

Метапредметное сочинение в 11 классе 2016 года



Задачи итогового сочинения в 11 классе

Выявить

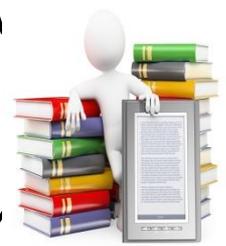
- **уровень речевой культуры учащегося;**
- **его начитанность;**
- **личностную зрелость;**
- **умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.**



Таким образом, назначение сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу.

Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит **надпредметный характер**, т.е. выпускники должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д.
- опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, систем персонажей, проблематикой произведения и т. д.



В темах сочинений

- умышленно не используются узкие формулировки
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- **не указываются конкретные произведения**, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

Каким дополнительным материалом можно пользоваться при написании сочинения? Может ли участник пользоваться литературным источником (текстом произведения)?

При проведении сочинения участникам сочинения **запрещается** пользоваться текстами литературного материала.

Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения.



Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании сочинения?

Литературный материал берется из **отечественной или мировой** литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.

Возможна ли в сочинении опора на Библию, произведения устного народного творчества?

Библию рассматривать как литературный источник **следует**,

а вот опираться на произведения



Дата написания и пересдачи, место проведения

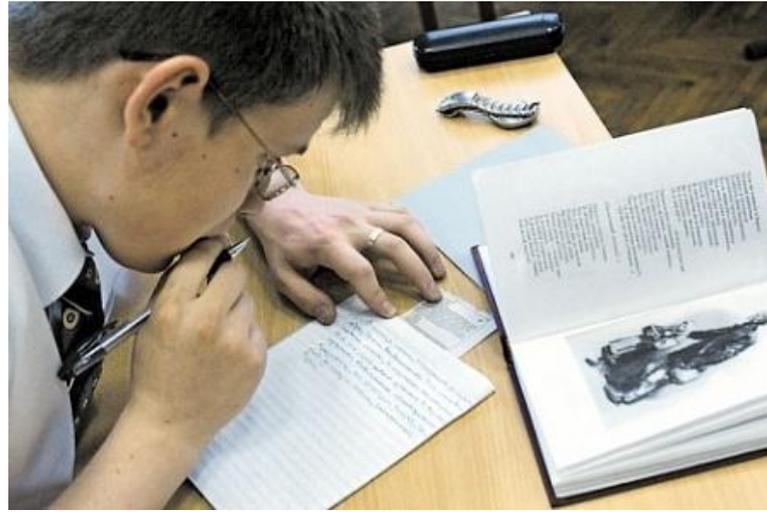


Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам. **ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.**

7 декабря 2016

В первую среду февраля и мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение по уважительной причине).

Границы свободы в сочинении



Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.

Проверка сочинения

□ Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.

□ Если сочинение **списано из какого-либо источника, включая Интернет**, то за такую работу ставится **«незачет»**.



Делаем выводы:

- **Читать нужно!**
- **Не надо бояться собственного мнения!**
- **Писать можно в разных жанрах!**
- **Выучить имена писателей и героев!**
- **Помнить, что сочинение может дать 10 б.!**
- **Собрать литературный материал!**
- **Помнить о грамотности!**

Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.



Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерии оценивания



Критерий №1 «Соответствие теме»

- проверка содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	2
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	1
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0



Критерий №2

Аргументация. Привлечение литературного

материала

Данный критерий **назначает** на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

«Незачет» ставится при условии,

- если сочинение написано без привлечения литературного материала,*
- или в нем существенно искажено содержание произведения,*
- или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (нет конкретных эпизодов из произведения).*



К2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	2
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0

Критерии оценивания



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<p>2</p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	<p>1</p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	<p>0</p>

Критерии оценивания



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

К4. Качество речи

<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0



Критерии оценивания



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

К5. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0

К5. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0



К5. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

К5. Грамматические нормы



Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0

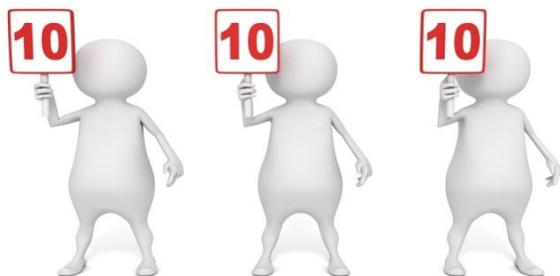
Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они учитывать выпускные сочинения.



