

# Японский Бестиарий

---

Часть №2

## Фудзин

Он считается одним из старейших богов синтоистского пантеона и зачастую изображается вместе с богом молнии, бури и грома — Райдзином. Фудзин, будучи одним из первых. Выпустил ветра на заре мира, чтобы они смогли развеять утренний туман и дать солнцу согреть землю.

Но вот вид у Фудзина совсем не «божественный» - чернокожий и красношейй демон в леопардовых шкурах с мешком ветров за спиной. Всё дело в том, что, согласно буддийскому канону, и Фудзин, и Райдзин некогда были злыми демонами и противостояли Будде. Но зло не вечно, и два друга были пленены, а, раскаявшись в своих злодеяниях. Стали служить добру.



## Мумии нингё

Одной из первых тем в нашей группе был рассказ про нингё – японских русалок. Так вот мумии этих самых русалок выставлены на обозрение во многих местах мира и по сей день. Еще в период Эдо мумии нингё были крайне популярными экспонатами на различных ярмарках. Со временем, совершенно по-японски, практика изготовления таких мумий превратилась в настоящее искусство. Рыбаки оттачивали свои таксидермистские навыки и учились красиво пришивать обезьяньи головы к рыбьим телам. Нингё на первой картинке была приобретена на одной из таких ярмарок неким Яном Коком Бломхофом, работавшим в голландской торговой колонии в Нагасаки в период с 1817 по 1824 год. Сейчас полюбоваться на чудесное приобретение можно в Национальном Музее Этнологии в Лейдене.



## Окури Тётин (送り提灯)

Тётин — это японский бумажный фонарь. И именно такой фонарь, говорят, блуждает сам по себе в ночи в Хондзё. По легенде он появляется перед путниками, которые в ночное время не имеют при себе фонаря. Если они идут в темноте, стараясь не сбиться с пути, то вдруг вдалеке могут заметить, как будто кто-то несет бумажный фонарь. В желании света, они следуют за этим фонарем, но стоит только приблизиться к нему, как он тут же погасает. Более того, скорее всего уводит их с правильного пути... Потом опять загорается вдалеке... И сколько бы вы ни пытались, сколько бы ни пробовали — этот фонарик вам не поймать! По крайней мере об этом гласит список «семи чудес Хондзё».



## Акаринаси Соба (燈無蕎麦) - Неосвещенный лоток с лапшой соба

И вот еще одна странность района Хондзё, связанная со светом. В этот раз - происходит она возле старой лавки торговца лапшой соба, недалеко от канала.

Возле этой лавки висел фонарь с написанным на нем числом "28". Когда во всем городе гасли фонари под утро, а также в непогоду и ужасную сырость... этот фонарь продолжал испускать странное сияние. Более того, хозяева той самой лавки не вставляли в него ни свечей, ни заливали масла... фонарь светился сам по себе.

А вот тех, кто пытался потушить его сияние, впрочем, безуспешно, ожидала, как говорили, большая неудача.

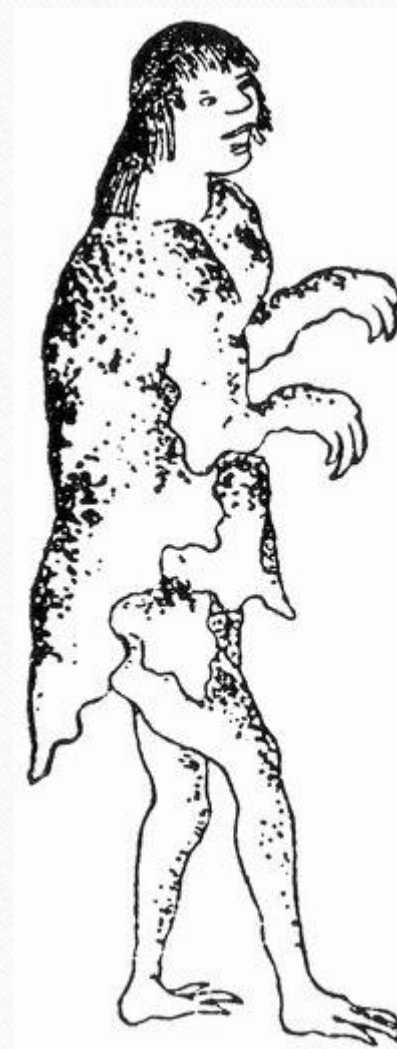


本所七不思議之内 燈無蕎麦 (国立歴史民俗博物館蔵)

