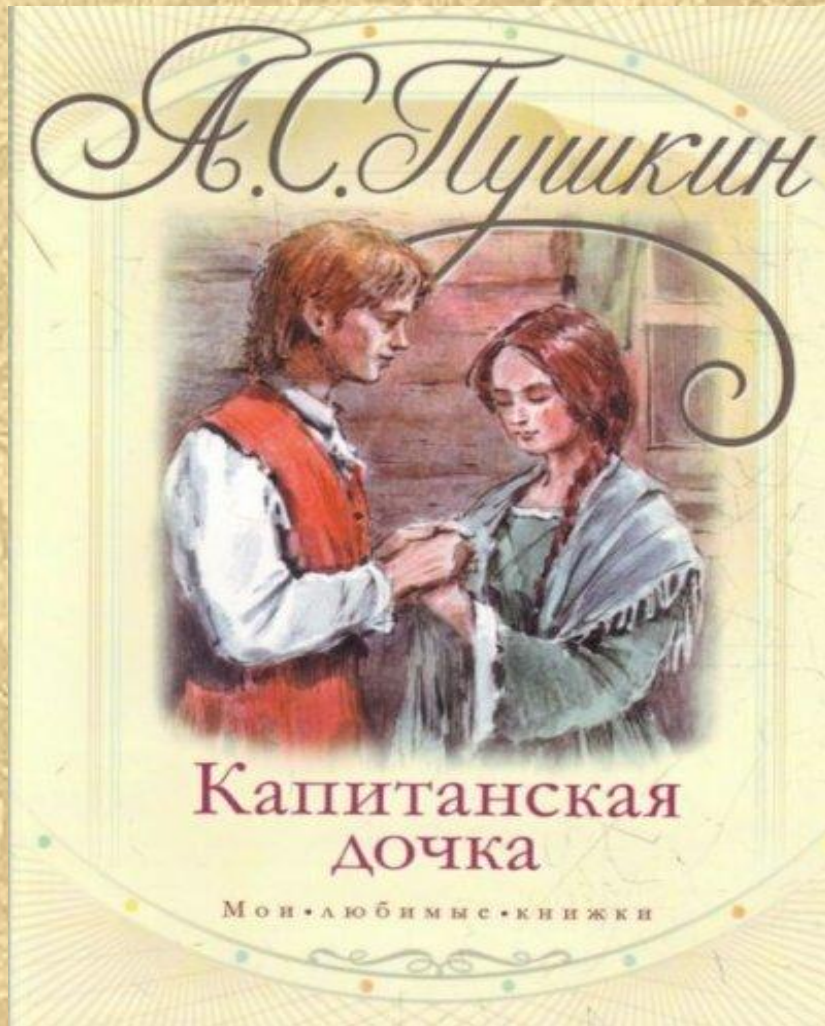


«Капитанская дочка – отголосок волшебной сказки»



Выполнила: Цветкова Ольга
1 курс, филология
Руководитель: Данилова Н.К.
Кандидат филологических наук

Сказка учит человека взаимодействовать с миром.

Благодаря ей ребёнок не робеет перед жизненными трудностями, а взрослый в глубине души хранит веру в чудо.

Некоторые исследователи считают, что сказка может развивать и лечить душу.

