



Культура второй половины XX века

« Искусство — это образ,
а настоящее искусство —
это образ, провоцирующий
мысль. »



Стивен
Дьюрен

р. 1956

Наука

$M_{F_y} = 0 \rightarrow$
 $F_z + F_1 + F_2 = 0$

$\omega = \frac{v \cdot z}{\phi_1} \cdot \frac{1Hz}{v} = \frac{v_1 \cdot z}{\phi_1 \cdot v^2}$

$\omega = + \mu_0 \epsilon_0 \frac{1Hz}{M^2} = \mu_0 \epsilon_0$

$\omega = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

$\omega = \frac{2\sigma - 1}{2\delta} \mu_0 = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

$\omega = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

$\omega = \frac{2\sigma - 1}{2\delta} \mu_0 = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

$\omega = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

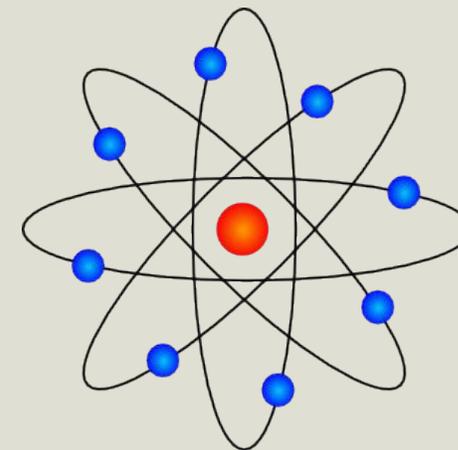
$\omega = \frac{2\sigma - 1}{2\delta} \mu_0 = \beta^2 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \mu_0$

$L_p = \sum_i \Psi_L (i \partial + g' + \dots + g \Phi y) \Psi_L + \sum \Psi_R (i \partial + g \Phi y) \Psi$

Научные открытия после Второй мировой войны совершались на базе, созданной в довоенные годы.



Основные направления науки



1

Изучение
макромира.

2

Изучение
строения
атома.

3

Изучение
строения
клеток.

4

Изучение
строения
космоса.

5

Использование
атомной
энергии.



В 1949 году
взлетел
первый
коммерческий
реактивный
авиалайнер.



В 1964 году
в Японии
появился
Синкансэн.





Юрий
Гагарин

В 1969 году
было
объявлено
о высадке
американцев
на Луну.



В 1981 году
совершён
первый полёт
шаттла
«Колумбия».





Mercedes-Benz
300 SL



Toyota Crown –
первый
японский
автомобиль
в США.

1973 ГОД —

с конвейера сошёл
пятимиллионный «Кадиллак».





Кибернетика —

наука о закономерностях получения, обработки, хранения и передачи информации.



Направления кибернетики

1

Создание искусственного интеллекта.

2

Создание робототехники.

