



LOBACHEVSKY STATE UNIVERSITY
of NIZHNI NOVGOROD
National Research University

Дисциплина: КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Модуль 1

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.2

ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ





Онтология – раздел философии, учение о бытии.
Онтология культуры – бытийная сущность культуры.



1. Культуроантропологические исследования и их роль в развитии культуры.

Основные направления современной зарубежной
культурологической антропологии:

Американская школа культурной антропологии

Франц Боас (1858 – 1942)

Британская школа социальной антропологии

Бронислав Малиновский (1884-1942)

Изучение культурной антропологии столь важно потому, что в теории культуры исследуются этнические общности, имеющие свою самобытную культуру. Теория культуры должна опираться на большой этнографический материал.



Специфика культуры: «cultura contra natura»



Взаимодействие культуры и природы

хозяйственно-
практический
аспект

Экологический
аспект

медико-
гигиенический
аспект

Этический
аспект



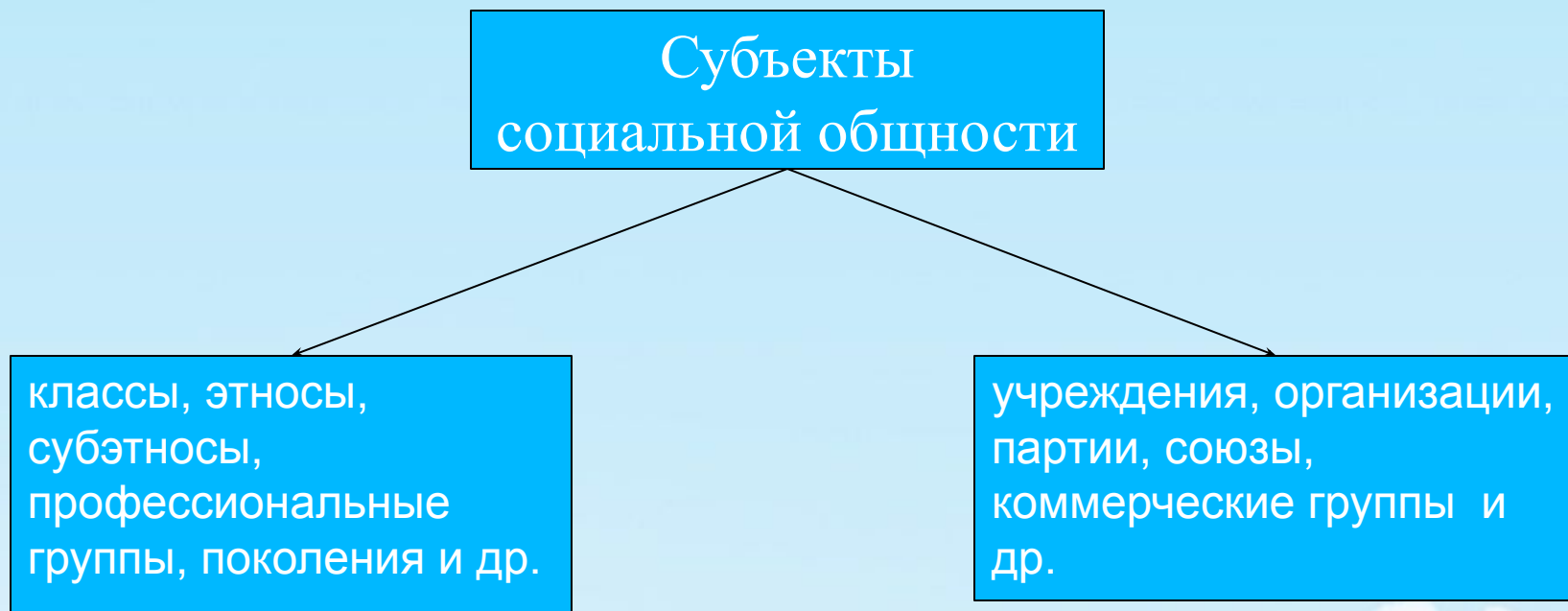
Соотношение культуры и общества

Культура и общество находятся друг с другом в отношении не абстрактного, а конкретного тождества, предполагающего не только совпадение, но и различие.

Общество - некоторая целостная система, в которой они объединены совокупностью связей (социальных отношений).

Культура - способ деятельности людей, а общественные отношения — плацдарм, основа, поле для этой деятельности.

Культура и общество не соотносятся как часть и целое, сегмент и тотальность. Они взаимопроникают.



Культурная идентичность: групповая и индивидуальная.

«Без малых коллективов нет большой культуры»

Ю.М. Лотман.



Место личности в культуре

Культура и личность неразрывно связаны.

С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности.

С другой стороны, личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре.

Взаимовлияние культуры и личности невозможно без систем общения в культуре (систем передачи, распространения и хранения информации; системы социальной и межкультурной коммуникации).

Культурная память человечества - условие развития творческой деятельности человека.

Творчество- создание новых образов, знаний, средств общения, ценностей. Творчество - продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.

Личность всегда находится в центре культуры. Основная задача – не допустить противопоставления культуры и личности.



УРОВНИ КУЛЬТУРЫ





Специфика культурных форм в различных сферах жизни

Культура многогранна, и ее нельзя редуцировать (сводить) к какой-либо одной грани. Однако нужно признать своеобразие трактовки культуры применительно к сферам ее проявления.





Семиотика культуры. Языки культуры.

Семиотика – наука о знаковых системах, или семиозисе культуры. У истоков семиотики стоят Ч. Моррис (1834-1896) и Ф. де Соссюр (1875-1913).

Философская герменевтика – наука об интерпретации текстов
Х.-Г. Гадамер (1900-2002)





Семиотика культуры. Знаки и символы культуры

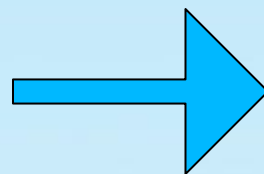
Знак – это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

	Типы знаков и знаковых систем	Содержание
1	естественные	Вещи и явления природы
2	функциональные	Знаки-признаки, знаки-суеверия
3	иконические	Знаки-образы (изображения, музыка)
4	конвенциональные	Сигналы, индексы, символы
5	невербальные	Жест, мимика, пантомимика
6	системы записи	Буква, цифра, письменный знак



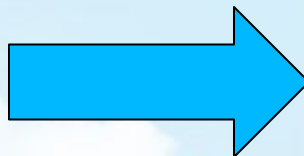
Пути распространения и восприятия культуры

Социально-
психологические
аспекты движения
культурных инноваций



Тиражирование
Сублимация
Проекция
Идентификация

Пути
распространения
и восприятия
культуры



Социальные институты и
технические средства
Празднества и торжества
Ритуальные и
традиционные акты и др



Традиции и новации в культуре

Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в обществах достаточно длительное время.

Традиция как наиболее устойчивая, базовая, форма, является ключевым звеном, ядром любой устойчивой, сложившейся культуры.

Современная западная парадигма в отношении к традиции – межкультурное взаимодействие и диалог.

Новация - это новое, незнакомое и несвойственное данной традиции или культуре. **Инновация** – это модифицированная (измененная, обновленная), знакомая или узнаваемая форма.

История любой культуры демонстрирует нам динамику социокультурных перемен, в которых, соединяясь с традицией, новации порождают новые культурные образования.



Социальное бытие культуры. Субкультура и контркультура

Культура и общество - формы бытия, находящиеся в постоянном взаимодействии, взаимосвязи и взаимозависимости.

В социологии культуры принято выделять специфические и срединные (традиционные) культуры.