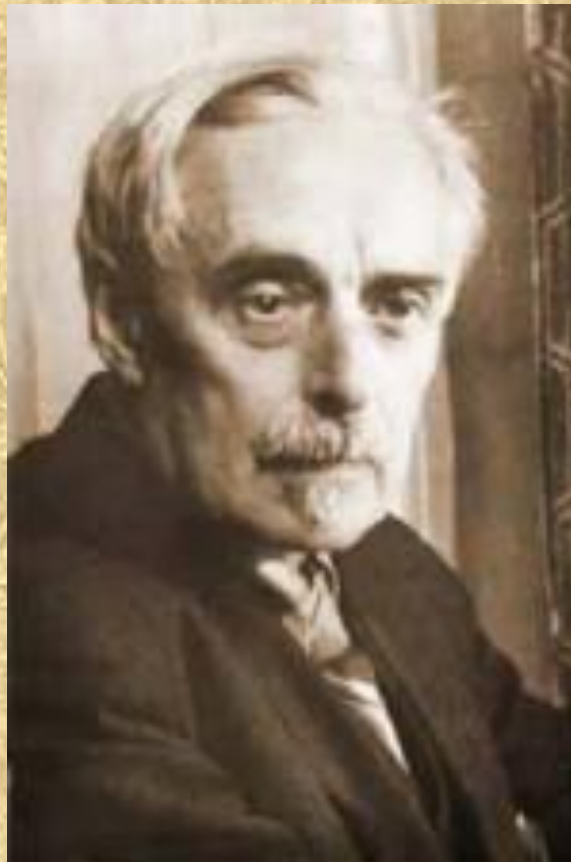
Обращение к теме сказок никогда не перестанет быть актуальным. В них всегда можно найти что-то новое.



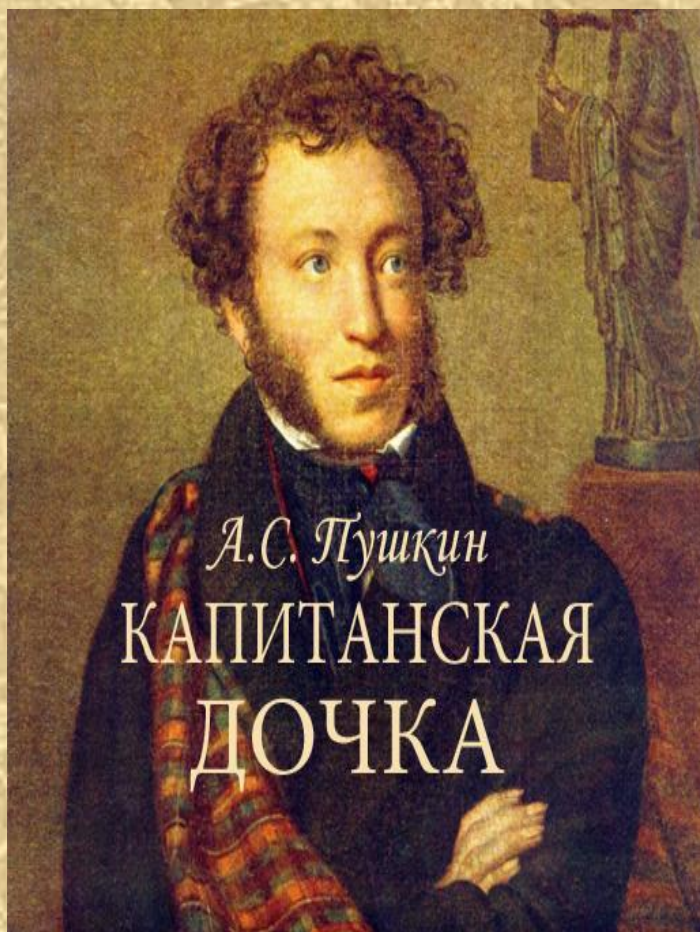
Особый интерес представляют волшебные сказки. Их корни уходят в глубокую древность и связаны с обрядом инициации.



В.Я. Пропп выяснил, что все волшебные сказки имеют *схожую композицию*, которая состоит из *31 элемента*, которые он называет *функциями*.



Сказка создала своеобразный каркас сюжета который многократно повторялся в литературе. В современных произведениях можно найти эти элементы.



Исходная ситуация

Здесь, как правило, описываются члены семьи и вводится главный герой.



