

---

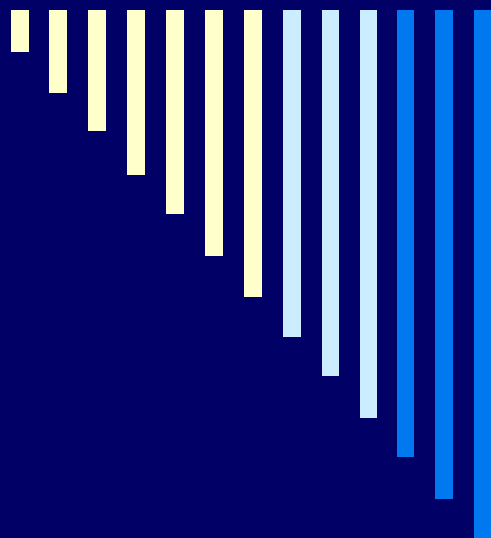


Урок черчения:

# *«Построение видов»*

**В форме деловой игры «Путешествие по  
странам, где зарождалась наука черчение»**

---



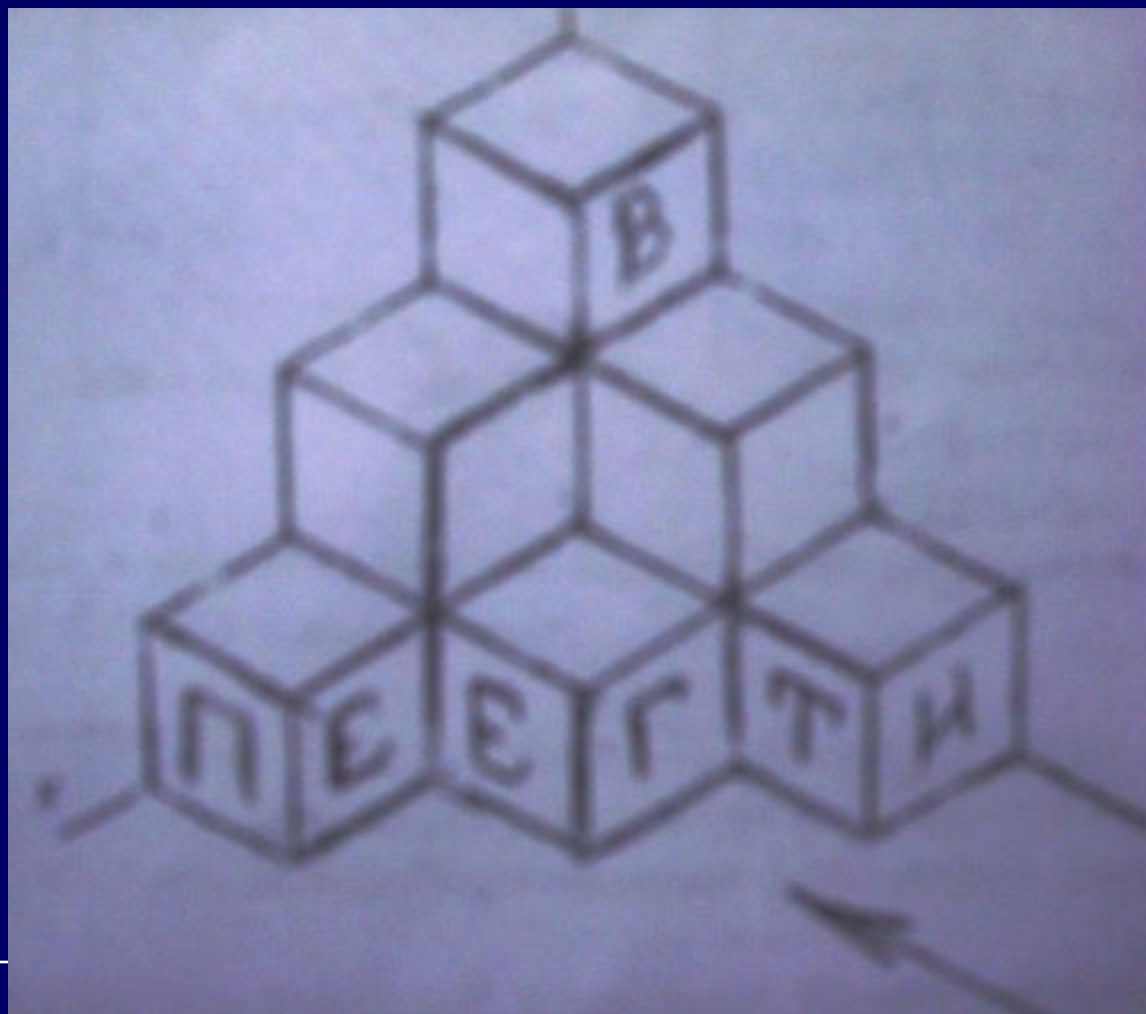
**«Чтобы понять  
настоящее,  
изучайте  
прошлое»**

**Эти слова принадлежат  
историку Полибею**

---

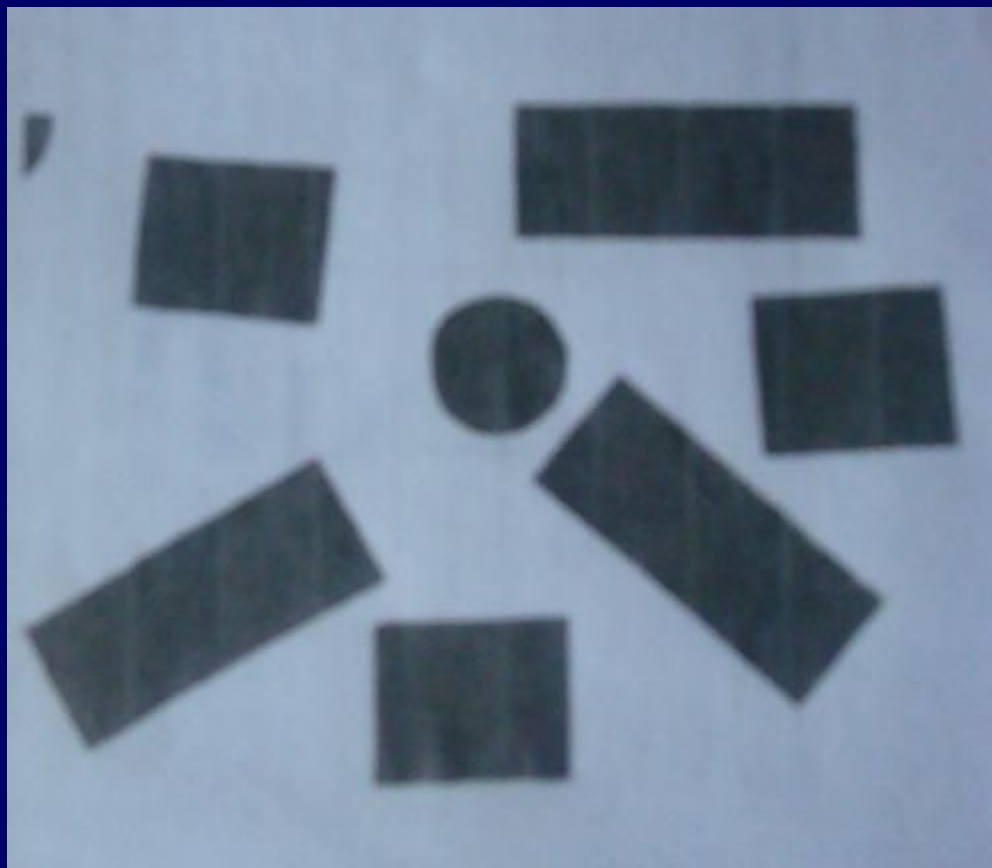
Задание штурманам:

построить 3 вида и прочесть название страны.



