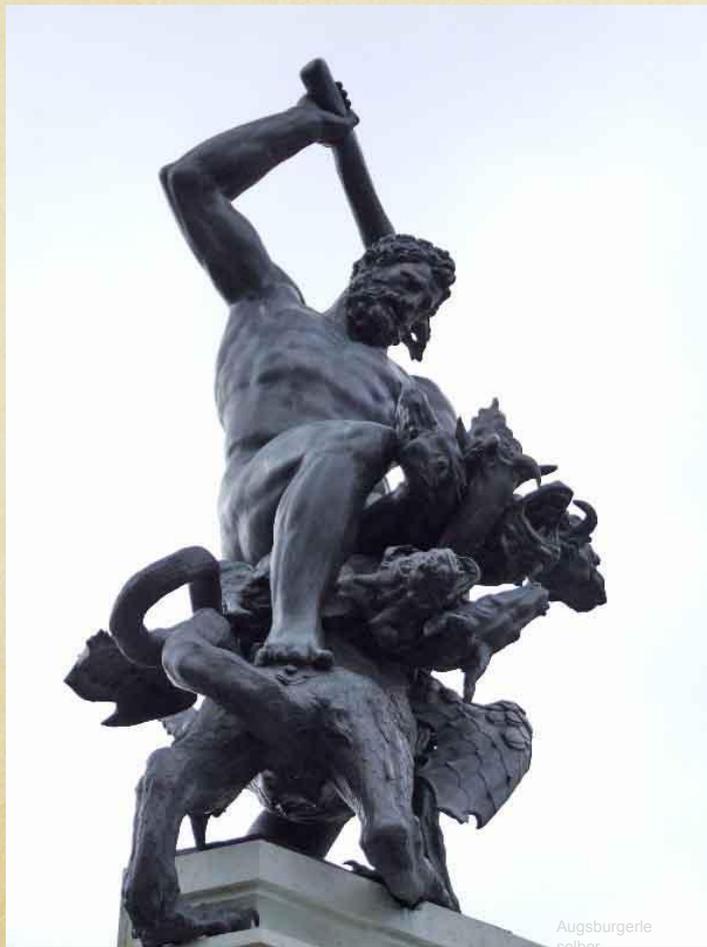
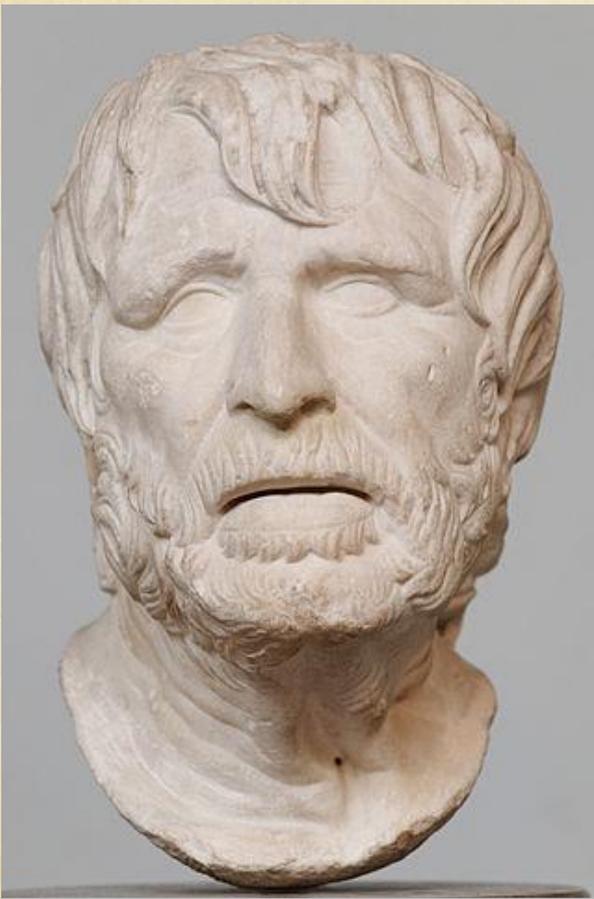


Свои представления о мире греки отображали в чудесных мифах и легендах.



Герои этих произведений
обладали всеми качествами,
которые так ценились в
людях: ум, образованность,
мудрость, мужество,
храбрость и сила.





Гесиод
(VIII в. до н.э. - VII в. до н.э.)



Особым почтением у эллинов
пользовались люди
искусства.





Древние греки воспевали людей искусства в своих мифах и легендах.



В центре внимания мифов — жизнь, соперничество, борьба и праздность всемогущих богов, обитавших отдельно от людей.



Легенды, как и мифы,
рассказывали об исторических
событиях и передавались из уст в
уста, из поколения в поколение.