«Отец мой Андрей Петрович Гринев... женился на девице Авдотье Васильевне Ю., Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве»



«Жили муж и жена. Долго не было у них детей, а потом, уже на старости лет, родились сразу три сына»

Образ «Петруши» можно сравнить с героем русских сказок Иваном-дурачком



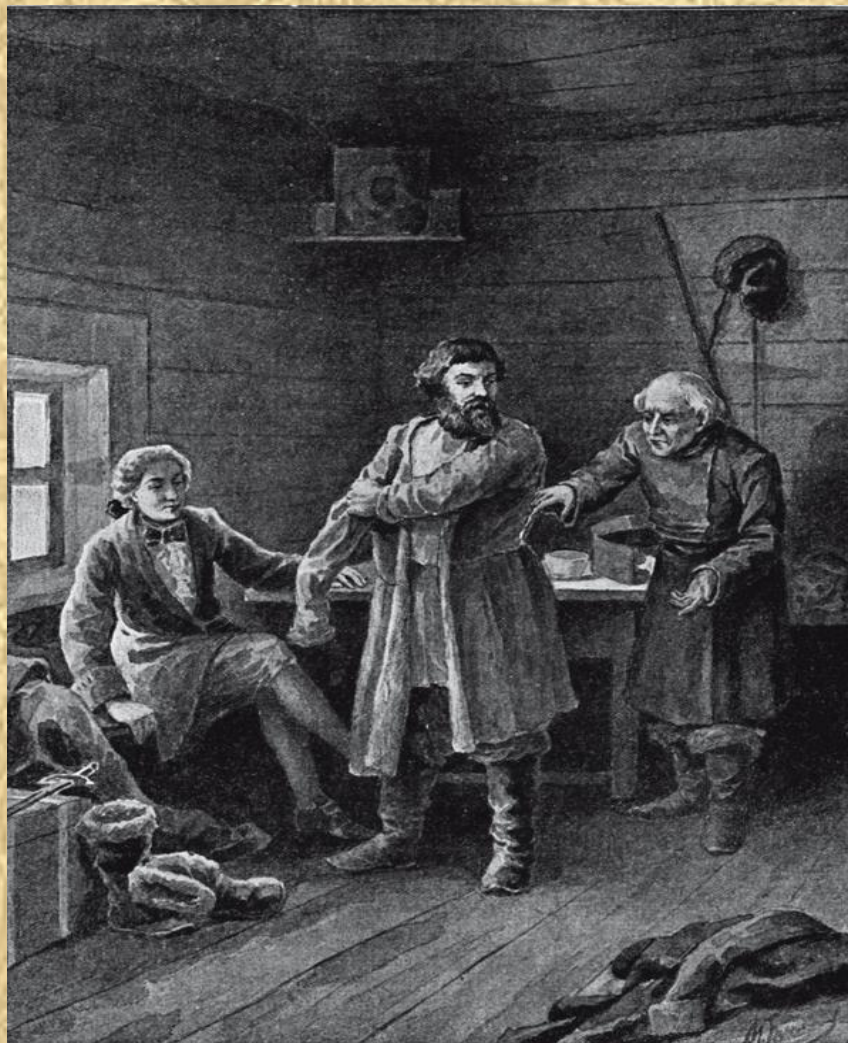
«Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками»



«А Иван-дурак с утра на печи лежит и только книжки читает»

В начальной ситуации подчёркивается благополучие, которое резко нарушается, герою предстоит его восстановить. И здесь мы видим родство Пушкинского романа со сказкой.

«Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем»