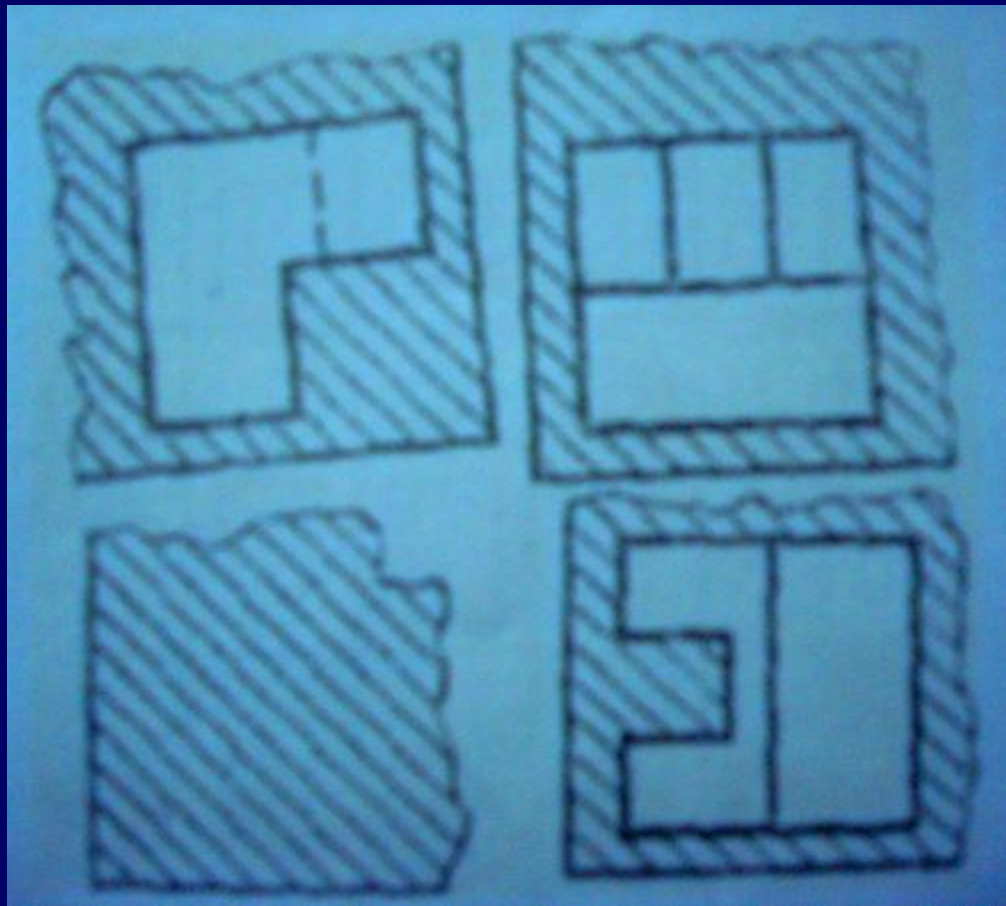
Задание для экипажей и инженеров:

На дворе у дома лежали бочки и ящики. Пошел дождь. После дождя хозяин решил убрать их в сарай. После бочек и ящиков на земле остались следы. Сколько было бочек и сколько ящиков?



Задание для экипажей и инженеров:

Ученик по ошибке порвал чертеж, на котором изображены три проекции модели. Попробуйте восстановить взаимное расположение проекций.



# ЕГИПЕТ

- Древний Египет – одна из величайших цивилизаций, существовавших когда-либо на земле. Она оставила человечеству богатое наследие.



В Гизе стоят три громадных геометрических тела – безупречно правильные четырехгранные пирамиды, гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

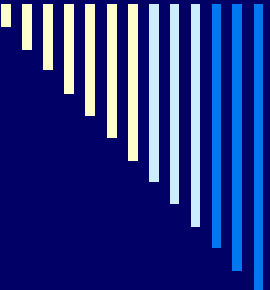


Границу пустыни и сейчас сторожит колоссальный сфинкс, лев с лицом фараона Хефрена, - прадед всех бесчисленных египетских сфинксов.





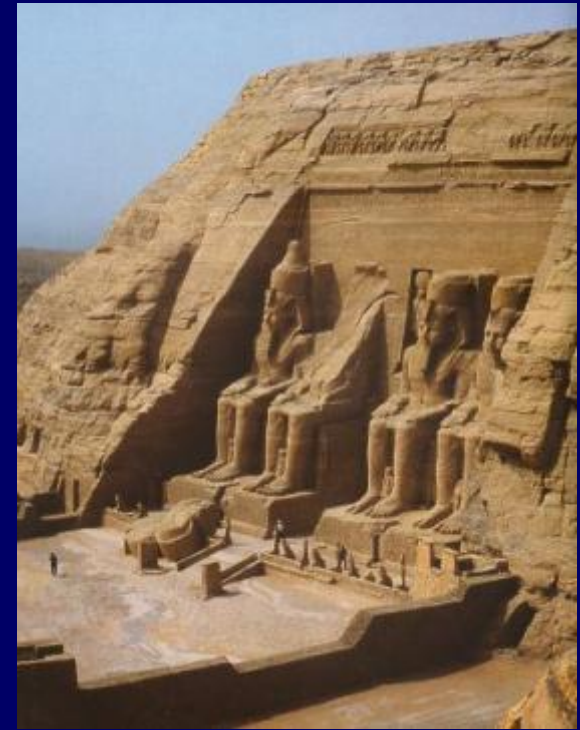
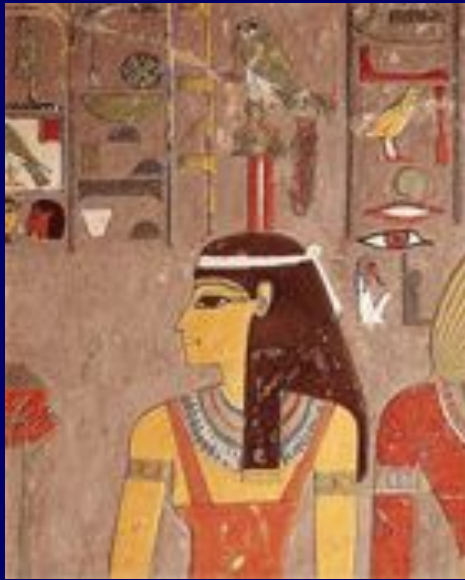
---



Новое царство - эпоха третьего, и последнего, подъема египетского государства. Вместо архитектуры гробниц расцветает архитектура храмов.



Все храмы  
древнего Египта  
имели в  
интерьере  
роспись.