Учёт результатов сочинения при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2016/2017 уч.г.**

- 1) Разум и чувства**
- 2) Честь и бесчестие**
- 3) Победа и поражение**
- 4) Опыт и ошибки**
- 5) Дружба и вражда**



Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **ТЕМЫ ИТОГОВЫХ СОЧИНЕНИЙ**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



1. Разум и чувства

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.

Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Выбор произведений по направлению

1. Разум и чувства

- 1. Шекспир «Гамлет»**
- 2. М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»**
- 3. А.Н. Островский «Гроза»**
- 4. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»**
- 5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 6. А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре»**
- 7. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 8. И.С. Тургенев «Отцы и дети»,**
- 9. И.А. Бунин «Чистый понедельник»,**
- 10. А.М. Горький «Старуха Изергиль»,**
- 11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 12. М. Шолохов «Тихий Дон»**
- 13. Л. Толстой «Война и мир»**
- 14. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**
- 15. А.С. Пушкин «Дубровский»**

Варианты темы:

1. Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?

2. «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М.М. Пришвин).

3. «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (Н.В. Гоголь).

4. Почему сложные решения рекомендуют принимать “с холодной головой”?

5. Когда “ум с сердцем не в ладу”? (Грибоедов)

6. Есть совесть – есть и стыд.

7. Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)

8. Эмоции могут вспыхнуть в любом человеке, но будут ли они управлять разумом – решать ему самому.

2.«Честь и бесчестие»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Выбор произведений по направлению

2. Честь и бесчестие

- 1. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 2. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
- 3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**
- 4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 5. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»**
- 6. А.С. Пушкин «Выстрел»**
- 7. А.С. Пушкин «Дубровский»**
- 8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 9. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**
- 10. А.С. Грибоедов «Горе от ума»**
- 11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 12. В. Быков «Сотников»**
- 13. Джек Лондон «Белый клык»**

Варианты темы:

- 1. «Береги честь смолоду»**
- 2. «Истинная честь не может терпеть неправду»
(Генри Филдинг).**
- 3. «Нельзя обесчестить того, кто не боится
смерти» (Жан Жак Руссо)**
- 4. В чем различие между честью и честностью?**
- 5. Как вы понимаете слова честь и бесчестие?**
- 6. Честь и честность ум рожают, а бесчестность
его забирают.**
- 7. Что значит идти дорогой чести?**

3. «Победа и поражение».

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.

Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Выбор произведений по направлению

3. Победа и поражение

- 1. «Слово о полку Игореве»**
- 2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»**
- 3. М.Ю. Лермонтов «Бородино»**
- 4. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 5. М.А. Шолохов «Судьба человека», «Родинка»**
- 6. Э. Хемингуэй «Старик и море»,**
- 7. Б.Л. Васильев «В списках не значился»,**
- 8. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»,**
- 9. В.П. Астафьев «Царь-рыба»**
- 10. М. Шолохов «Тихий Дон»**

Варианты темы:

1. **Может ли поражение стать победой?**
2. **Можно ли прожить счастливую жизнь без побед?**
3. **«Величайшая победа — победа над самим собой»
(Цицерон).**
4. **«Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).**
5. **«Победа, достигнутая насилем, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).**
6. **Чтобы выиграть “войну” иногда нужно проиграть “бой” (Н. Бонапарт).**
7. **Победа над страхом придаёт нам силы. (В. Гюго)**
8. **Победы можно быстро добиться, трудно ее закрепить (Ранке).**
9. **Самая главная победа – победа над собой.**

4. «Опыт и ошибки».