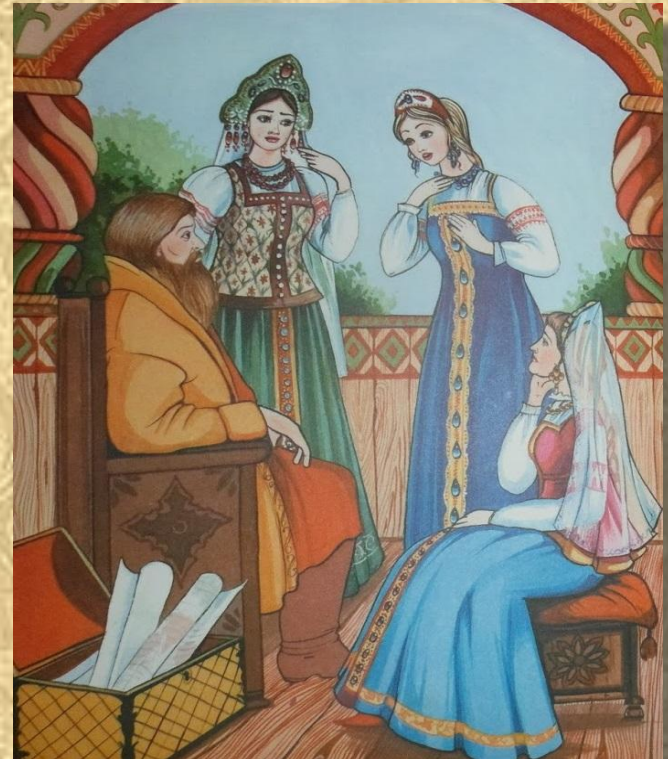
Отлучка

Как правило, в сказке один из героев уходит из дома

- 1) Отлучиться может лицо старшего поколения
- 2) Усиленную форму отлучки представляет собой смерть родителей.
- 3) Иногда отлучаются лица младшего поколения.



«Добро, - прервал батюшка, - пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни»



«Вот и собирается тот купец по своим торговым делам за море»

В древности мальчика до рождения отец мог записать в определённый союз, в который он вступит не раньше 16 лет.

«Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом»

«Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась»

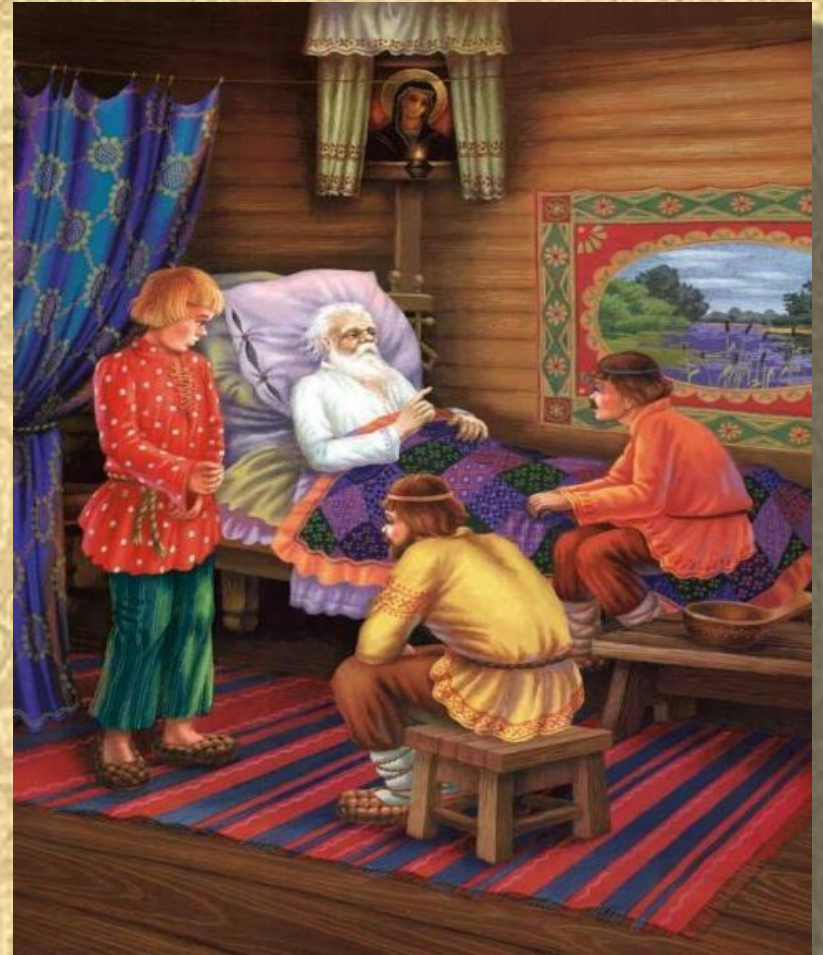
В романе можно отметить аналогию со сказочной функцией запродажи, когда герой заранее обещан другому лицу (например, водяному) для услужения.