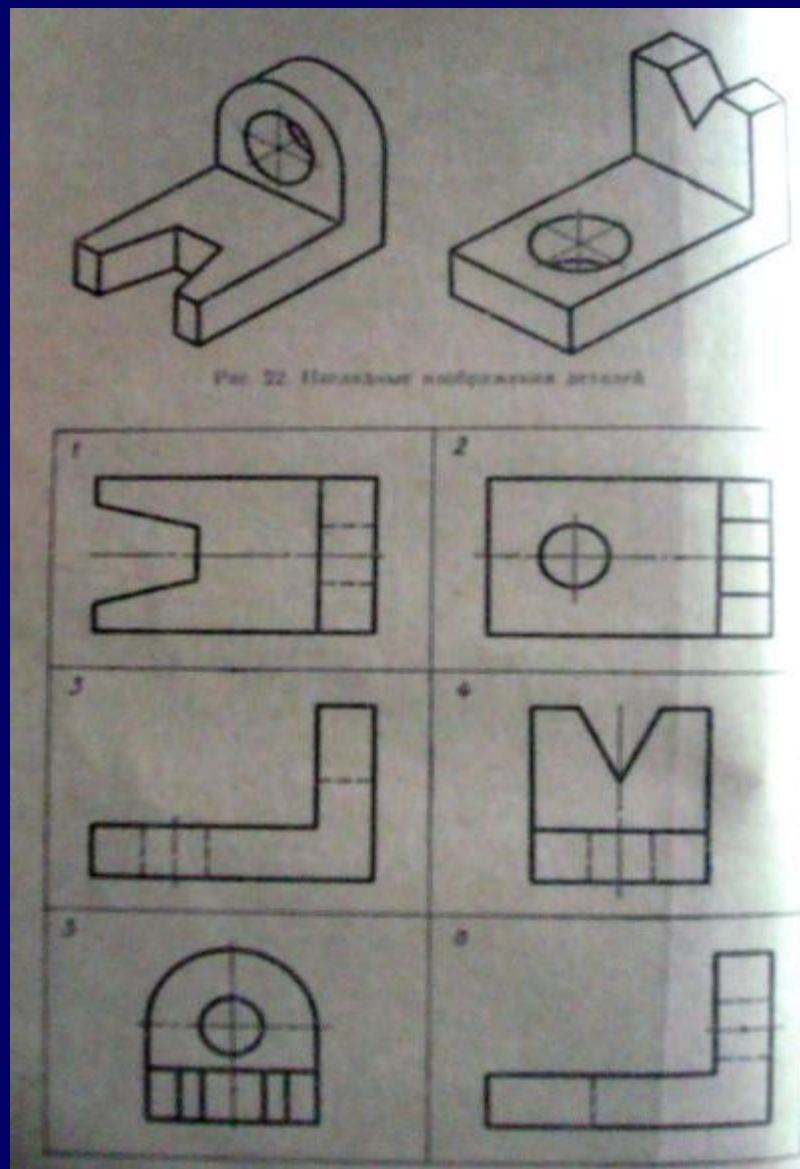


*Колонна-  
изобретение  
египетских  
архитекторов.*



Задание для  
экипажей,  
инженеров:

По наглядным  
изображениям  
деталей найти  
среди заданных  
изображений  
главные виды,  
виды сверху,  
слева и  
смонтировать на  
классной доске  
в проекционной  
связи.



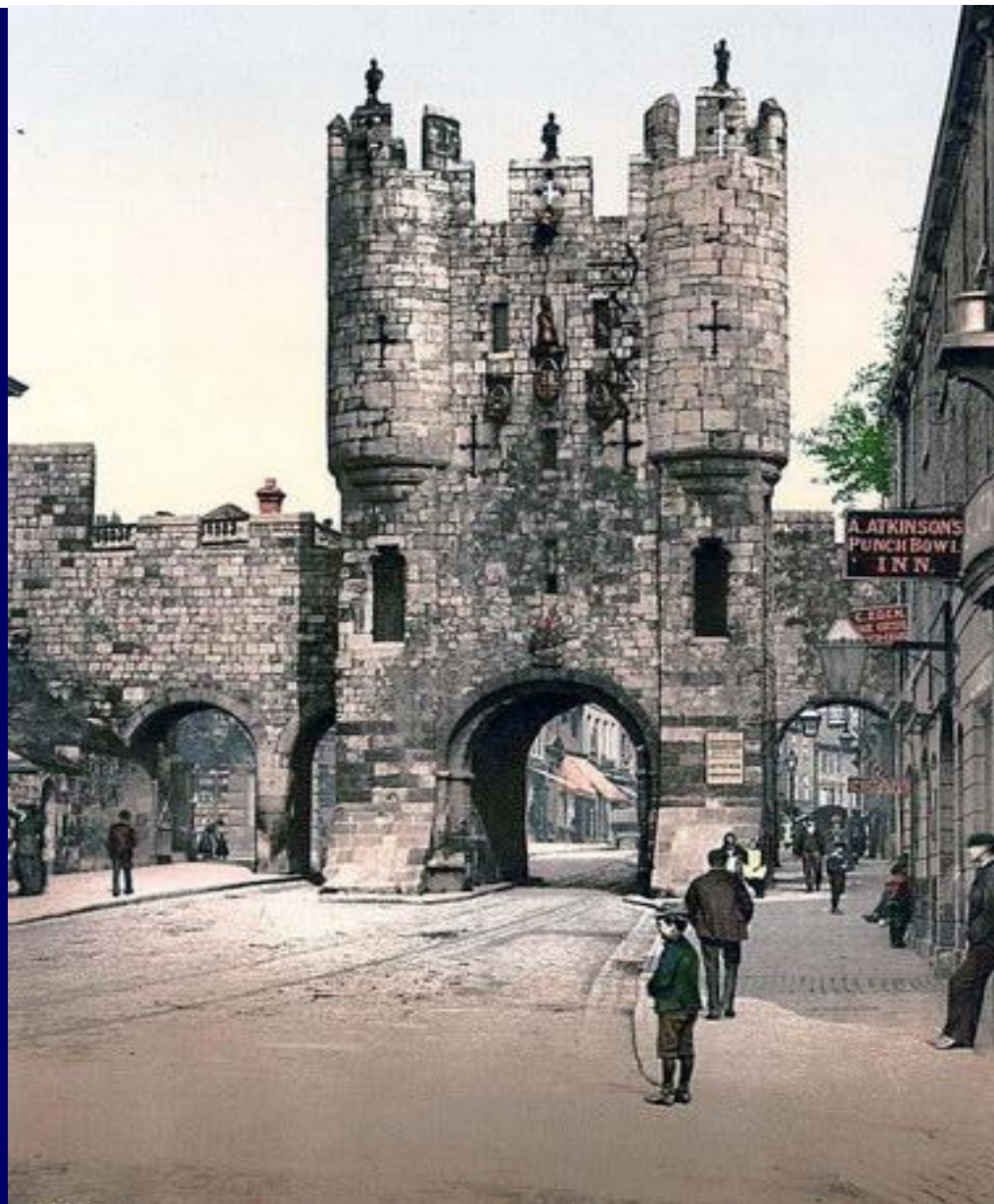


---

Задание штурманам:

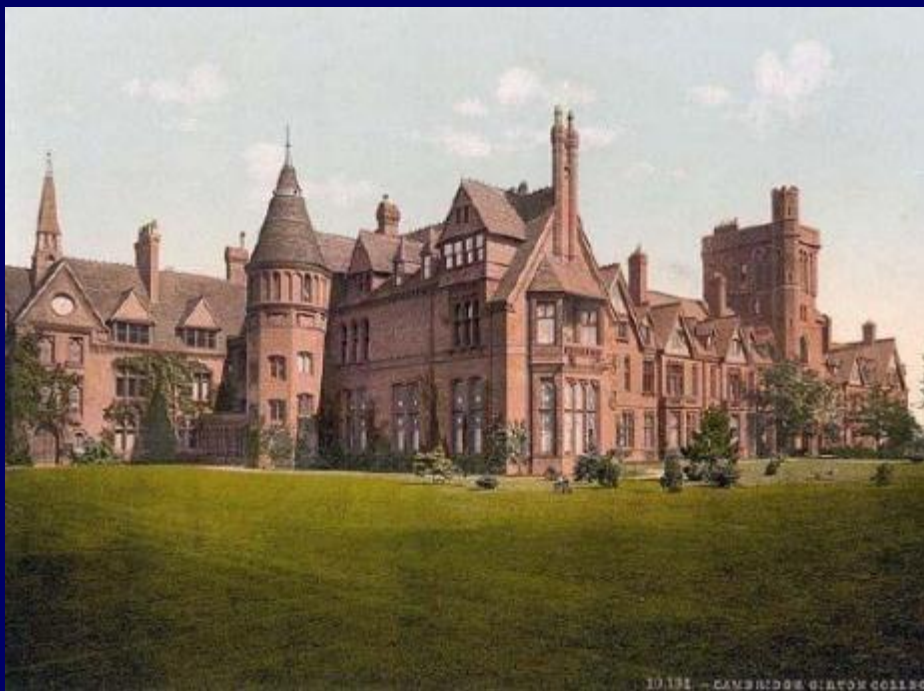
Разгадать кроссворд и прочитайте название страны, в которую мы едем.

