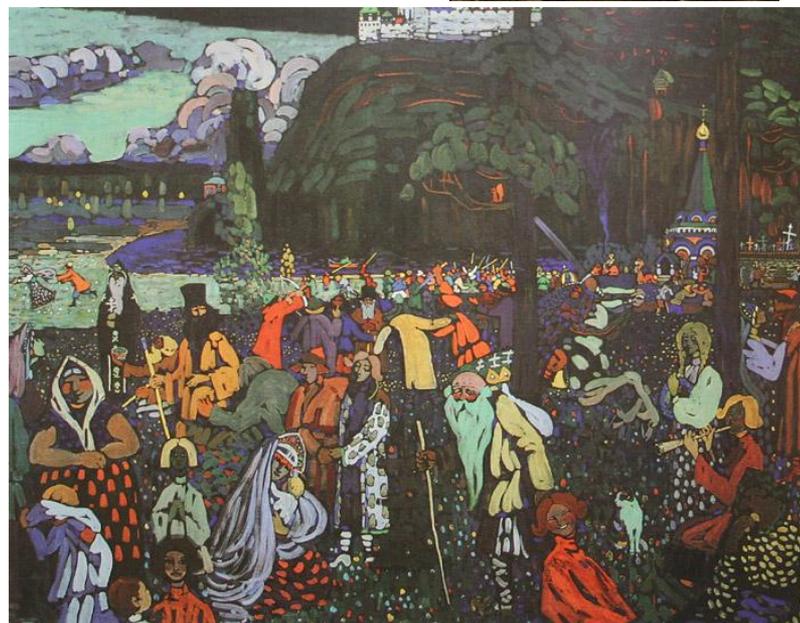
# Абстракционизм

Основоположником и теоретиком направления был **Василий Кандинский**. Им созданы первые “беспредметные” произведения, в которых бесформенные пятна в ярких сочетаниях пересекаются кривыми или извилистыми линиями. В. Кандинский создает “психофизиологическую” теорию живописи: “Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души”.

# Василий Кандинский (1866-1944)



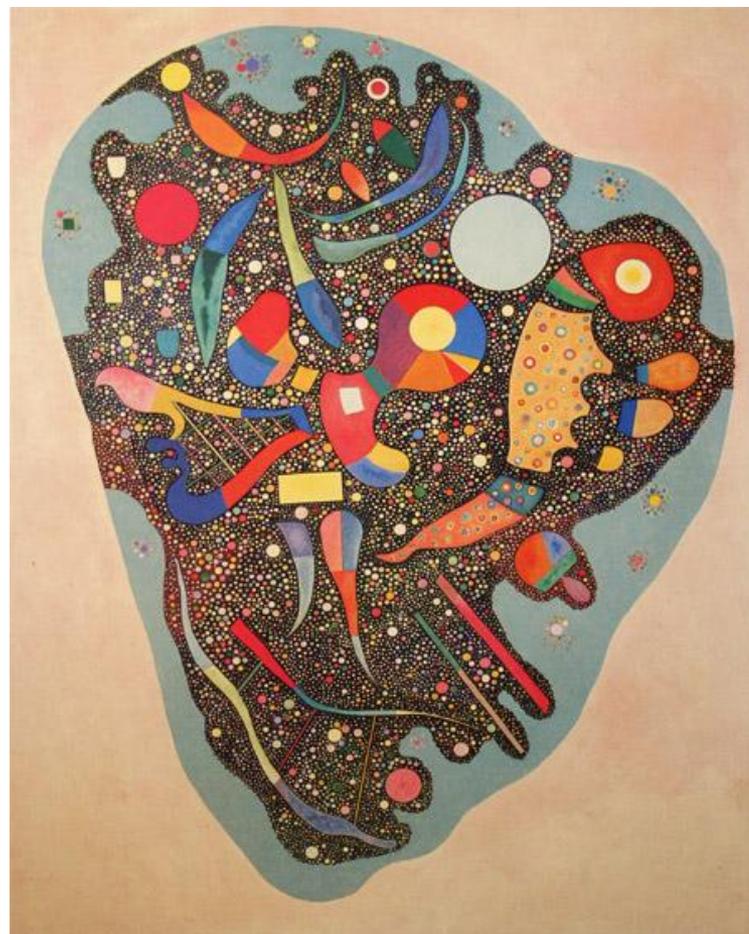
"Пара, едущая верхом на коне"  
1906-1907, Мюнхен



"Пестрая жизнь"  
1907,, Мюнхен



"Казачи"  
1917, Третьяковская галерея



"Пестрый ансамбль". 1938 г

# ФОВИЗМ

- (с фр.- дикий), течение во французской живописи начала XX века. Художники - фовисты решительно отрицали живописные приемы XIX века. Их объединяло стремление к эмоциональной стихийности открытого цвета и к остроте ритма. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.

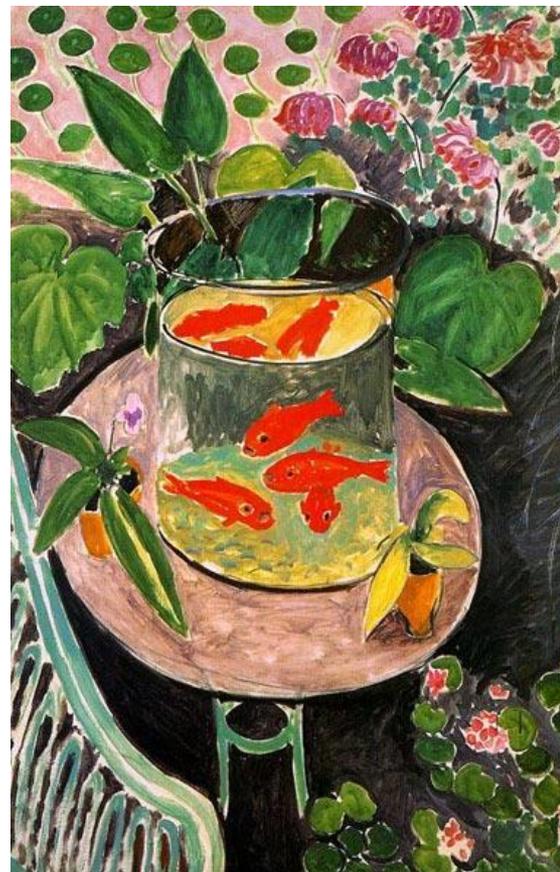
# Анри Матисс

(1869 – 1954)



«Семейный портрет»

"Красные рыбки"



# Кубизм

- течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм. Изображения деформированные, огрубленные формы, а перспектива и светотень отсутствуют. Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.

# "Герника" 1937 г. Пикассо Пабло