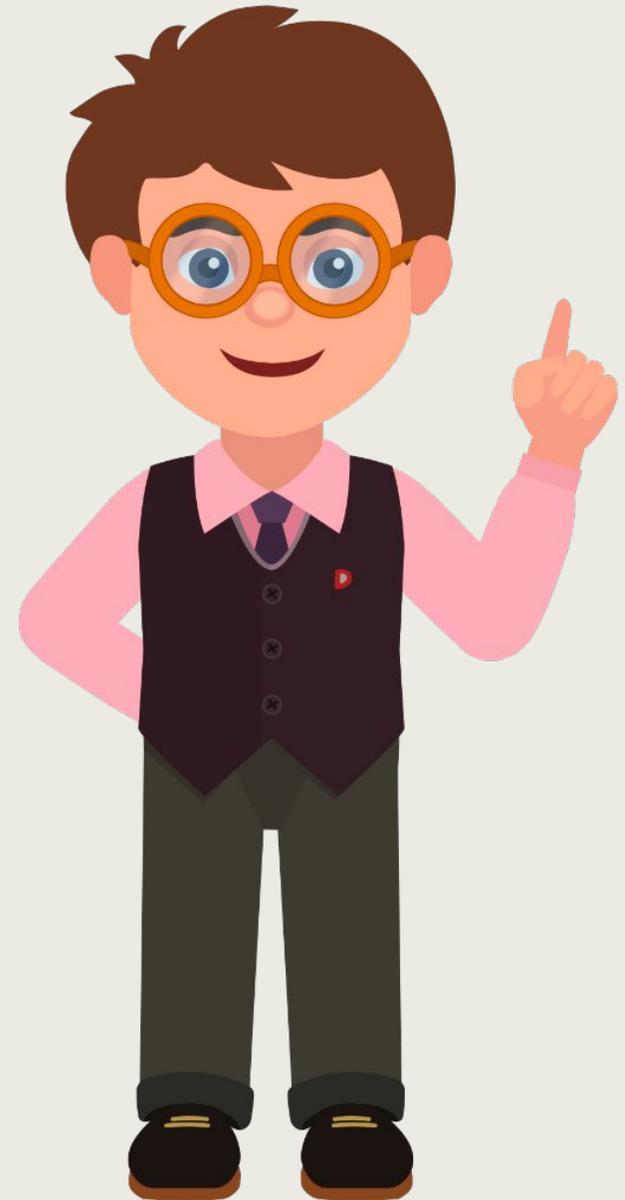
3

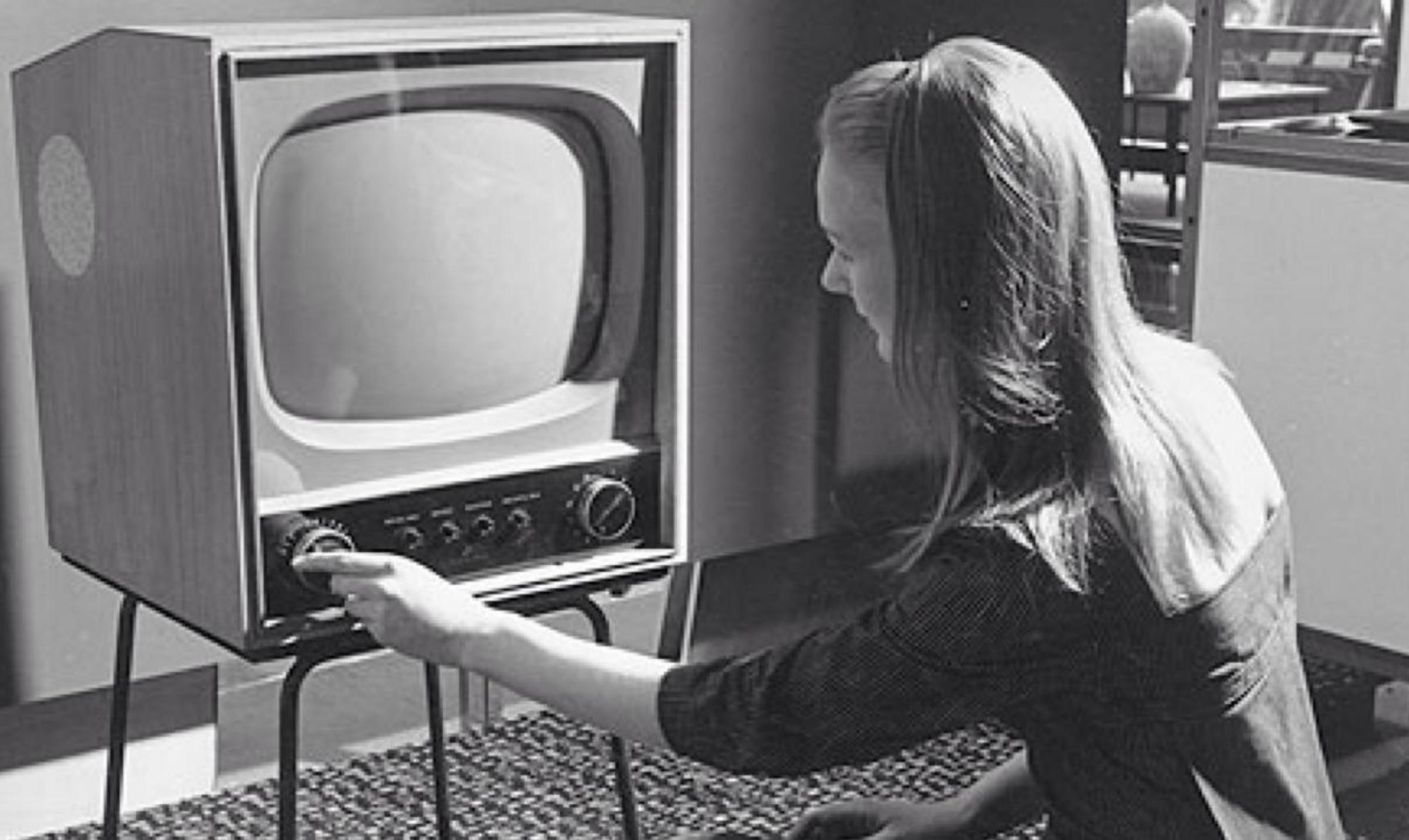
Развитие систем управления.

4

Биоинженерия.

Научные разработки
позволили создавать товары
массового потребления в
больших количествах.







=







Модернизм —

это направление в искусстве конца XIX – начала XX века, для которого характерен разрыв с прошлым историческим опытом, постоянное обновление художественных форм.

Литература

а



Черты литературы



1

Трагическое
ощущение
неправильности
происходящего.

2

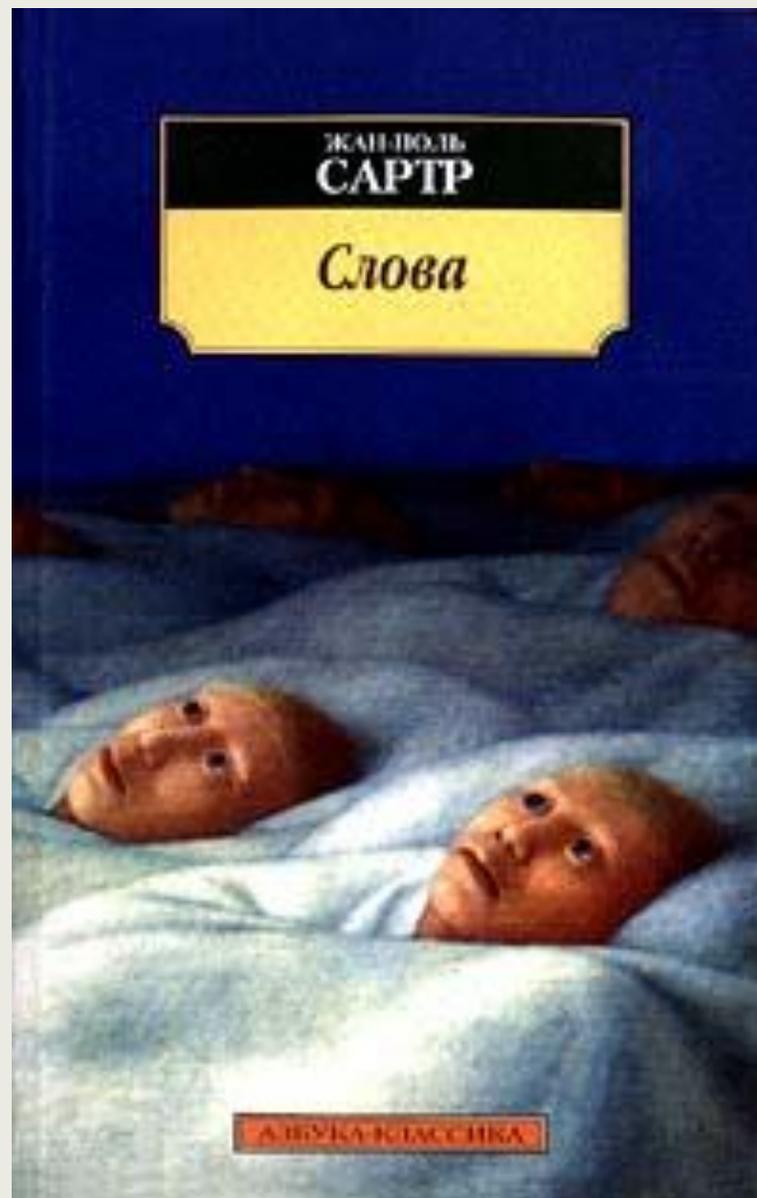
Необходимость
выбора, перед
которым
оказывается
человек.



