

ПАМЯТНИКИ ТЮРКСКОГО КАГАНАТА

Выполнила ст.гр.1ЗД-1 Черепанова Арина

- В середине 1 тысячелетия н.э. в степях Казахстана произошли крупные этнополитические изменения. Этот исторический период называется **древнетюркским** или же эпохой ранних тюрков.
- Прародиной тюрков является – **Алтай**.
- В 552 г. предводитель тюрков Бумын выступает против государства аваров (жуань-жуаней) и нанес им сокрушительное поражение. И на развалинах этого государства тюрки создали свою империю – **Тюркский каганат (552-744 гг.)**.
- Тюркский каганат – это первое государство на территории Казахстана.

- **Территория** – от Алтайских гор на востоке до Черного моря на западе, от верховьев Енисея на севере до верховьев Амударьи на юге.
- **Основатель** – Бумын каган (552 г.). Его наследники каган Караеске (552-553 гг.) и каган Мукан (553-572 гг.).

- Судя по генеалогическим преданиям, то предком всех тюрков был 10-летний мальчик, чудом оставшийся в живых после нашествия врага. Ребенка вскормила волчица, которая затем стала его женой и родила ему 10 сыновей. Они потом стали родоначальниками всех тюркских племен. Так как согласно легенде они происходили от волка, то их династия получила название «**Ашина**» (волк). В древних рунических надписях тюрки называют себя «**он ок будун**», что буквально означало «**страна десяти стрел**». Это означало, что 10 сыновей волчицы создали свое государство, объединившее затем все местные племена. Это объединение получило название тюрк (турк), что возможно являлось обновленным вариантом этнонима «туры». На территории Центральной Азии тюркские племена создали около 10 государств.

- В 7 веке Тюркский каганат разделился на 2 части – Западный и Восточный каганаты. Городская культура Западного Тюркского каганата сформировалась во многом благодаря согдийцам – древним персоязычным жителям Средней Азии.

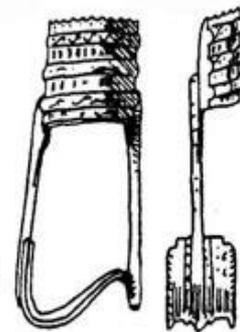
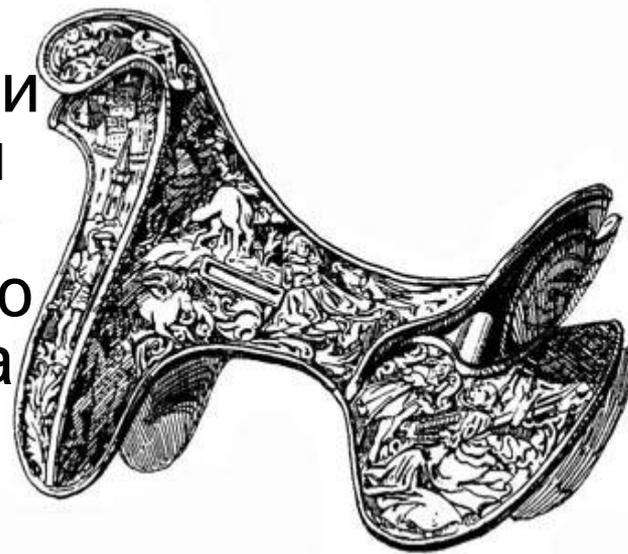
- Большинство населения каганата занималось скотоводством, земледелием, торговлей, ремеслами.
- Основным средством передвижения у тюрков была лошадь. Поэтому они особое внимание уделяли качественному и практичному изготовлению конского снаряжения, куда входят сбруя, седло, узда, подковы, нагрудник и др.



