

Проблемы нравственности в пьесе А. Вампилова «Старший сын»



**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ
В 11 КЛАССЕ**

**Автор презентации: Суманова Татьяна Леонидовна
Учитель русского языка и литературы
МОУ Капсальская СОШ
Эхирит-Булагатского района
Иркутской области**

**Всё порядочное — сгоряча, всё
обдуманное — подлость...**

Александр Вампилов



Александр Валентинович Вампилов

русский драматург, прозаик, публицист

(1937 – 1972)

История создания пьесы «Старший сын»

Самые ранние записи А.Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название — «Мир в доме Сарафанова», будущие персонажи:

- Сарафанов Алексей Николаевич — полковник в отставке, 50 лет, добряк, жизнелюб, всё понял и всё простил, мягкий человек,
- Оленька — его дочь, девушка, мечтающая о сцене,
- Вася — его сын, девятиклассник,
- Забродин — студент на каникулах, 22 года, босяк и фаталист (озлоблен).
- Кемеровская — машинистка,
- Чистяков — инженер, жених Оленьки.

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара».



Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматичными в жизни человека ...

Александр Вампилов

Вспомните, какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов —Сарафанов,Николай Караченцов —Бусыгин,Михаил Боярский — Сильва

Сюжет пьесы

Холодным весенним вечером Бусыгин и Сильва, только что познакомившиеся в кафе, провожают до дома подруг, рассчитывая на продолжение отношений. Однако у самого дома девушки дают им от ворот поворот, и молодые люди, поняв, что опоздали на электричку, ищут ночлег. Но им «никто не открывает. Боятся».

Случайно они видят выходящего из дома Сарафанова, слышат его имя и решают воспользоваться этим: зайти в его квартиру, представившись знакомыми, и хотя бы погреться. Однако в разговоре с Васенькой, сыном Сарафанова, Сильва неожиданно сообщает, что Бусыгин — его брат и сын Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов принимает эту историю за чистую монету: в 45-м году у него был роман с девушкой из Чернигова, и теперь ему хочется верить, что Володя действительно его сын.

Утром друзья пытаются бежать из гостеприимного дома, но Бусыгин чувствует себя обманщиком: «Не дай-то бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову». И, когда Сарафанов вручает ему семейную реликвию — серебряную табакерку, которая всегда передавалась старшему сыну, — он решает остаться.

Почему Андрей Григорьевич поверил, Володе Бусыгину и признал в нём старшего сына? Можно ли его назвать неудачником?

Жизнь у Сарафанова не сложилась: жена ушла, на работе не сладилось — пришлось оставить должность актёра-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах.

С детьми тоже не всё хорошо. Сын Васенька влюблён в соседку Наташу Макарскую, которая старше его на десять лет и относится к нему как к ребёнку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной парой, и хочет уехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну».



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин

Каким образом Володя Бусыгин помогает возродить семью?

Володя Бусыгин, выросший без отца, в детдоме, тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову. К тому же ему понравилась дочь Андрея Григорьевича Нина.

Финал у пьесы благополучный: Володя честно признаётся, что он не сын Сарафанова, Нина не выходит замуж за нелюбимого человека, Васеньку удаётся уговорить не бежать из дома.

«Старший сын» становится частым и желанным гостем этой семьи.



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин,
Наталья Егорова — Нина Сарафанова

На чьей стороне симпатии автора пьесы?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов, Николай Караченцов — Бусыгин, Наталья Егорова — Нина Сарафанова,
Владимир Изотов — Васенька Сарафанов, Светлана Крючкова — Наталья, Михаил Боярский — Сильва.

Какие нравственные проблемы решает А. Вампилов в своей пьесе?

«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различными и противоположными любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...»

(В. Распутин)

Почему «Старший сын» – наиболее удачное название пьесы?

Вампилов использовал несколько названий для своего произведения:

- «Мир в доме Сарафанова»
- «Предместье»
- «Нравоучения с гитарой»
- «Семья Сарафановых»
- «Старший сын»



Название пьесы «Старший сын» наиболее удачное, так как её главный герой — Володя Бусыгин — вполне оправдал взятую на себя роль «старшего сына». Он помог Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший обоих детей без матери, бросившей семью.

Володя Бусыгин любит людей, он совестливый, отзывчивый человек, сочувствующий чужой беде, очевидно, поэтому и поступает порядочно. «Положительность» устремлений делает его сильным и благородным.

Пьеса А. Вампилова в оценке критики

Марк Липовецкий: Проходимец Бусыгин в буквальном смысле становится надеждой и опорой разваливающегося дома. За идею старшего сына как за соломинку хватаются Сарафанов и его дети... И Бусыгин внезапно чувствует себя ответственным, это выражается в том, что он не только длит затеянный Сильвой обман, но и становится участником внутрисемейных обманов. Маска, роль, заведомо неправдивая, неожиданно отвечает внутренней потребности Бусыгина быть кому-то нужным, принадлежать дому, быть любимым, быть членом семьи.

