



**LOBACHEVSKY STATE UNIVERSITY**  
*of NIZHNI NOVGOROD*  
National Research University

**Дисциплина: КУЛЬТУРОЛОГИЯ**  
**Модуль 1**

**ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 1.2**

**ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**





**Онтология** – раздел философии, учение о бытии.  
**Онтология культуры** – бытийная сущность культуры.



# **1. Культуроантропологические исследования и их роль в развитии культуры.**

Основные направления современной зарубежной  
культурологической антропологии:

**Американская школа культурной антропологии**

Франц Боас (1858 – 1942)

**Британская школа социальной антропологии**

Бронислав Малиновский (1884-1942)

Изучение культурной антропологии столь важно потому, что в теории культуры исследуются этнические общности, имеющие свою самобытную культуру. Теория культуры должна опираться на большой этнографический материал.



Специфика культуры: «cultura contra natura»



## Взаимодействие культуры и природы

хозяйственно-  
практический  
аспект

Экологический  
аспект

медико-  
гигиенический  
аспект

Этический  
аспект



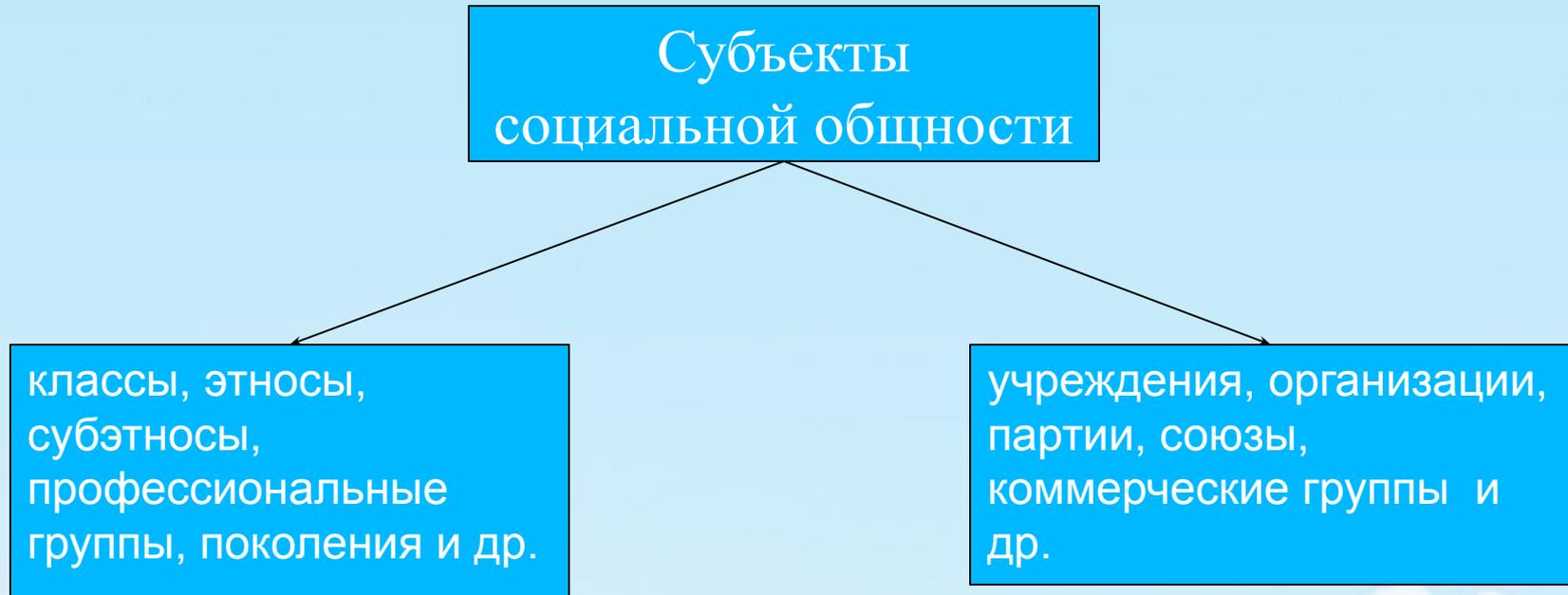
## Соотношение культуры и общества

Культура и общество находятся друг с другом в отношении не абстрактного, а конкретного тождества, предполагающего не только совпадение, но и различие.

**Общество** - некоторая целостная система, в которой они объединены совокупностью связей (социальных отношений).

Культура - способ деятельности людей, а общественные отношения — плацдарм, основа, поле для этой деятельности.

Культура и общество не соотносятся как часть и целое, сегмент и тотальность. Они взаимопроникают.



Культурная идентичность: групповая и индивидуальная.

«Без малых коллективов нет большой культуры»

Ю.М. Лотман.



## Место личности в культуре

Культура и личность неразрывно связаны.

С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности.

С другой стороны, личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре.

Взаимовлияние культуры и личности невозможно без систем общения в культуре (систем передачи, распространения и хранения информации; системы социальной и межкультурной коммуникации).

Культурная память человечества - условие развития творческой деятельности человека.

Творчество- создание новых образов, знаний, средств общения, ценностей. Творчество - продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.

**Личность всегда находится в центре культуры.** Основная задача – не допустить противопоставления культуры и личности.



## УРОВНИ КУЛЬТУРЫ





## Специфика культурных форм в различных сферах жизни

Культура многогранна, и ее нельзя редуцировать (сводить) к какой-либо одной грани. Однако нужно признать своеобразие трактовки культуры применительно к сферам ее проявления.





## Семиотика культуры. Языки культуры.

Семиотика – наука о знаковых системах, или семиозисе культуры. У истоков семиотики стоят Ч. Моррис (1834-1896) и Ф. де Соссюр (1875-1913).

Философская герменевтика – наука об интерпретации текстов  
Х.-Г. Гадамер (1900-2002)





## Семиотика культуры. Знаки и символы культуры

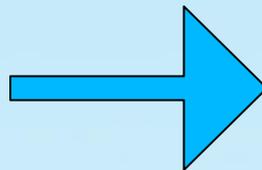
**Знак** – это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

	Типы знаков и знаковых систем	Содержание
1	естественные	Вещи и явления природы
2	функциональные	Знаки-признаки, знаки-суеверия
3	иконические	Знаки-образы (изображения, музыка)
4	конвенциональные	Сигналы, индексы, символы
5	невербальные	Жест, мимика, пантомимика
6	системы записи	Буква, цифра, письменный знак



## Пути распространения и восприятия культуры

Социально-  
психологические  
аспекты движения  
культурных инноваций



Тиражирование  
Сублимация  
Проекция  
Идентификация

Пути  
распространения  
и восприятия  
культуры



Социальные институты и  
технические средства  
Празднества и торжества  
Ритуальные и  
традиционные акты и др



## Традиции и новации в культуре

**Традиции** – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в обществах достаточно длительное время.

Традиция как наиболее устойчивая, базовая, форма, является ключевым звеном, ядром любой устойчивой, сложившейся культуры.

Современная западная парадигма в отношении к традиции – межкультурное взаимодействие и диалог.

**Новация** - это новое, незнакомое и несвойственное данной традиции или культуре. **Инновация** – это модифицированная (измененная, обновленная), знакомая или узнаваемая форма.

История любой культуры демонстрирует нам динамику социокультурных перемен, в которых, соединяясь с традицией, новации порождают новые культурные образования.



## Социальное бытие культуры. Субкультура и контркультура

Культура и общество - формы бытия, находящиеся в постоянном взаимодействии, взаимосвязи и взаимозависимости.

В социологии культуры принято выделять специфические и срединные (традиционные) культуры.