1. *С чего всегда необходимо начинать построение чертежа деталей?*
  2. *Обозначение на чертеже горизонтальной плоскости проекций.*
  3. *Название вида на чертеже, содержащего наибольшую информацию о предмете.*
  4. *Простейший чертежный инструмент.*
  5. *Инструмент для измерения.*
  6. *Родина оригами – искусства создания форм из бумаги.*
-



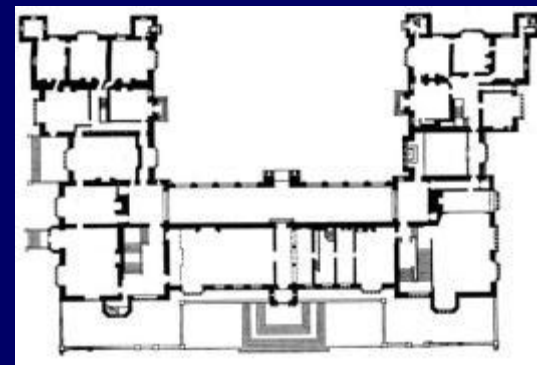
В английской архитектуре на протяжении 16 в. готическая традиция изживалась медленно и постепенно. Приглашенные Генрихом VIII итальянские мастера познакомили Англию с искусством Ренессанса.

Ведущим типом в английской архитектуре до начала 17 в. оставался загородный замок, где особенно ярко проявился характерный для Англии культ дома и домашнего уюта



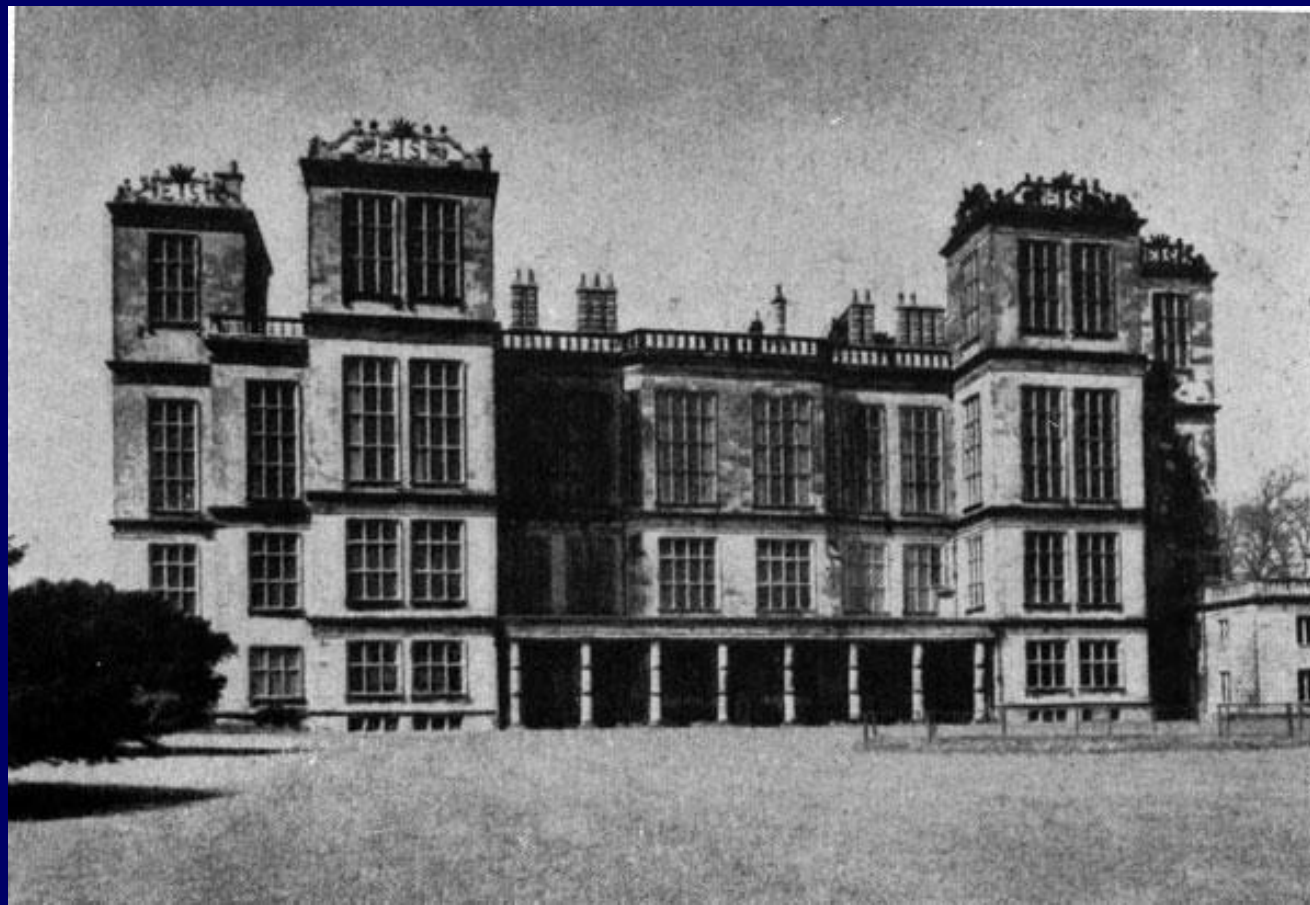


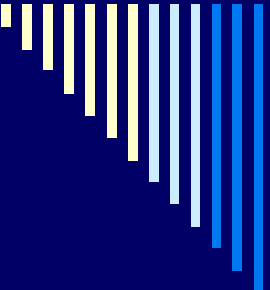
Так выглядит выстроенный в 1605—1612 гг. Хэтфилд-хауз (архитектор Роберт Лайминг) с нарядным южным фасадом — здесь арки первого этажа и прямоугольные окна расчлененного пилястрами и завершенного ажурной балюстрадой второго этажа обнаруживают воздействие раннего французского Ренессанса.





В замке Холланд-хауз того же времени преобладают нидерландские, а проявляются ренессансные черты, восходящие к традициям тех или иных континентальных государств, где в это время завершавшая свое развитие архитектура Возрождения вытеснялась уже стилем барокко.





Бодлеянская  
библиотека в  
Оксфорде.  
1613-1618 гг.  
Центральная часть  
фасада.

В университетских  
городах Оксфорде и  
Кембридже интерес к  
античности  
отражается в новых  
пристройках к старым  
готическим  
колледжам.

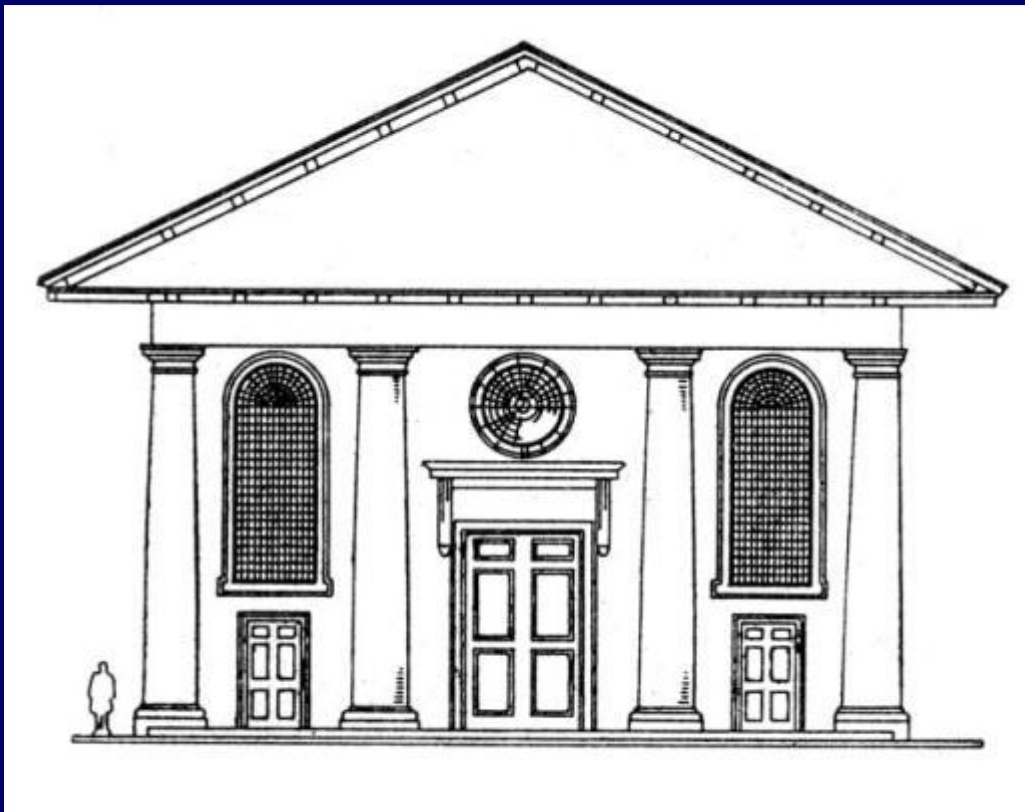




*Иниго Джонс. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Проект. До 1619 г.*

- Крупнейшая архитектурная работа Иниго Джонса — дворец Уайтхолл в Лондоне — не была осуществлена.
- Из всего этого замысла была осуществлена лишь небольшая часть. Однако и этот фрагмент, известный под названием Банкетинг-хауз (Дом для банкетов, 1619—1622), вполне характеризует творчество Иниго Джонса.