Жан Поль Сартр

1905–1980

Повесть
«Слова»





Альбер Камю

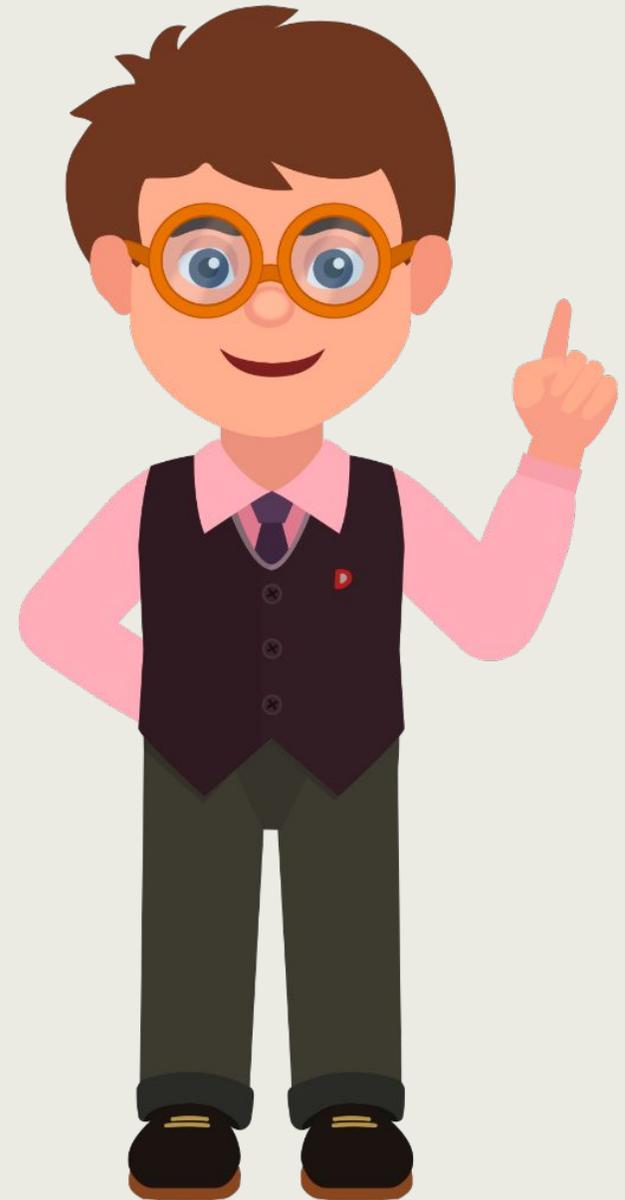
1913–1960

Повесть
«Падение»



Книга –
рассуждение об
абсурдности
человеческой
жизни.

Творчество авторов из Западной Германии было наполнено попытками избавления и преодоления фашистского прошлого государства.