Запрет

В сказке к детям обращаются с запретом. Иногда запрет может принимать форму наказа.

Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр.
Служи верно, кому присягнешь; ...
и помни пословицу: береги платье снову,
а честь смолоду»



«Старик перед смертью дает наказ сыновьям три ночи подряд ходить к нему на могилу, приносить хлеба»

Нарушение запрета



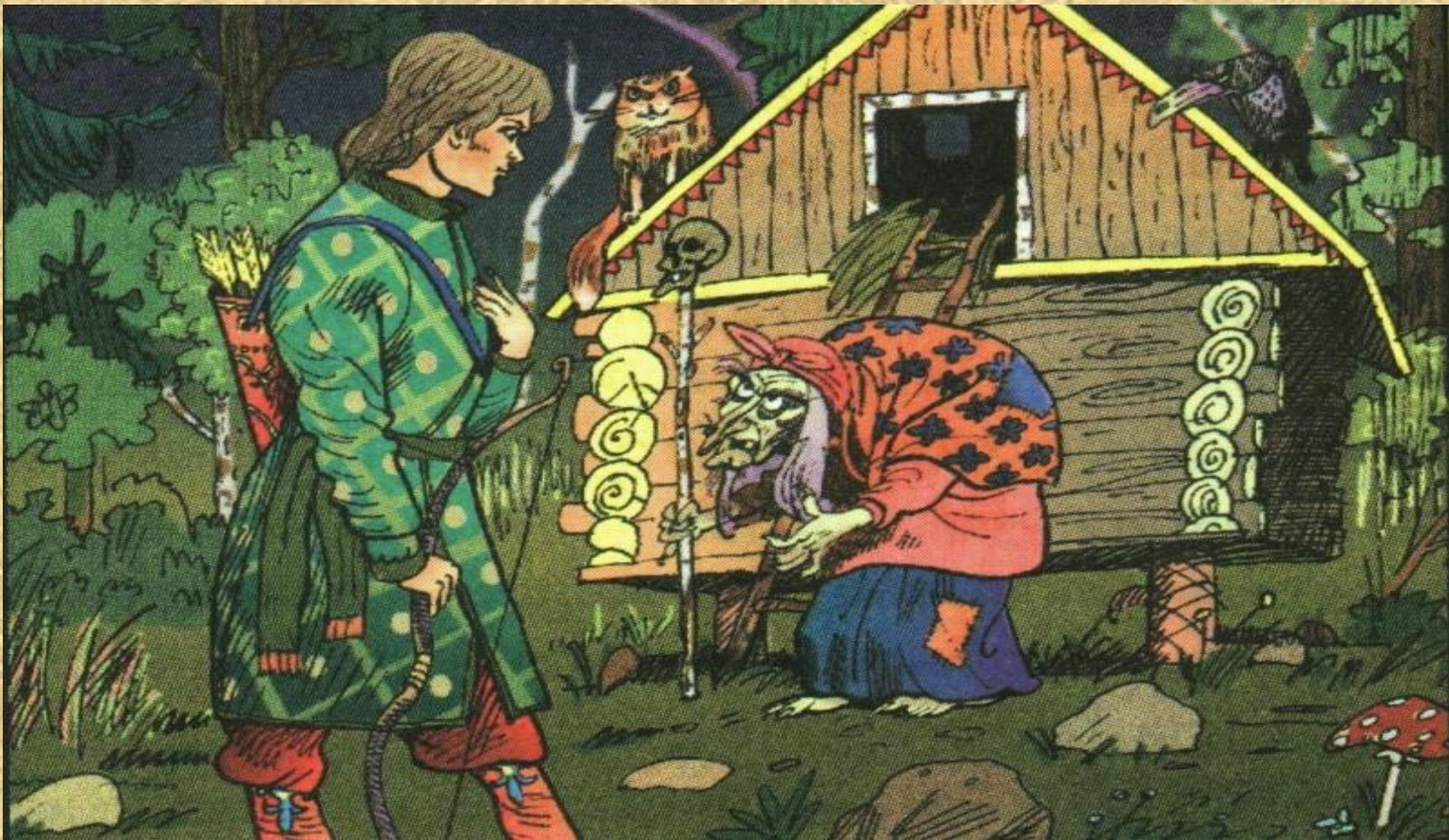
«Я их проиграл, потому что мне так вздумалось. Я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок»