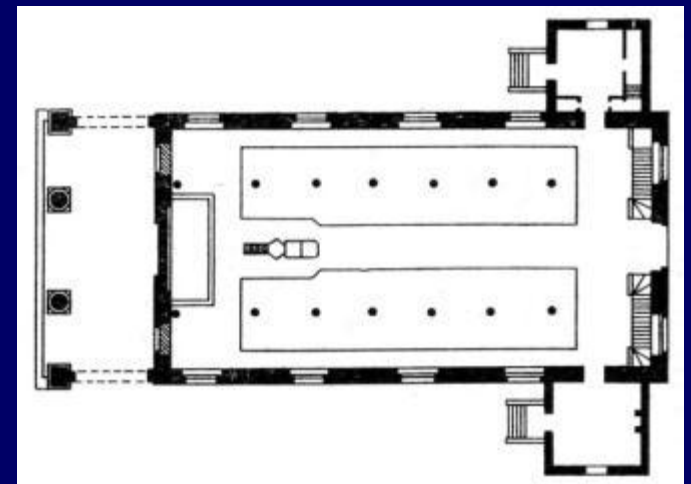


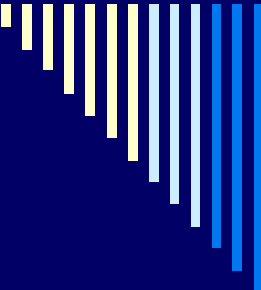


Но английский архитектор снова истолковал по-своему традиционную фасадную композицию.

Те же черты сказались и в третьей работе Джонса — небольшой лондонской церкви св. Павла в Ковентгардене

(Лондон, закончена в 1631г.).





Тесно связанным  
с архитектурой  
было английское  
прикладное  
искусство

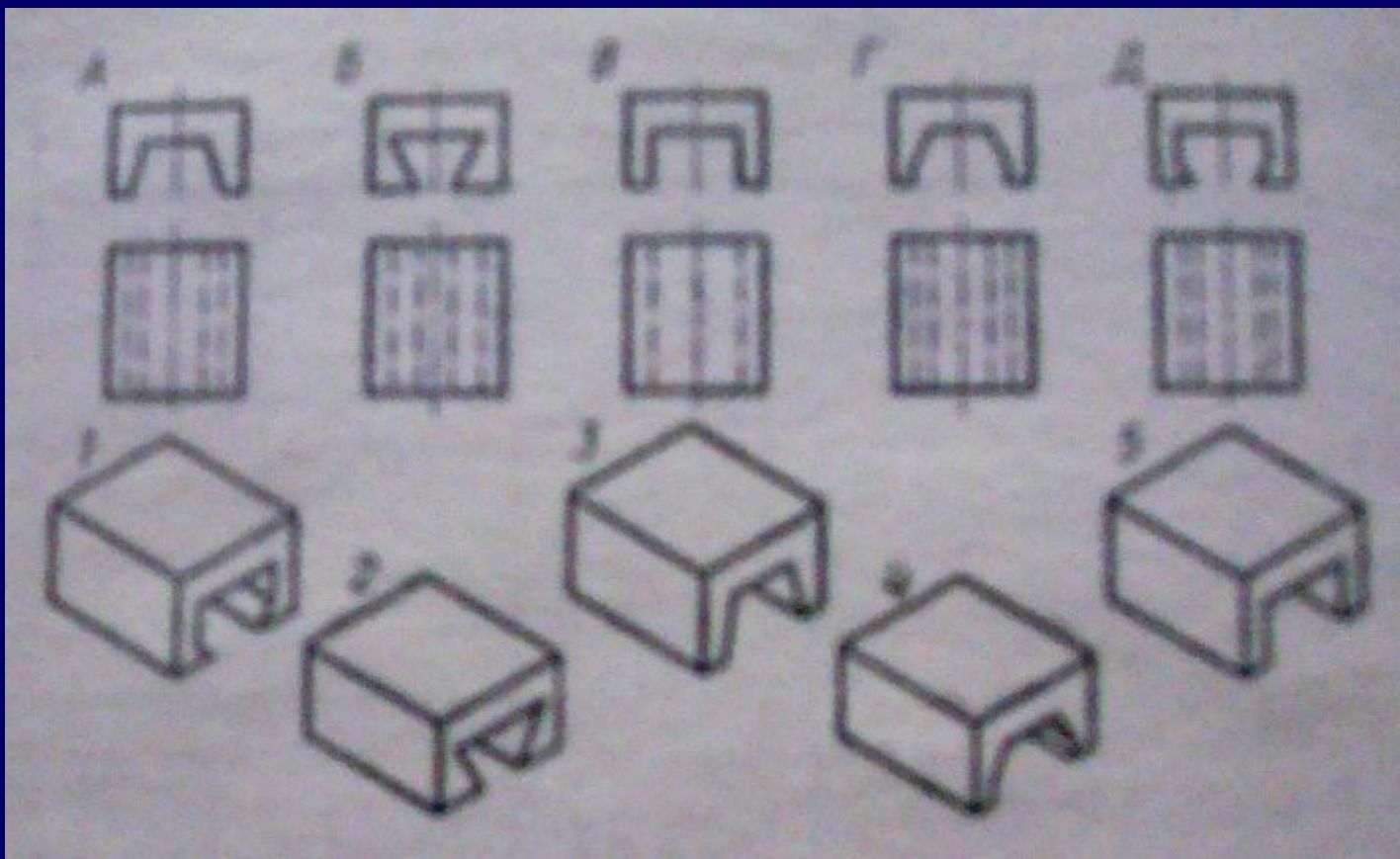
*Алтарная преграда капеллы  
Королевского колледжа в  
Кембридже. 1533-1535 гг.*

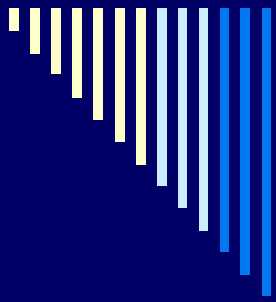


Задание для экипажей, инженеров:

Дано пять проекций и пять моделей.