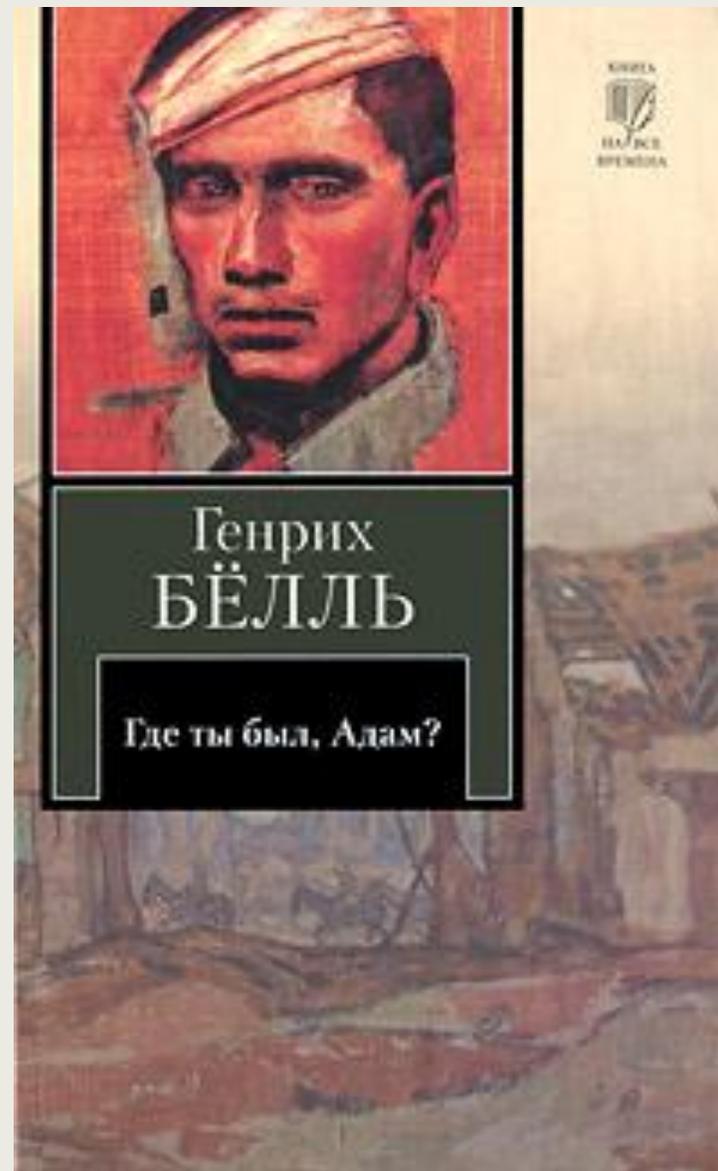




Генрих Бёлль

1917–1985

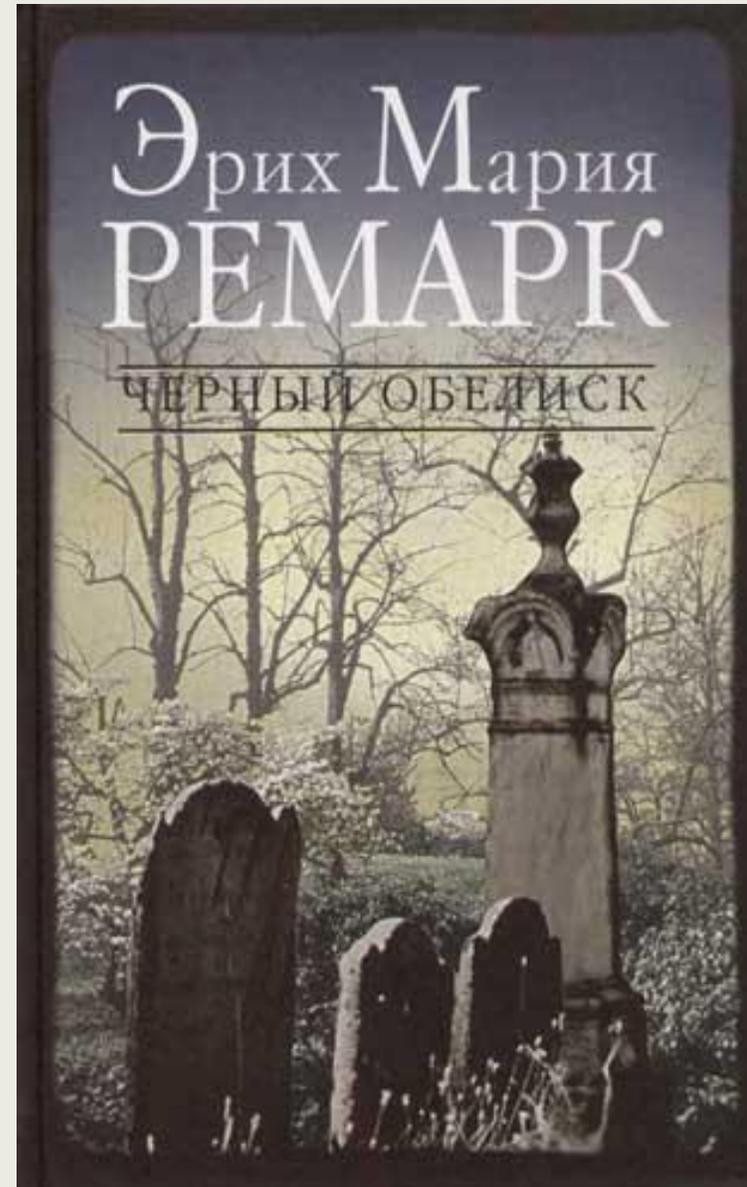
Роман
«Где ты был, Адам?»

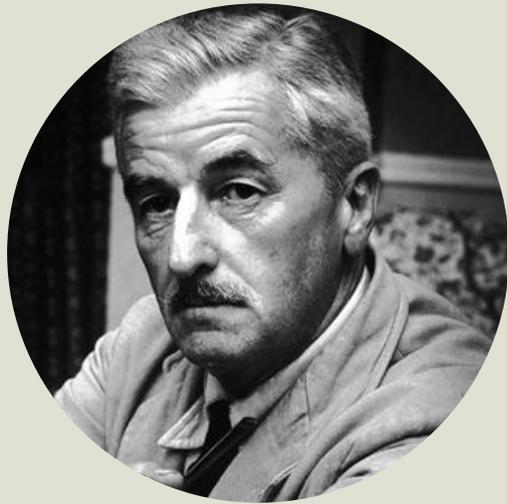




Эрих Мария
Ремарк
1898–1970

Роман
«Чёрный обелиск»

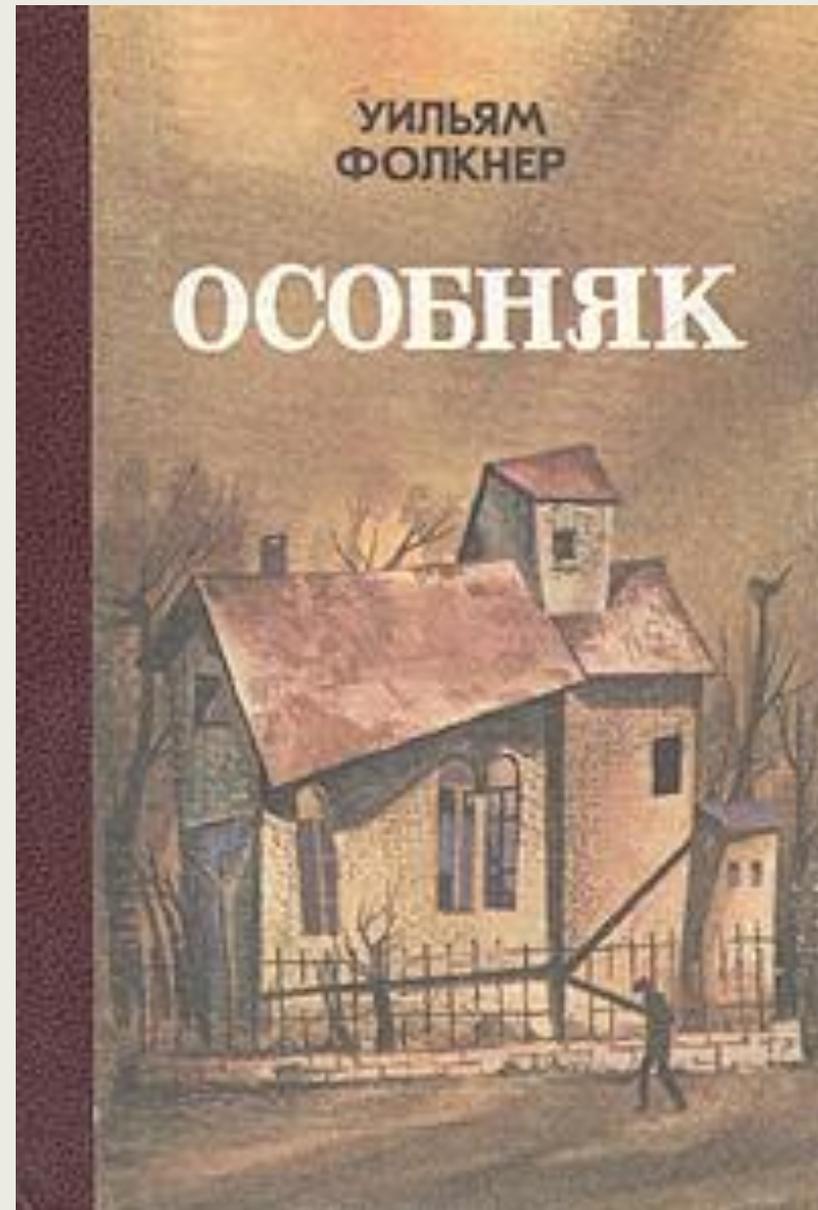


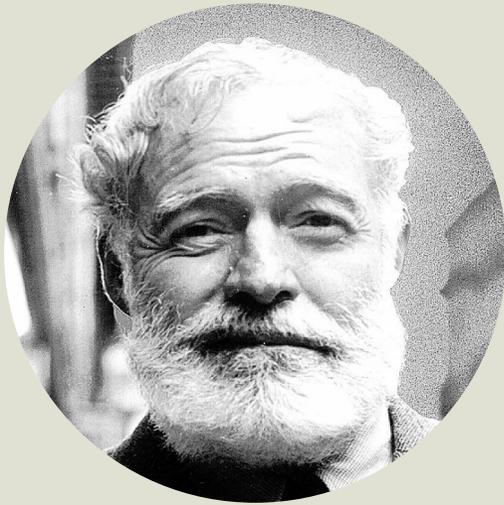


Уильям Фолкнер

1897–1962

Трилогия
«Деревушка», «Город»,
«Особняк»