a



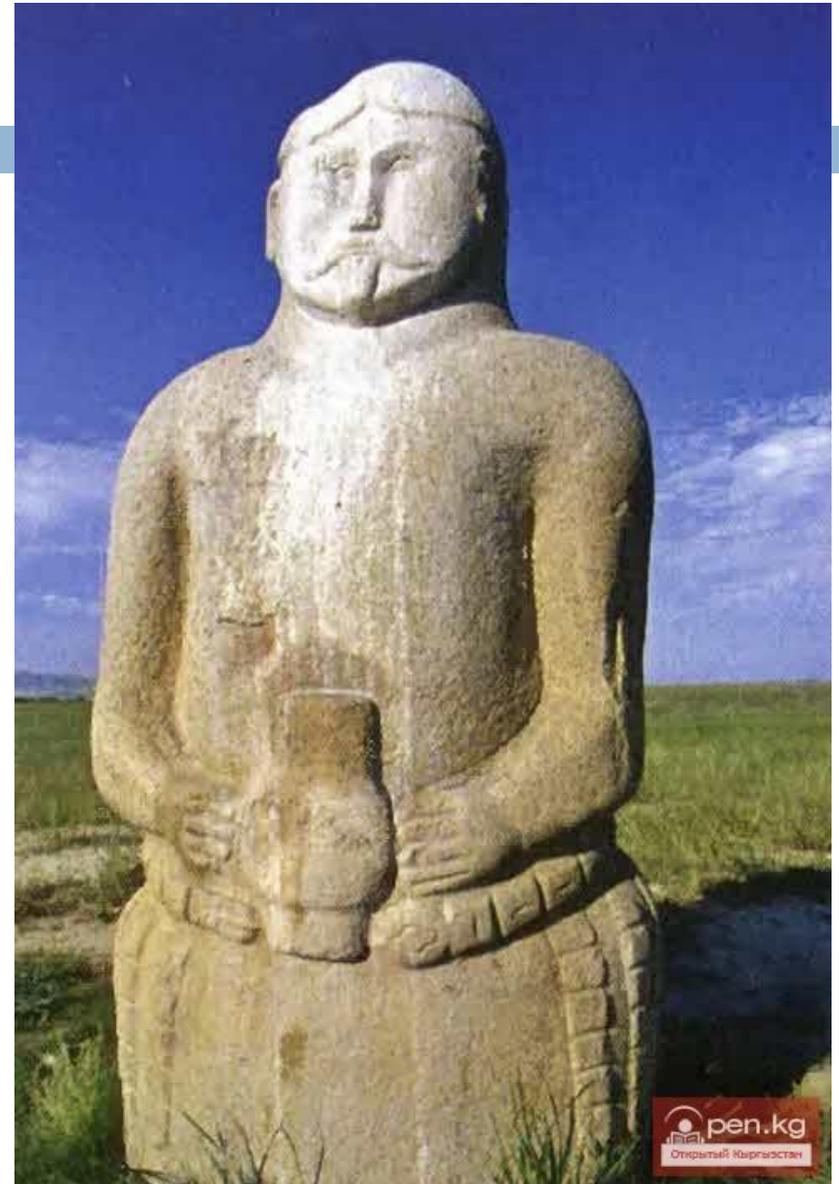
б



a)

b)

- Археологические раскопки показали, что тюрки в V-VII веках тела умерших сжигали, а золу, оставшуюся после сжигания трупов, захоранивали, позднее, с VIII века, умерших начали хоронить в погребениях. Однако в обоих видах захоронения в места погребения укладывали вещи и предметы, которыми при жизни пользовались умершие.