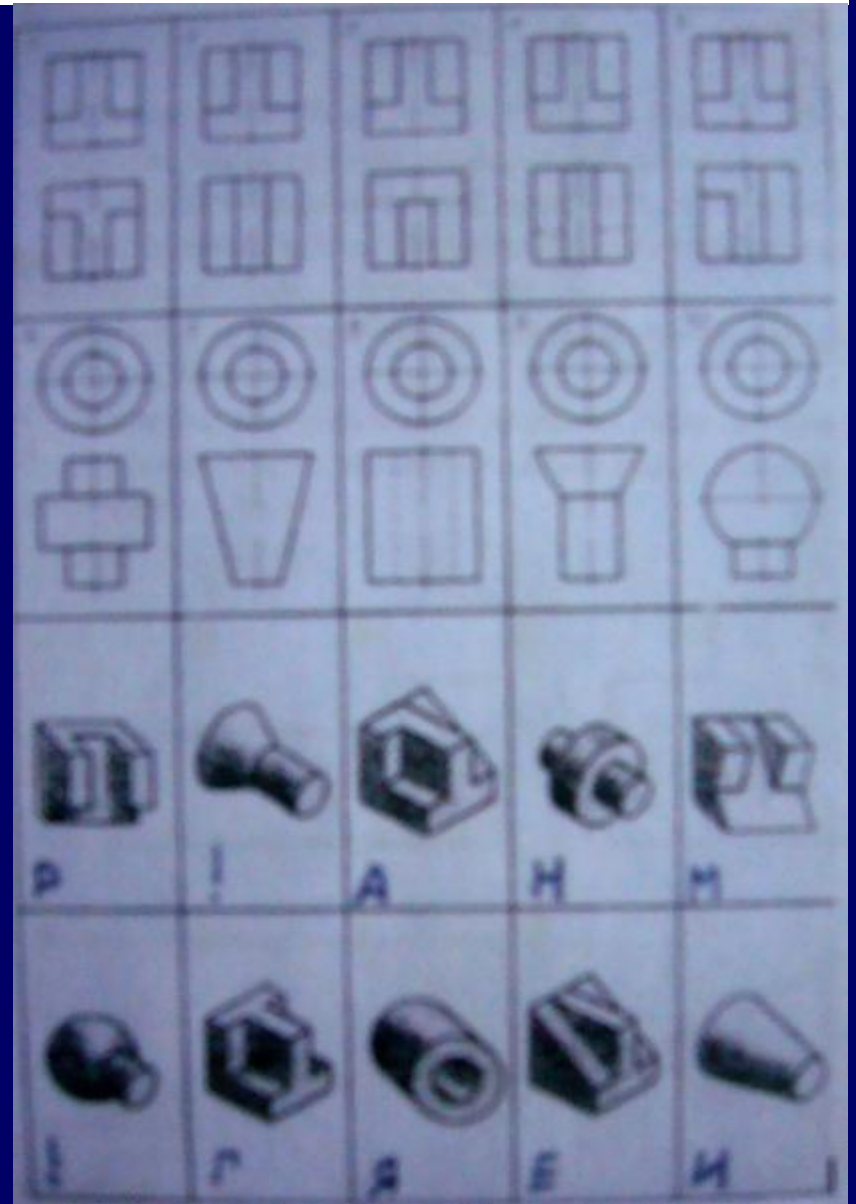
Найдите один и тот же ползун на чертеже и на техническом рисунке.



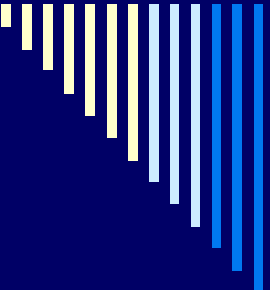


Задание штурманам:

Определите какому  
рисунку,  
обозначенному  
цифрой,  
соответствует  
чертеж,  
обозначенный  
буквой.



---

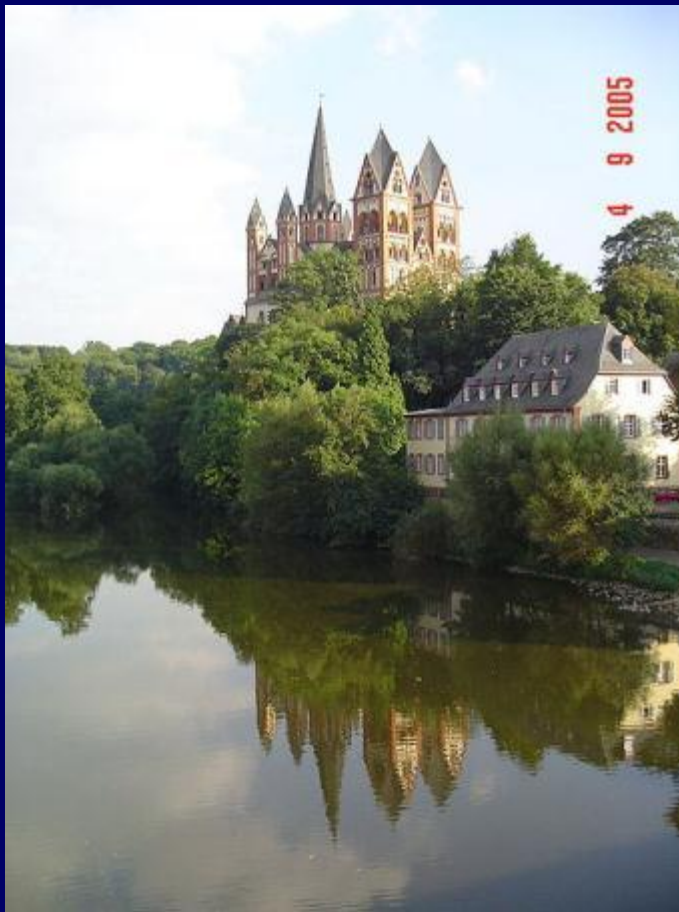


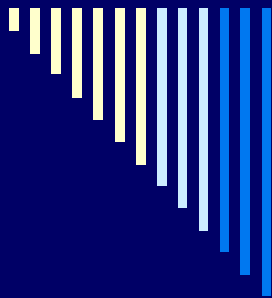
Людвиг ван  
Бетховен  
(1770-1875 гг.)



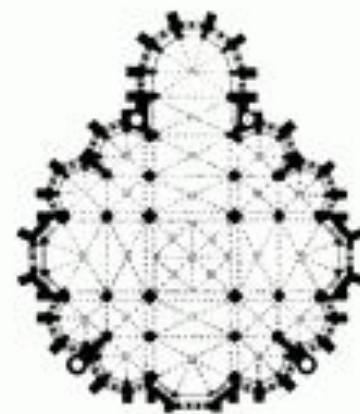
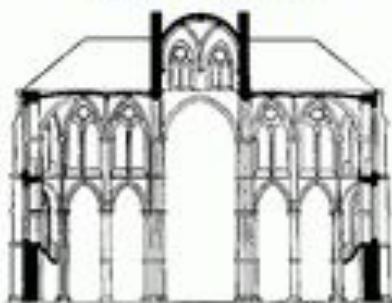


Для Германии типично большое количество сооружений, воздвигнутых в переходном от романского к готическому стилю.





Трир. Церковь Богоматери  
1255–1255 гг.

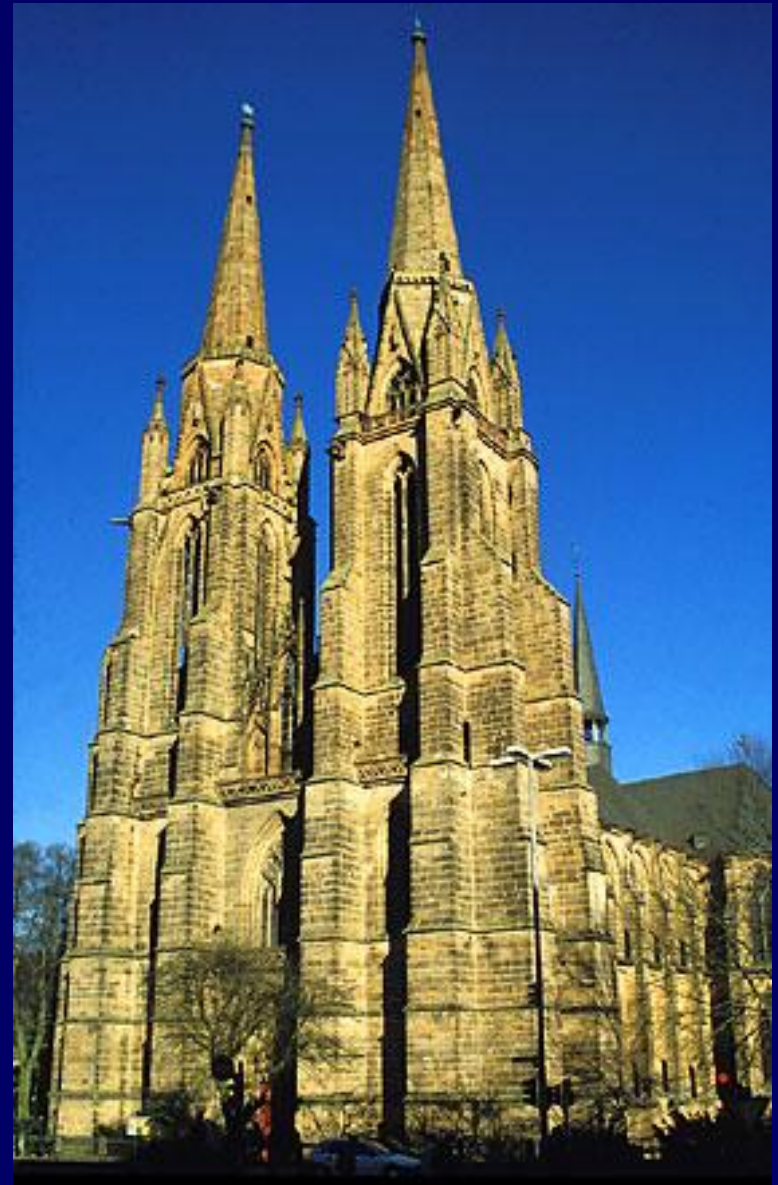
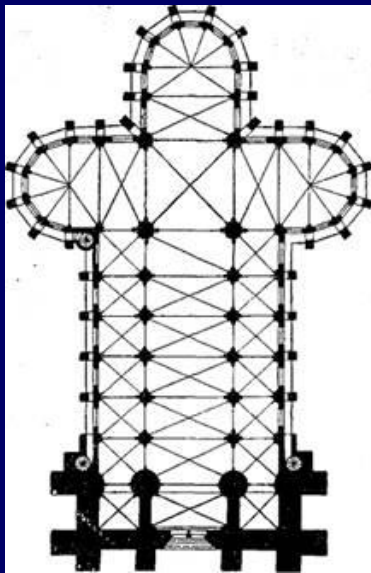