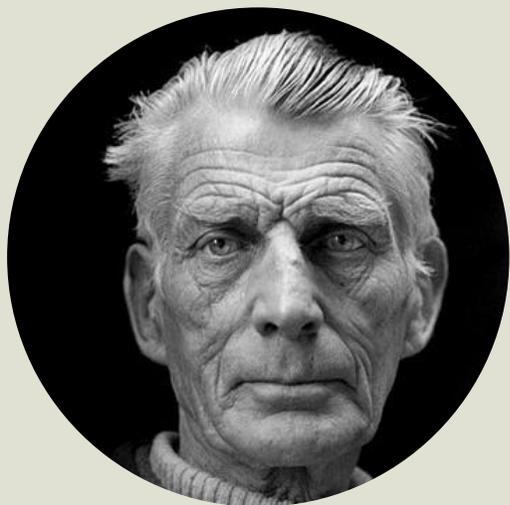


Эрнест Хемингуэй

1899–1961

Повесть
«Старик и море»





Сэмюэл Беккет

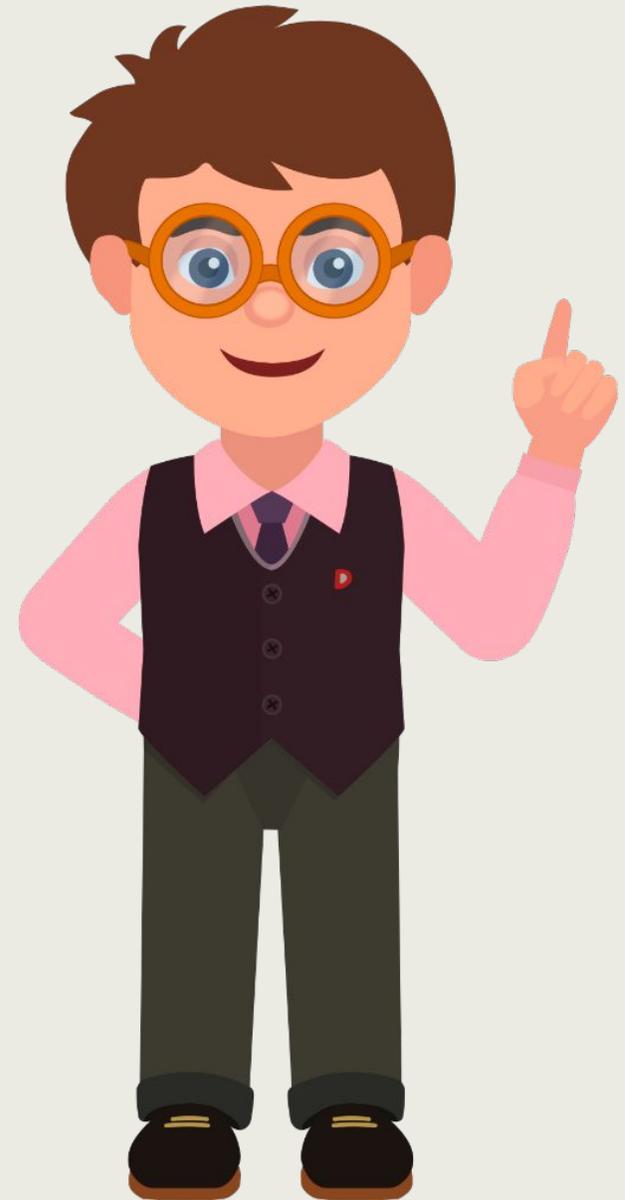
1906–1989

Пьеса
«В ожидании Годо»



Сцена из
спектакля
«В ожидании
Годо»

Послевоенная литература
была отражением нелёгкого
времени, в котором жили
писатели и их читатели.



Изобразително
е искусство



Нью-Йоркская школа (абстрактный экспрессионизм)

1

Использование
различных
штрихов.

2

Рисование
большими
кистями.

3

Рисование
каплями краски.



Джексон Поллок

1912–1956

Нью-Йоркская
школа



Номер 5



The image features a complex, abstract background composed of numerous thin, dark, and light-colored lines and splatters, resembling ink or paint on a textured surface. The overall color palette is dominated by warm, earthy tones like beige and tan, with accents of black and white. In the upper-left corner, there is a solid yellow circle containing the text "Осенний ритм".