Владимир Клименко: Вампилов постепенно и ненавязчиво подводит нас к мысли, что родство людей по духу важнее родственных уз, а отзывчивость сердца — главнейшее человеческое достоинство... Душа Бусыгина преобразается под влиянием встречи с Сарафановым. Пожилой музыкант, неудачник и «блаженный», по мнению бросившей его жены, на самом деле являет собой вместилище лучших чувств.

Что в жизни дороже кровного родства?



Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И не нужны тому слова,
Кто нас душою понимает.
Когда достаточно лишь взгляда,
И всё понятно с полуслова.
И громких фраз совсем не надо,
Души тепло — всех чувств основа.
Души к другим расположение,
В нас дружбу крепкую рождает.

Души взаимное влечение,
Любовь нам дав, огнём пылает.
Душою близкий нам — соратник,
Понять всегда сумеет нас.
Развеселить сумеет в праздник,
И успокоит в трудный час.
Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И целым станут: одним — два,
Когда она любовь рождает.

Марковцев Ю.

Тест по пьесе А. Вампилова «Старший сын»

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания А1 - А5, В1 - В4, С1

САРАФАНОВ . То , что случилось , - все это ничего не меняет . Володя, подойди сюда...

Бусыгин подходит. Он, Нина, Васенька, Сарафанов - все рядом. Макарская в стороне.

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. *(Всем троим)* Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...

МАКАРСКАЯ. Извините, конечно. *(Бусыгину)* Но я хочу спросить. У тебя родители имеются?

БУСЫГИН. Да... Мать в Челябинске.

НИНА. Она одна? *(Смеется)* Папа, тебя это не интересует?

БУСЫГИН. Она живет с моим старшим братом. НИНА. А сам ты? Как ты сюда попал?

БУСЫГИН. Я здесь учусь.

САРАФАНОВ . Где же ты живешь?

БУСЫГИН. В общежитии.

САРАФАНОВ . В общежитии... Но ведь это далеко... и неудобно. И вообще, терпеть я не могу общежитий... Это я к тому , что... Если бы ты согласился... словом, живи у нас.

БУСЫГИН. Нет, что вы...

САРАФАНОВ . Предлагаю от чистого сердца... Нина! Чего же ты молчишь? Пригласи его, уговори.

НИНА *(капризно)* Ну с какой стати? Почему он должен жить у нас? Я не хочу.

БУСЫГИН. Я буду вас навещать. Я буду бывать у вас каждый день. Я вам еще надоем.

САРАФАНОВ . Володя! Я за то , чтобы ты у нас жил - и никаких.

БУСЫГИН. Я приду завтра.

НИНА. Когда?

БУСЫГИН. В семь... В шесть часов... Кстати! Который час? НИНА. Половина двенадцатого.

БУСЫГИН. Ну вот. Поздравьте меня. Я опоздал на электричку.

Тест по пьесе А.Вампилова

Часть А

А1. В стиле какого художественного метода написана пьеса

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) экзистенциализм | 3) реализм, |
| 2) сентиментализм | 4) неоклассицизм |

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) является завязкой сюжетного действия | 3) является экспозицией |
| 2) является кульминацией сюжета | 4) является эпилогом |

А3. Что побуждает Сарафанова просить Бусыгина остаться у них жить?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1) стремление разозлить Нину | 3) желание всех удивить |
| 2) тяжёлое материальное положение | 4) симпатия к Бусыгину |

А4. Приведённый диалог происходит:

- 1) в финале пьесы после ухода Сильвы
- 2) в середине пьесы в доме Макарской
- 3) в самом начале пьесы, в квартире Сарафановых
- 4) сразу же после прихода Бусыгина

А5. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) речь, поступки героев и авторские ремарки | 3) поступки героев ремарки |
| 2) авторские ремарки и портреты героев | 4) портреты героев |

Часть В

В1. Герои пьесы А. Вампилова обмениваются репликами между собой. Как называется подобный тип высказываний в драматическом произведении?

В2. Укажите термин, которым обозначают глубокое переживание, лежащее в основе драматического действия (например, противопоставление реальности и стремлений героев в данной пьесе).

В3. В речь героев пьесы А. Вампилова включены непосредственно авторские замечания о том, как необходимо действовать герою. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки?

В4. в какой фразе Сарафанова напрямую выражено его чувство к детям?

Тест по пьесе А. Вампилова «Старший сын»

Часть С

Дайте развернутый ответ на вопрос:
В чём особенности финала пьесы А. Вампилова «Старший сын»?