«Не трогать золотую клетку и не брать золотую узду. Но Иван-царевич нарушил запрет»

Функции, связанные с волшебным помощником

В сказке важную роль играет прохождение героя через таинственный лес, в котором он, как правило, встречается с Бабой Ягой, либо с волшебным помощником.



«Таинственный лес»

Таинственный лес было страшным, жутким местом местом.

«...облачко
предвещало
буран»
«Всё было мрак и
холод»
«Ветер был с
свирепой
выразительность
ю...»
«Мгла кругом»



-встреча с помощником

В сказке герой часто встречает на пути волшебного помощника



«А кажется, что шевелится.
Должно быть, или волк, или
человек»



-благодарность помощника

Помощник реагирует на действия героя. В большинстве случаев реакция может быть либо положительной, либо отрицательной



«Спасибо ваше
благородие. Век не
забуду ваших
милостей»

«Ступай себе на все
четыре стороны и делай,
что хочешь. Завтра
приходи со мною
проститься, а теперь
ступай спать».

В таинственном лесу проходил обряд инициации. Мальчик будто заново рождался и обретал новые способности.





«Я стал читать, и во мне пробудилось охота к литературе.
По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда и
сочинении стихов»

Функции, связанные с антагонистом

Антагонист или вредитель появляется в сказке, чтобы нарушить мирную жизнь героя.



-встреча с антагонистом

«...офицер
невысокого
роста, с лицом
смуглым и
отменно
некрасивым, но
чрезвычайно
живым»



-борьба с антагонистом

В сказке герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу



«..и начал
немилосердно
разбирать каждый
стих, издеваясь
надо мной...»

«Мы условились
драться за
скирдами...»

-антагонист похищает жертву.