Осенний
ритм

Номер 7





Синие
столбы



Виллем де Кунинг

1904–1997

Нью-Йоркская
школа



Раскопки



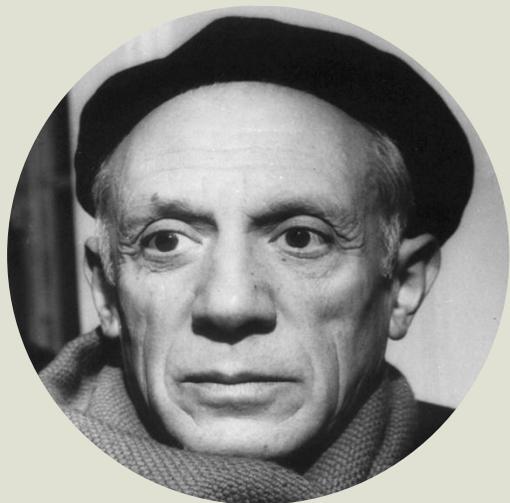
Марк Ротко

1903–1970

Нью-Йоркская
школа



Чёрное на
коричневом



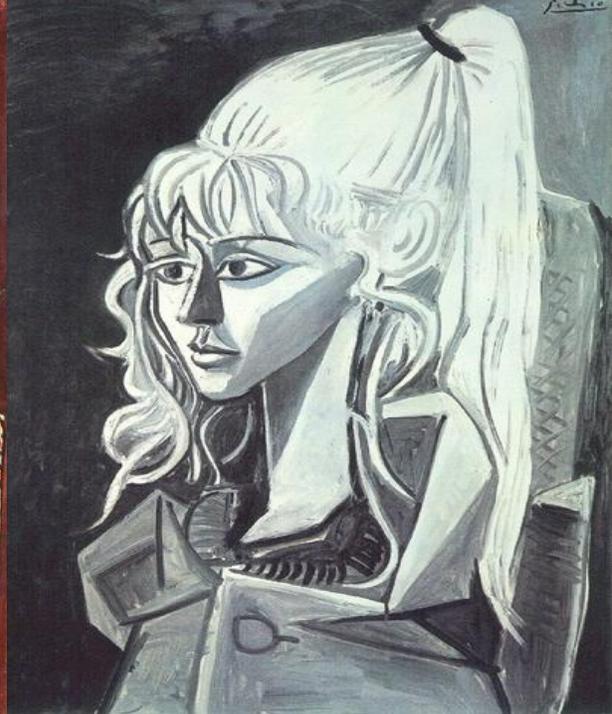
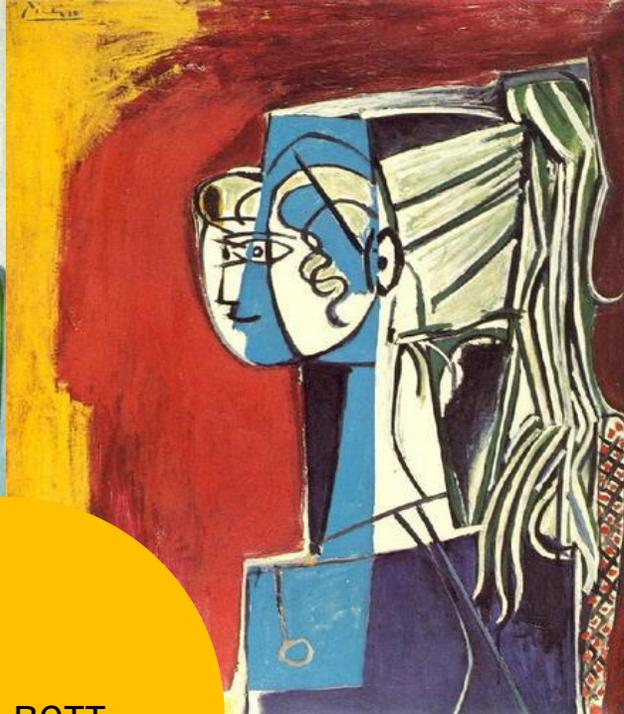
Пабло Пикассо

1881–1973

Европейская
школа



Фабрика в Хорта
де Эбро



Сильвett



Мастерская
в Каннах



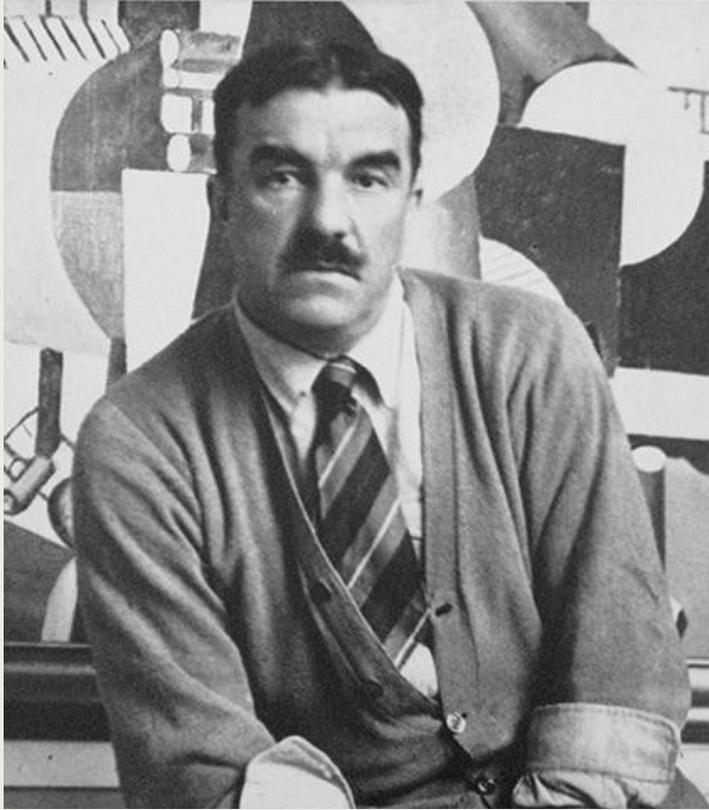


Алжирские
женщины.
По Делакруа



179 МЛН ДОЛЛАРОВ —

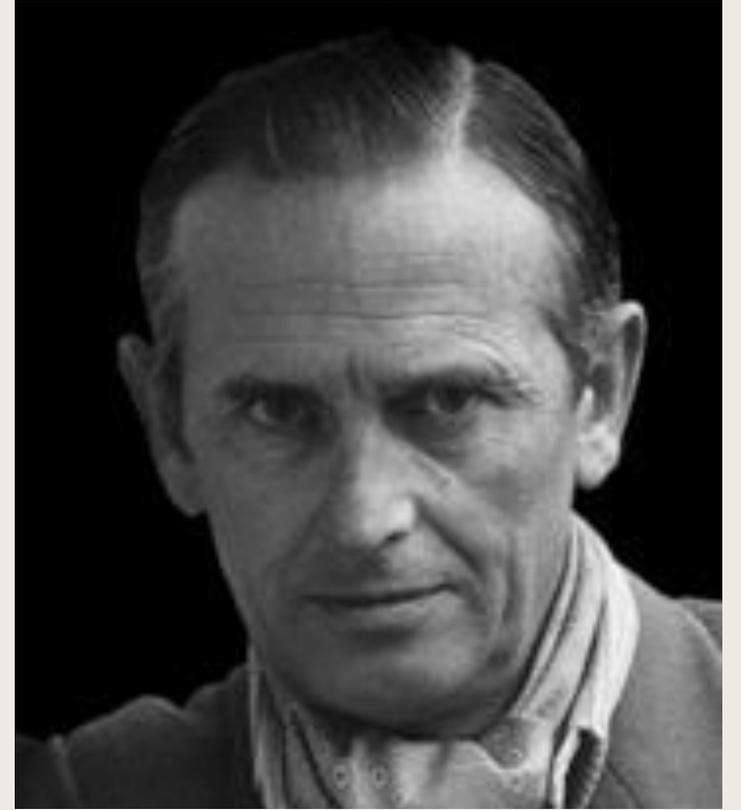
**цена картины «Алжирские женщины. Версия О»
на аукционе Christie's.**