## Кайдзин (海人)

Дословно - морской человек. Это криптид, первые упоминания о котором появились в книгах эпохи Эдо, таких как "Ямато Хондзо" или "Нагасаки-но Хэсо".

Согласно "Ямато Хондзо" он очень похож на человека, помимо волос на голове и бровей, у кайдзина есть борода, а между пальцев на ногах и руках - перепонки. Однако, кайдзин не питаются людской едой и не говорят на человеческом языке. А вот в "Нагасаки-но Хэсо" добавляют, что кожа у него на бедрах свободно свисает, подобно хакама. Если кайдзин выходит на сушу, то прожить там он сможет всего лишь несколько дней.



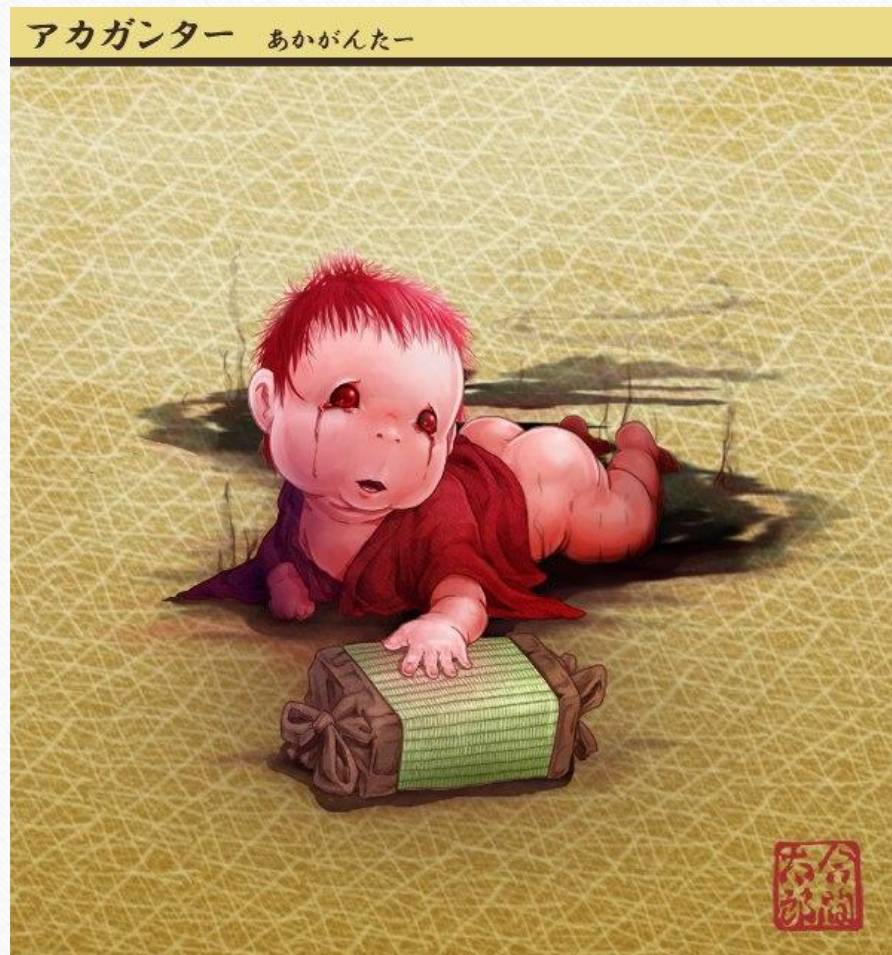
## Окури судзуме (送り雀)

Будьте очень осторожны, шагая в вечернюю пору по горным тропинкам в Вакаяма и Нара – ведь там в паре работают... нет, не разбойники, а всего лишь воробей и волк.