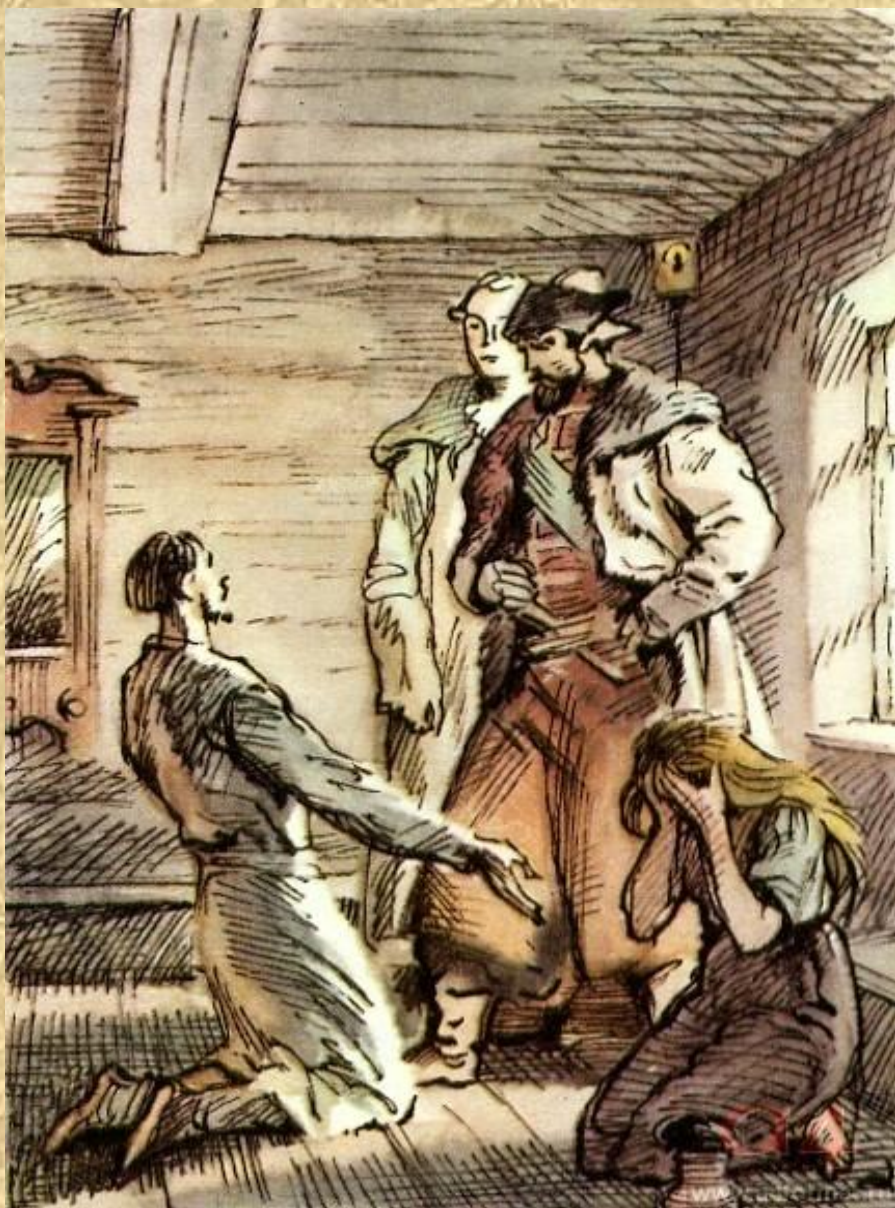
Часто в сказках антагонист похищает жертву. Он может запереть царевну в темницу.



«Я живу в нашем доме
под караулом»

«..коли не одумаюсь и
не соглашусь, то
привезёт меня в лагерь
к злодею»

- герой освобождает жертву



«Выходи, красная девица;
дарую тебе волю»

« Как поживаешь? Зачем
тебя бог принёс?»

-представление героя в новом виде и свадьба

У сказки часто счастливый финал. Герой в итоге воцаряется и женится.

«Вскоре потом
Пётр Андреевич
женился на Марье
Ивановне.
Потомство их
благоденствует в
Симбирской
губернии»



Часть сюжета излагается от лица маши Мироновой. Она теперь сама герой искатель и отправляется спасать того, кто оказался в беде.



«Слух о моём аресте
поразил всё моё
семейство»

«На другой день Марья
Ивановна ...пошла в сад»

«...он был освобождён от
заключения»

Выводы

- 1) «Капитанская дочка» по структуре напоминает волшебную сказку.
- 2) В истории Петра Гринёва скрылся обобщенный смысл, уходящий корнями в глубокую древность: **деяние человека способно избыть ущерб и вернуть благополучие.**
- 3) На мой взгляд, в сказке есть определенный путь к счастью

Источники информации:

- 1) **В.Я.Пропп «Морфология волшебной сказки»**
- 2) В.Я.Пропп «Исторические корни волшебной сказки»
- 3) Роль волшебных сказок в воспитании ребёнка
<http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/12/03/rol-volshebnykh-skazok-v-vospitanii-rebenka>
- 4) «Сказка ложь, да в ней намёк»
<http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/27/referat-skazka-lozh-da-v-ney-namyok-issledovanie-aktualnykh-problem-i>

Спасибо за внимание!