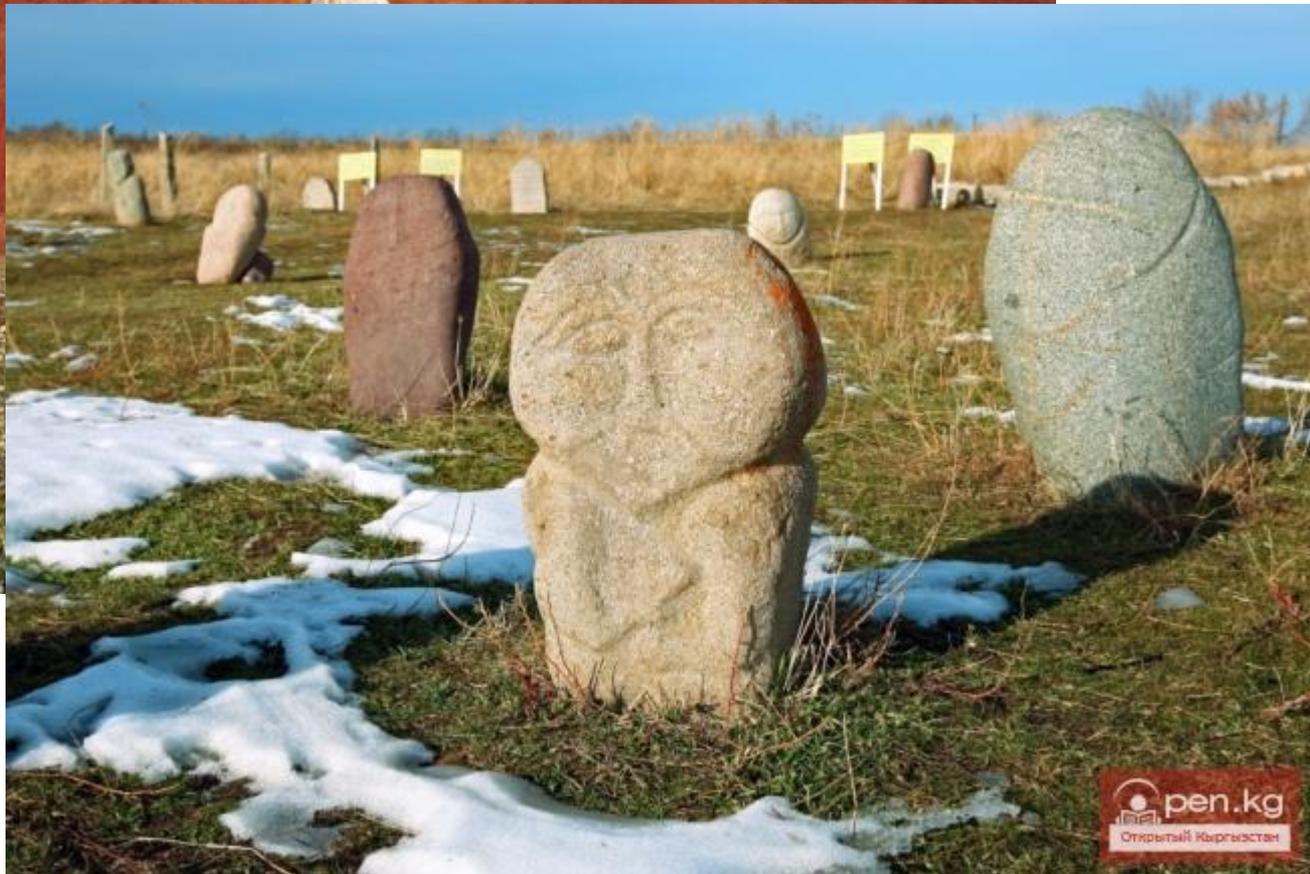


- С расселением тюркоязычных племен на территории Киргизии появляется и новый обряд захоронения, в частности распространяется обычай ставить около Курганов или поминальных оградок каменные изваяния.

Каменные изваяния высекались главным образом из гранита, изготавливались они также из песчаника, известняка и сланца. Для этой цели подбирались удлиненной формы камни или плиты, поверхность которых тщательно отделывалась. Однако в большинстве случаев фигуру или ее часть изображали на валуне без соответствующей его обработки.

Обычно изваяния изображают мужчин — суровых войной — и в меньшей степени женщин. Лица — монголоидного типа. Правая рука или обе руки поддерживают различной формы сосуды. К поясу подвешены кинжал или сабля. На отдельных фигурах обозначены детали одежды.

Каменные скульптуры изготавливали большей частью специальные ваятели. Судя по многим статуям, мастера-камнетесы были в полном смысле слова художниками. Они умели правильно передать пропорции фигуры, черты лица, предметы украшения и другие детали.