Если вдруг в ночи путник слышит чириканье воробья, то стоит быть предельно внимательным и ни в коем случае не споткнуться на дороге. Ночью обычные воробья спят, а вот окури судзуме, ёкай в виде этой птицы, совсем не дремлет и пугает людей своим громким щебетом. Только и ждёт он, как путник оступится, споткнется, упадет... тогда и выходит на охоту его помощник – волк окури ооками, и набрасывается на того, кто поддался страху и оступился.



Акаганта – один из японских аналогов наших домовых. Это красноволосое существо, маленького роста, внешне похожее на ребенка. Чаще всего он одет в красную детскую одежду. Акаганта живёт в старых домах и развлекается тем, что по ночам переворачивает и дёргает подушки у спящих людей, а также частенько садится им на грудь, отчего человеку становится трудно дышать во сне





## Игабо (いが坊)

Вы наверняка видели конские каштаны, семена которых закрывает плотная кожура с колючками. "Ига" по-японски - колючка. "Игабо" - "колючий ребенок", или "ребенок в колючках". И действительно, игабо часто изображают в виде небольшого существа с подбородком, усыпанным колючками, угловатыми плечами и злобным выражением лица.

Про игабо мало что известно, вот разве что из-за колючек, ему приписывают способность ссорить людей. Разговариваешь с кем-нибудь, и тут ни с того, ни с сего возникает причина для ссоры или спора - вот это проделки игабо.

Говорят, что осенью, когда каштаны лопаются и падают на землю, люди становятся более раздражительными и ссорятся чаще. Может, правда, игабо? Кто знает...



Рокурокуби - это вид японского йокаи, что в переводе означает «заколдованный призрак». Обычно они появляются при восходе и заходе солнца. Рокурокуби обитают во всех областях Японии, как в больших и маленьких городах, так и в маленьких деревеньках. Эти существа - одни из самых удивительных в японском фольклоре.

Днём они живут как обычные люди, но ночью их шеи вытягиваются, как садовые шланги, а головы отделяются от тела и летают сами по себе. Даже когда голова находится далеко от тела, рокурокуби могут говорить. Днём у рокурокуби обычное лицо, но когда голова отделяется от тела, лицо превращается в отвратительную физиономию великана-людоеда. Тело рокурокуби, даже если оно без головы, можно опознать по нескольким красным буквам у основания шеи.



### Ака-намэ

Ака-намэ – это такой своеобразный японский «банщик». Своеобразие заключается в том, что живёт он не в каждой бане, как русский фольклорный аналог, а только там, где не прибираются. Переводится название этой нечисти как «слизывающий грязь», и изображается ака-намэ в виде страшноватого тощего создания на четвереньках с длинным языком и выпученными глазами. Вероятно, он специализируется на уборке полов, так как в японской мифологии имеется ещё и тэньё-намэ, облизывающий исключительно потолки.



## Теарай-они (手洗鬼)

В бухте возле острова Сикоку, в земле Сануки по старым поверьям можно увидеть великана. Ноги его опираются на две горы по обеим сторонам бухты и, наклонившись, он моет в морской воде свои руки. В

«Эхон хяку моногатари» даже уточняется, что великан этот стоит между городами Такамацу и Маругаме... сейчас можно взглянуть на карту и наглядно представить себе величину этого демона — он даже превосходит знаменитый мост Сэто (37,3 км).



Сэбодзу, или бонзу речных порогов видели на реке Абукума неподалеку от Фукусимы. Чаще всего сэбодзу является рыбакам, ловящим рыбу под вечер, в виде неясной человеческой тени в реке. Иногда его считают духом этой реки, а некоторые говорят, что это призрак утопленника. Впрочем, очень может быть, что за привидение принимают животных из семейства выдровых.

Если тень в реке похожа по очертаниям на женщину, её обычно называют сэонна (瀬女) и считают её одной из разновидностью икирё (生霊)- живых духов (некто вроде астральной проекции в нашем понимании - когда душа во время сна может покидать тело и совершать передвижения в пространстве).