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Выбор произведений по направлению

4. Опыт и ошибки

- 1. А. Грибоедов «Горе от ума»**
- 2. Л. Толстой «Война и мир»**
- 3. А. Гончаров «Обломов»**
- 4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 5. А.П. Чехов «Ионыч»**
- 6. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
- 7. М.А. Булгаков «Собачье сердце»**
- 8. М.А. Шолохов «Тихий Дон»**
- 9. Джек Лондон «Мартин Иден»**
- 10. Генри Марш «Не навреди»**
- 11. «Тринадцать подвигов Геракла»**
- 12. «Повесть о Горе-Злосчасти»**

Варианты темы:

- 1. Может ли опытный человек ошибаться?**
- 2. Почему нужно анализировать свои ошибки?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта?**
- 4. Что добавляет читательский опыт к жизненному опыту?**
- 5. Как вы понимаете высказывание “жизнь прожить - не поле перейти”?**
- 6. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?**
- 7. «Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» (Т. Карлейль).**
- 8. «Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается».**

5. «Дружба и вражда».

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Выбор произведений по направлению

5. Дружба и вражда

- 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 4. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 5. В.А. Каверин «Два капитана»**
- 6. М. Шолохов «Тихий Дон»**
- 7. Л. Толстой «Война и мир»**
- 8. Экзюпери «Маленький принц»**
- 9. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»**
- 10. Э.М. Ремарк «Три товарища»**
- 11. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»**

Варианты темы:

- 1. Может ли дружба перерасти во вражду?**
- 2. Что такое настоящая дружба?**
- 3. Какие качества раскрывает в человеке дружба?**
- 4. Друг и приятель – в чем разница?**
- 5. С другом друг бранится – недруг веселится.**
- 6. Согласны ли в с тем, что друг познается в беде?**
- 7. Человек часто сам себе злейший враг (Цицерон).**
- 8. «Нет уз святее товарищества» (Н.В.Гоголь).**

Выбор и обдумывание темы сочинения

Понимание темы связано с умением обозначить проблему будущего высказывания, т. е. **выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.**

Тема, сформулированная в виде утверждения	Тема, переформулированная в виде вопроса
«Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.	Что помогает человеку выжить на войне? Что спасает человека в условиях войны?
Произведение о войне, которое Вас взволновало	Почему произведение о войне (<i>указать название</i>) меня взволновало?
Война: преступление и подвиг	Что на войне можно считать преступлением, а что – подвигом, и в чём они противостоят друг другу?
Роль родительского наставления в жизни человека	Какую особую роль играет родительское наставление в жизни человека?
«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)	<ul style="list-style-type: none">• Почему жизнь без любви невозможна?• Почему жить – это значит любить?

Обратите внимание!

Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает **неудовлетворительной оценки**

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства) с примерами (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

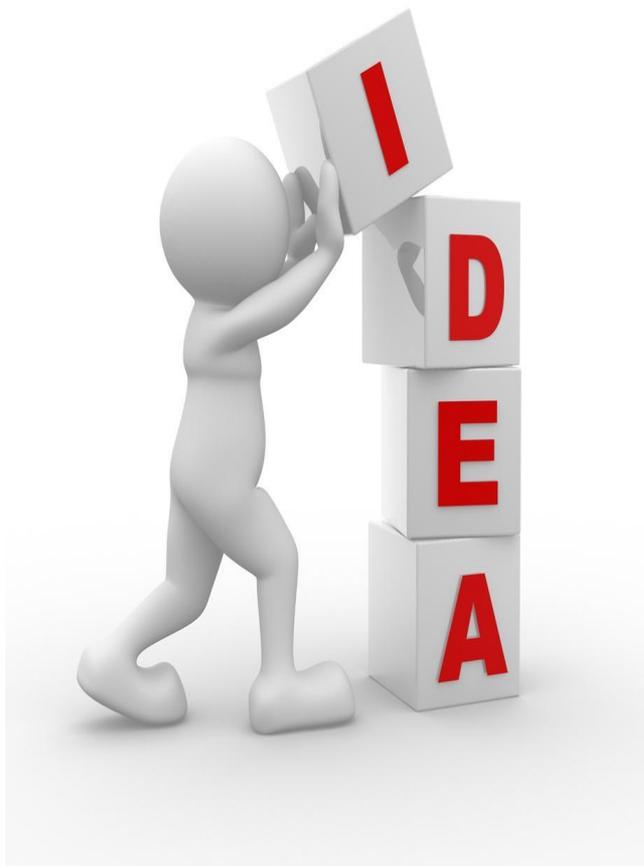
Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения)

Обратите внимание!

В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.



Вдохновения в работе