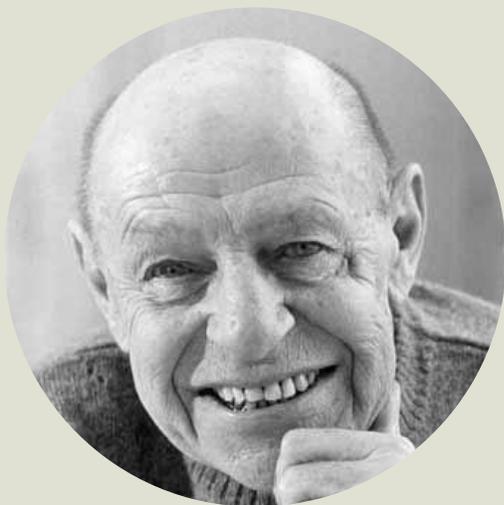
Фернан Леже



Ренато Гуттузо



Грэхем Сазерленд



Жан Дюбюффе

1901–1985

Европейская
школа



Джаз бэнд



Ар брют



Политические события, переломное для истории время отразились и на искусстве.

Появилось направление «поп-арт» — популярное искусство.

Оно стало полной противоположностью абстрактному экспрессионизму.





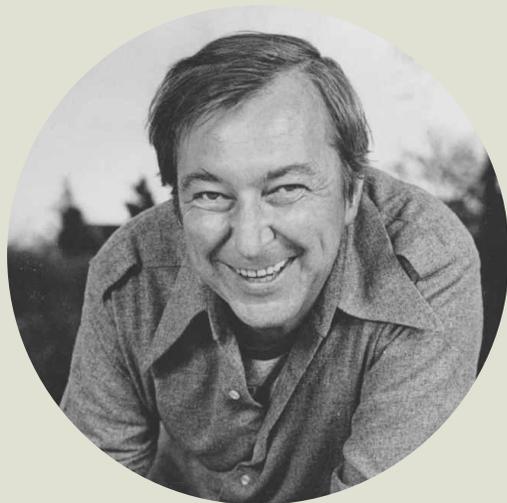
Роберт Раушенберг

1925–2008

Поп-арт



Стёртый
рисунок де
Кунинга



Джаспер Джонс

р. 1930

«Флаг»





Энди Уорхол

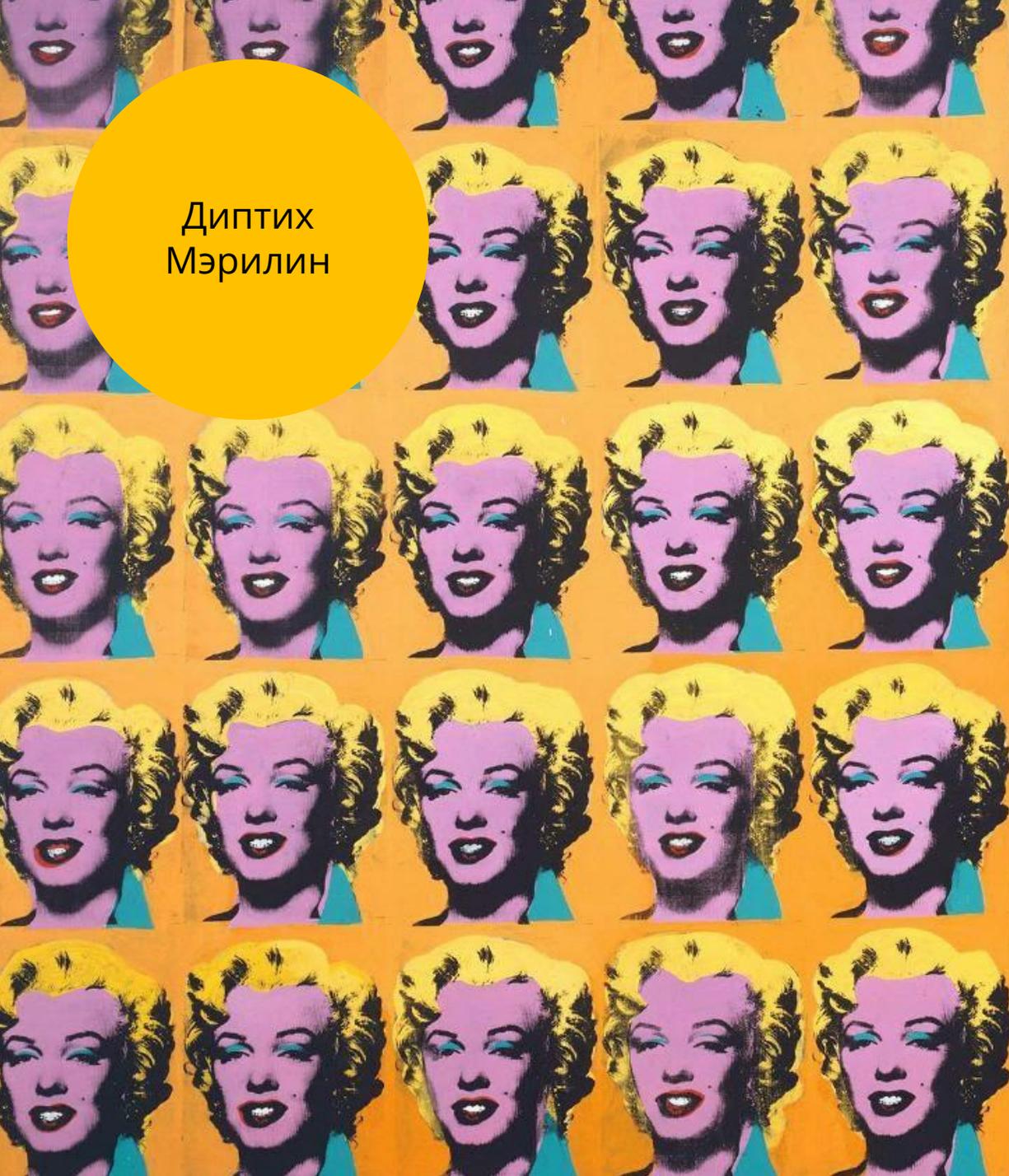
1928–1987

Поп-арт





Диптих
Мэрилин





Гиперреализм —

направление искусства, представители которого стремились изобразить окружающий мир с фотографической точностью.