Характеристика скульптур

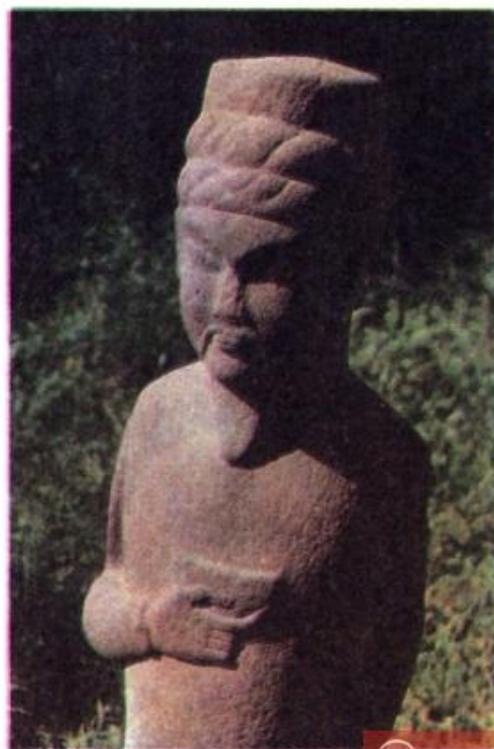
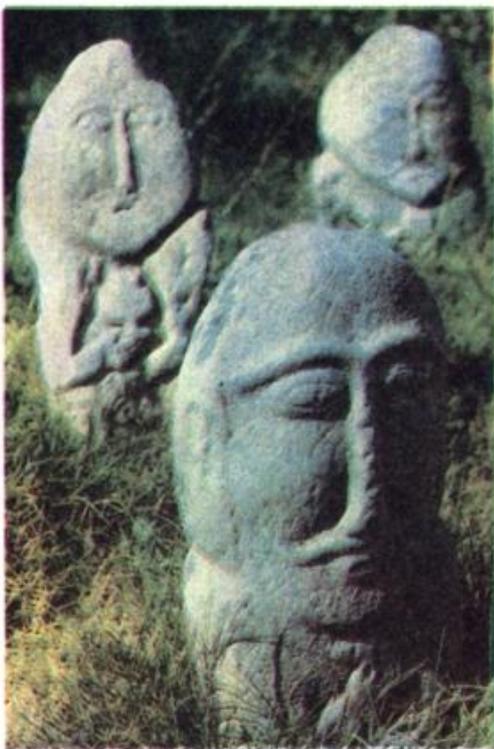
К первому относятся головные уборы в виде усеченного конуса, похожие на киргизский **топу**, т. е. **тебетей**. Этот тип головного убора представлен на трех изваяниях.

Ко второму типу относится головной убор цилиндрической формы; с двумя жгутобразными валиками, обвивающими его снизу. Этот тип представлен одним изваянием, найденным в Кара-Балте. Эта скульптура наиболее изящна по сравнению с другими.

К третьему типу относятся «трехрогие» головные уборы. Этот вид головного убора, изображенный на статуях, довольно часто встречается на территории Киргизии.

К четвертому типу относятся головные уборы конической формы. Имеются и отдельные индивидуальные особенности.





Каменные изваяния Центрального Тянь-Шаня.



- Предметы украшения на большинстве изваяний представлены серьгами, браслетами, амулетами, ожерельями и гривнами. Наиболее часто встречающимися украшениями являются серьги, преимущественно с шаровидными и каплевидными подвесками. Изображены на изваяниях и серьги в виде фигуры из трех колец, в виде ромбика, удлиненного книзу, в виде перевернутой буквы «Ш», в виде треугольника, в виде колечка с четырехлепестковой подвеской и другие.

Насколько можно судить, браслеты представлены двумя типами: простые с шаровидным и ромбовидным расширением посередине.

На многих изваяниях изображены ожерелья, гривны и амулеты. Последние представлены ромбиками, трилистниками, кружочками, восьмерками и другими фигурками.