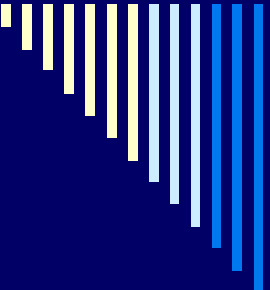
Центричная композиция на основе крестового плана с угловыми капеллами (первый случай для готики)



Первым зданием Рейнской области, в котором ярко выражены принципы готического стиля, является церковь Богоматери в Трире

Памятником более зрелого стиля является церковь св. Елизаветы в Марбурге (один из самых ранних готических храмов зального типа).





Это вытянутое  
одноэтажное здание с  
изящной балюстрадой  
карнизу — наиболее  
удачный пример немецкого  
рококо.



Бранденбургские ворота в Берлине (1788—1791 гг.), образцом для которых архитектор Карл Готтхард Лангханс (1732—1808) избрал Пропилеи — парадный вход на Акрополь в Афинах. Гигантское сооружение Лангханса с двенадцатью стоящими попарно колоннами, скорее мрачное, чем величественное, демонстративно торжественное, оказалось очень созвучно архитектуре следующего, XIX столетия.



Пышность убранства, стремление к своеобразной архитектурной игре характерны для большинства построек Саксонии в стиле барокко, в том числе и храмовых. Такова дворцовая церковь в Дрездене (1738— 1756 г.), созданная архитектором Гаэтано Кьявери

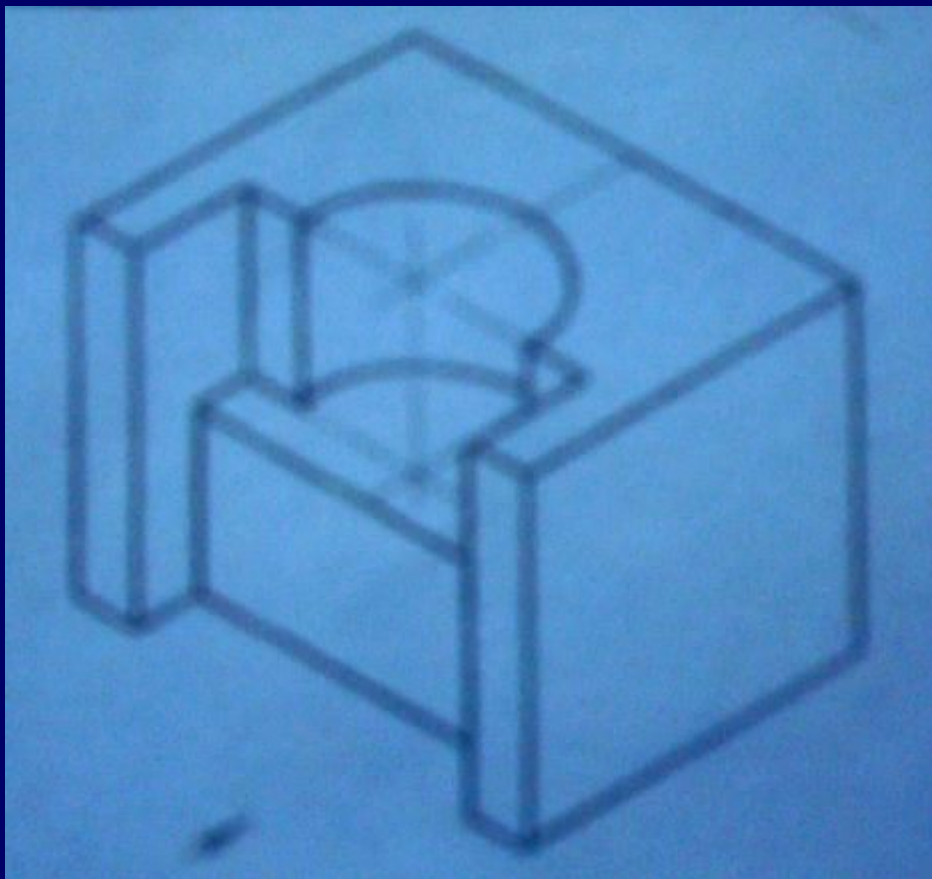
(1689—1770).

- Небольшой одноэтажный дворец Амалиенбург. Позднее он стал частью Нимфенбурга — загородной резиденции королей Баварии (она расположена к западу от Мюнхена). Интерьеры дворца выполнены в стиле рококо, однако по сравнению с французскими образцами они более пышные и немного тяжеловесные. Внешний облик дворца, напротив, отличается изяществом.



Задание для всех:

Построить чертеж в необходимом количестве видов.



---



Петр Ильич  
Чайковский  
(1840-1893 гг.)



# Об истории возникновения графических способов изображений и чертежа

- Рассматривая историю развития изображений, принятых в технике, следует обратиться к истокам — первобытным рисункам и древним пиктограммам. Именно в них берет свое начало, зарождается и формируется графический язык, основой которого являются способы изображений.



Рис. 2. Иероглифическое письмо



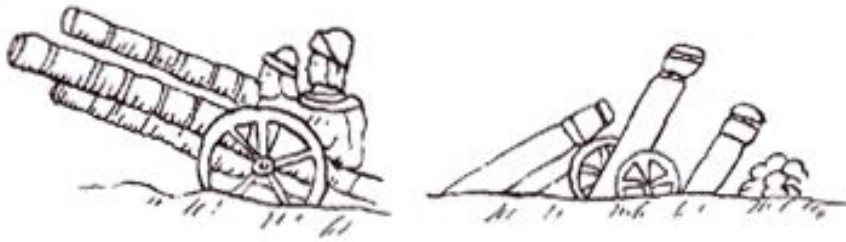


Рис. 3. Изображение пушек на миниатюре

Со временем перспективные рисунки трансформировались в особый вид графического изображения — технические рисунки.