Концептуальное искусство —

это направление, которое рассматривает искусство как повод для философских рассуждений.

Пьеро
Мандзони.
Основание
мира. 1961





Оп-арт —

искусство, основанное на оптических иллюзиях.

Виктор
Вазарели.
Зебры. 1950

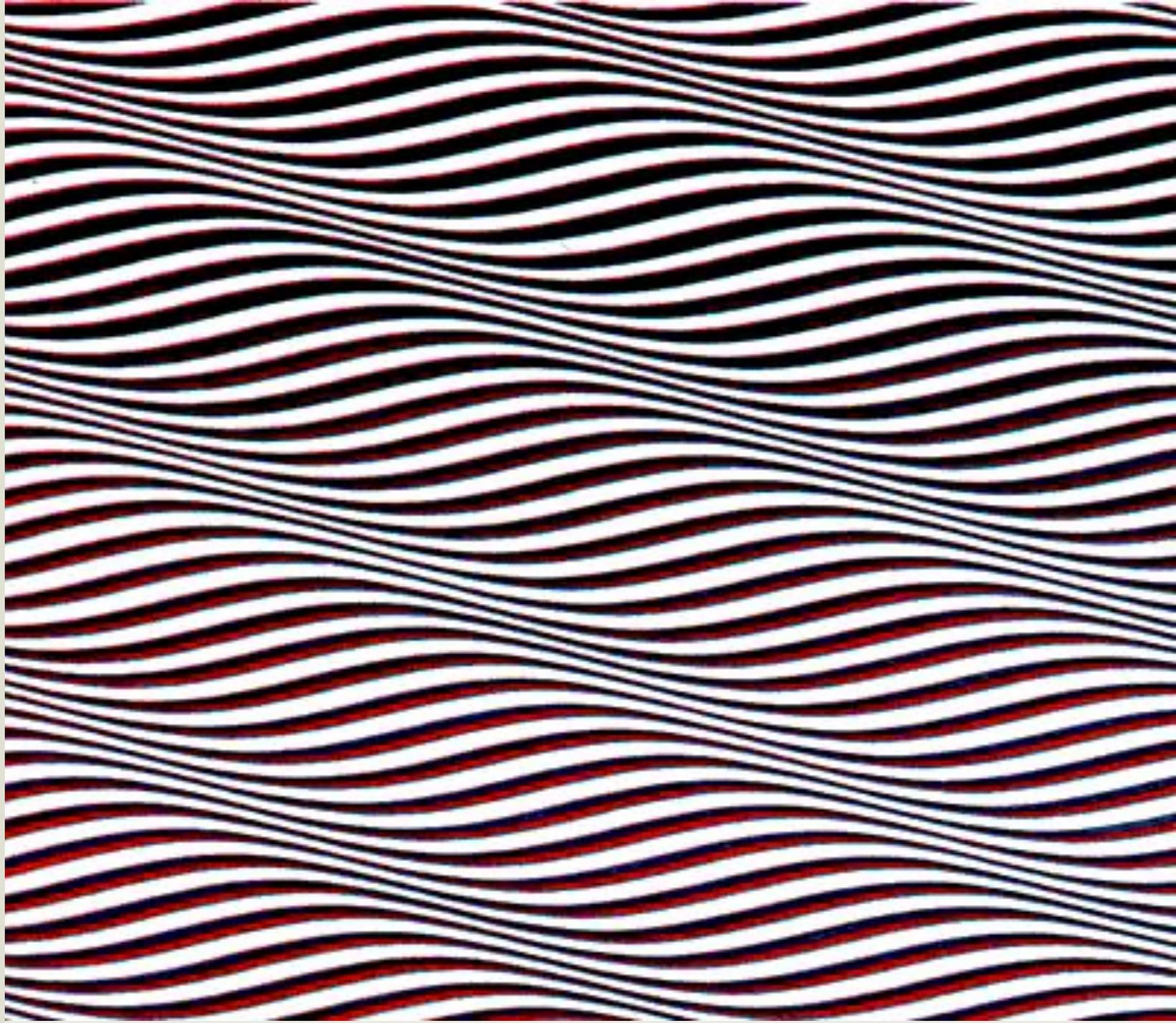




Бриджет Райли

р. 1931

«Поток»

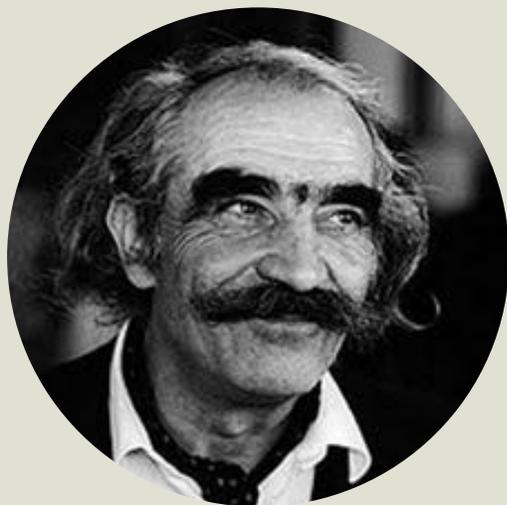




Кинетическое искусство —
создание сложных механических устройств.

Сесар
Манрике.
Ветряной
мобиль





Жан Тэнгли

р. 1925

Кинетическое
искусство



Культура второй половины XX века

1

Основными направлениями науки стали изучение макромира, строения атома, клеток, космоса и использования атомной энергии.

2

В литературе заканчивалась эпоха модернизма, авторы писали о неправильности и бессмысленности происходящих событий.

3

Направления изобразительного искусства: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, гиперреализм, концептуализм, оп-арт и кинетическое искусство.