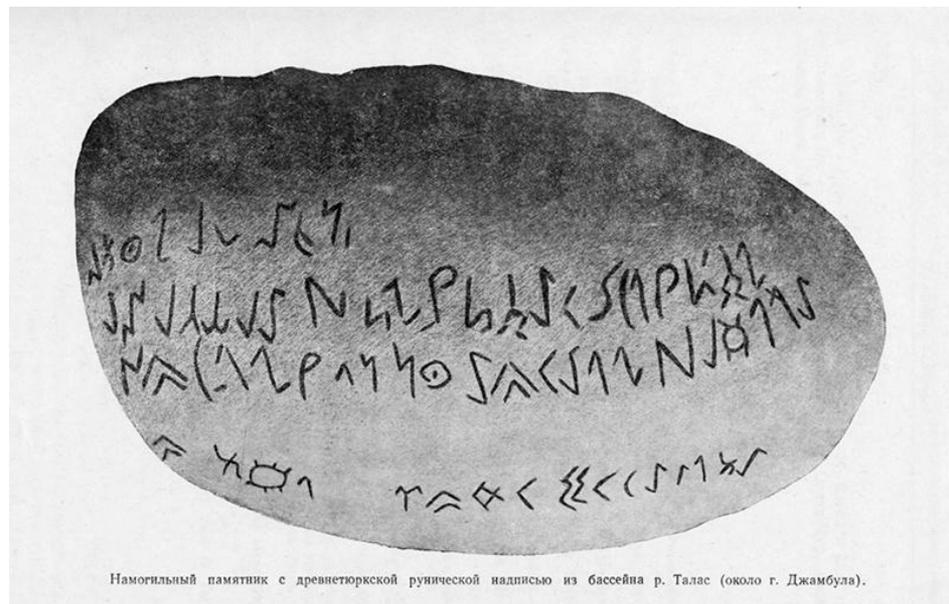
- На каменных изваяниях изображено три разновидности оружия — это сабли, кинжалы и мечи. Два первых вида встречаются на изображениях очень часто, что говорит о наиболее широком их распространении среди тюркоязычных племен.

- Существуют две основные точки зрения на назначение каменных скульптур. Одни ученые полагают, что изваяния изображают умершего, а простые камни — так называемые **балбалы** — побежденных и убитых им врагов. Другие считают, что, как и балбалы, каменные статуи изображали врагов, причем простые балбалы обозначали рядовых, а статуя — главного убитого врага, который на том свете должен стать слугой своего победителя. Последняя точка зрения далека от истины, так как ей противоречат и письменные сообщения, и многочисленные этнографические данные, по которым у тюркских народов вплоть до недавнего времени был обычай изготавливать фигуры умерших, делать куклы и устраивать вместе с ними пир. На этой тризне антропоморфный двойник умершего должен был символически есть и пить.



Древнетюркские рунические памятники.

- **Древнетюркское руническое письмо** (орхон-енисейская письменность) — письменность, применявшаяся в Центральной Азии для записей на
- Алфавит классического периода (VIII в. н. э.) в орхонской разновидности состоял из 38 букв и словоразделительного знака. Всего же, с учётом региональных и хронологических вариантов, насчитывается более 50 графем. Направление письма горизонтальное, справа налево. Словоразделительный знак ставится между словами, конец предложения не отбивается. Алфавитный порядок неизвестен, и, скорее всего, не был традиционно закреплён. тюркских языках в VIII—X вв. н. э.



- К самым древним памятникам тюркской письменности относятся наскальные надписи в честь вождей тюрков-ашина – кагана Бильге, Культегина, Тоньюкука. Эти памятники были найдены в 18-19 вв. в Монголии на берегу реки Орхон.
- Древнетюркские рунические надписи выбивались, в основном, на могильных камнях. Тюрки называли их «битиг таш». Эти каменные «книги» носят биографический характер и восхваляют погребенного под камнем человека. Тюркское руническое письмо породило позднее, в 6-8 вв., в Тюркском каганате традицию написания кратких исторических повествований – шежире.