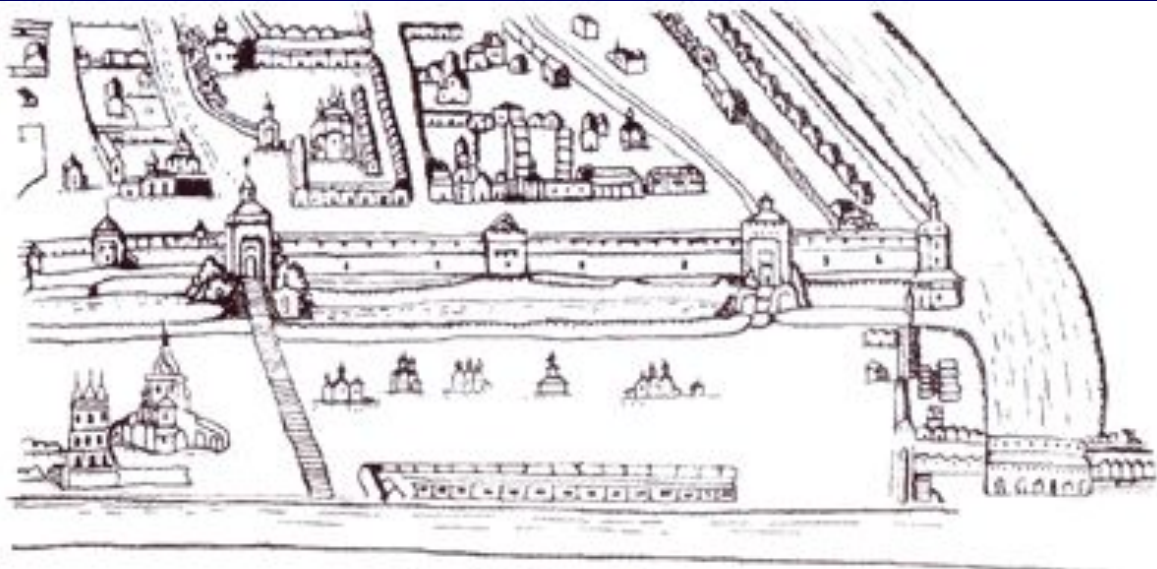


Рис. 4. План Кремля

Другие изображения — чертежи-рисунки, представляли собой вид на сооружение «с высоты птичьего полета» и широко использовались русскими мастерами и строителями. Примером может служить чертеж-план части Кремля, выполненный П. Годуновым в начале XVII в.

В России существовали графические способы, которые позволяли изобразить машину, архитектурное сооружение с нескольких сторон, чтобы получить более полное представление об их

форме и размерах.

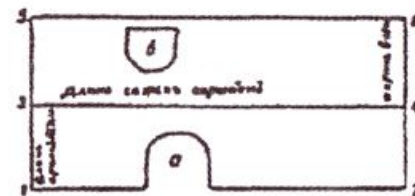


Рис. 5. Чертеж конца XVII в.

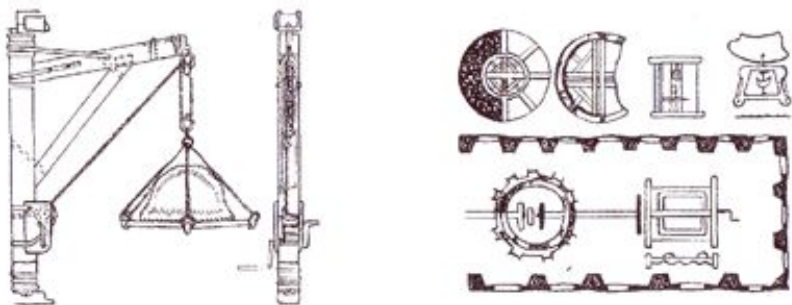


Рис. 7. Чертежи Ф. Борзова и Р. Глинкова

- Появились новые виды изображений, названные профилями (профиль спереди, сверху) (рис. 6), которые стали прообразами современных изображений в системе трех проекций, используемых на чертежах.

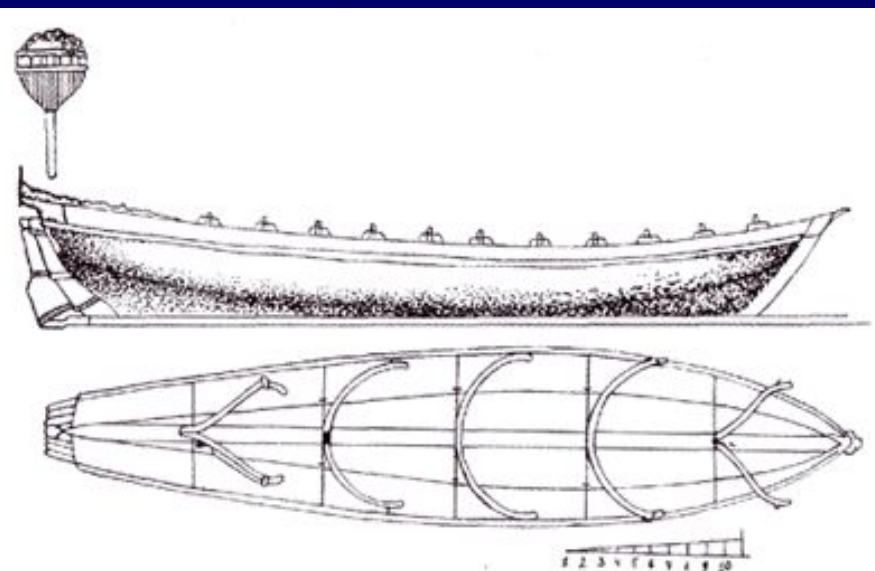
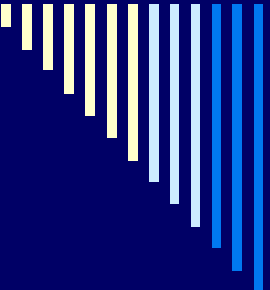


Рис. 6. Чертеж профилей ботика XVIII в.

*Графический язык часто называют международным техническим языком общения, потому что технически грамотные люди могут читать чертежи, выполненные в разных странах мира.*



В Древней Руси, стране бескрайних лесов, где дерево было самым доступным материалом, деревянное зодчество занимало исключительное положение, оно достигало высокого совершенства и оказало на русскую архитектуру значительное влияние.



- Век четырнадцатый – век возвышения Москвы и начала объединения Руси вокруг нее. Век подъема национального духа. Характеризуется некоторыми типовыми изменениями в храмовой архитектуре. Век начала становления великой России.

Зодчество древней Руси – это большой и очень интересный том в энциклопедии истории русского искусства.

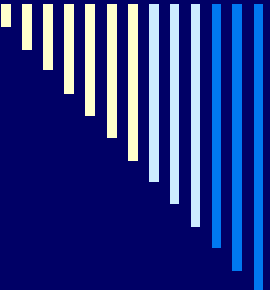




При Петре I вначале преобладал прозаичный комфортабельный голландско-немецкий классицизм, но к концу его царствования (особенно при его преемниках) стало утверждаться пышное, представительное зодчество

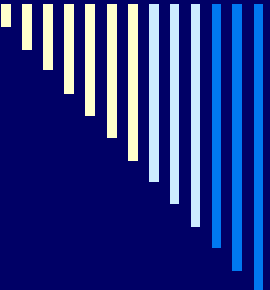
барокко – от методов проектирования, способов организации планов и объема зданий до форм и мотивов декоративного убранства их интерьеров и фасадов.





На рубеже 20-30-х годов сталинский режим заменил эту утопию другой, основанной на парадных образах классицизма: Борис Иофан, создавший проект Дворца Советов, Дмитрий Чечулин, Аркадий Мордвинов изменили облик многих городов Советского Союза.

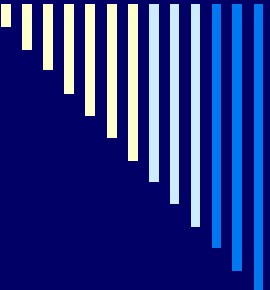




После "перестройки" на лучшее места в городах выдвинулась банки, офисы в духе "постмодернизма" с башнями, криволинейными крышами, бетонно-стеклянными фасадами.

В пригородах появились причудливые коттеджи.





Лучшие зодчие наших дней ищут возможности стиля реконструируемых городов.

С появлением новых технологий, новых материалов, с переосмыслением прошлого опыта, происходит трансформация основ архитектурных стилей. Эти переходные периоды обозначаются термином «эkleктика».





---



К. Н. Боуви

***«Немногие умы гибнут  
от износа,  
по большей части  
они ржавеют от  
неупотребления»***

---