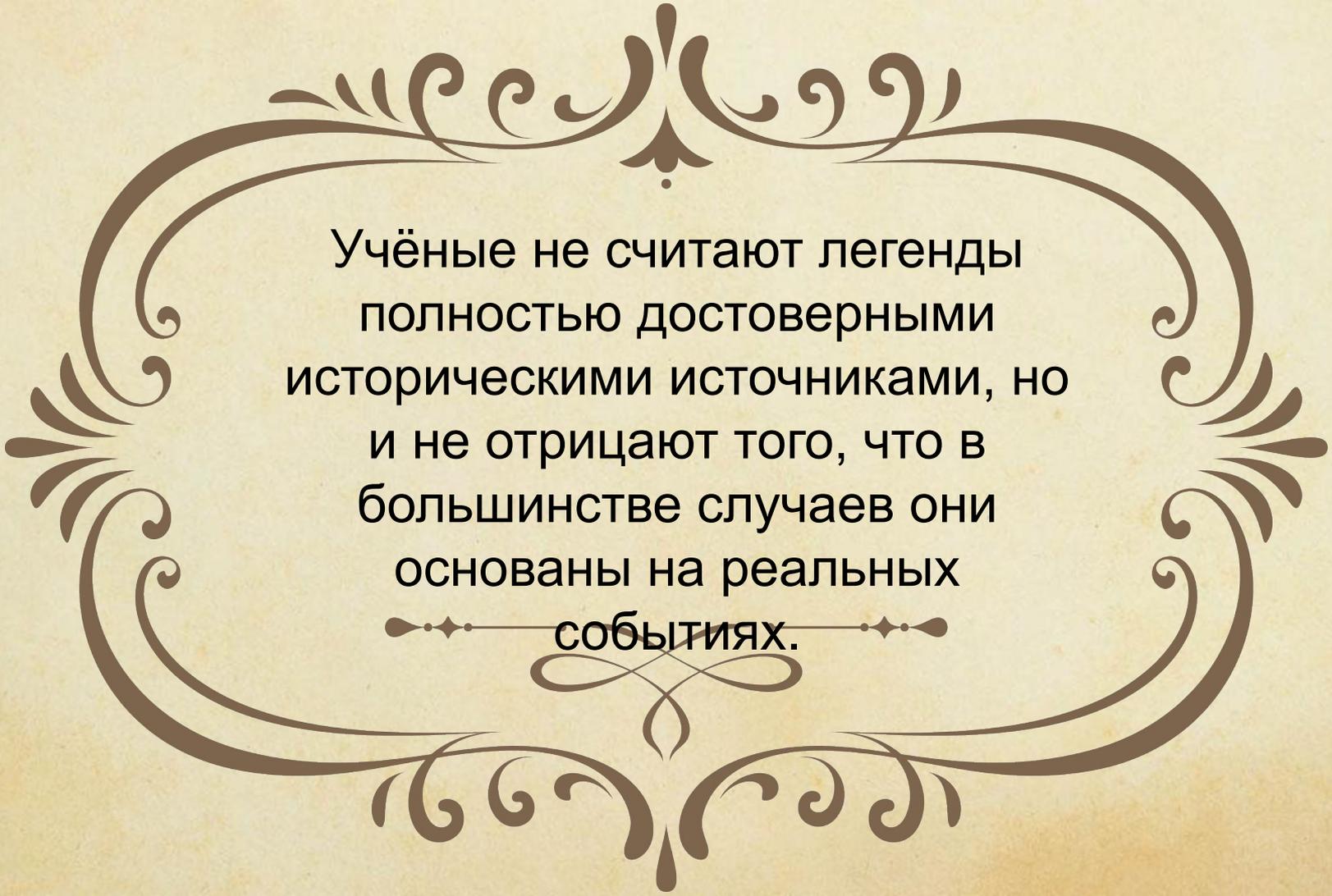
Со временем они дополнялись различными подробностями и приобретали фантастические черты.





Очень часто в легендах
непосредственно участвуют боги
и другие сверхъестественные
силы, события часто
преувеличиваются, добавляется
много вымысла.





Учёные не считают легенды
полностью достоверными
историческими источниками, но
и не отрицают того, что в
большинстве случаев они
основаны на реальных
событиях.



В чём же разница между мифом и
легендой?





Слово «**легенда**» в переводе с латинского обозначает «то, что должно быть прочитано» — устный народный рассказ в основе которого лежат исторические факты, события, аргументы, переплетающиеся с вымыслом и фантастикой, о каком-либо историческом событии, изложенное в художественной, поэтической форме.





Мифы — это произведения народной фантазии, объясняющие устройство мира, явления природы, смысл и причины происходящих событий.



Сравнение мифов и легенд

Миф

Относится к эпическим жанрам устного народного творчества и характеризуется широким обобщением символических образов.

Повествует о жизни бессмертных богов.

Временной охват событий значительно шире, чем в легендах.

Фантастическое преувеличение воспринимается как объективная реальность.



Легенд

Жанр народного эпоса, в основе которого лежат реальные события.

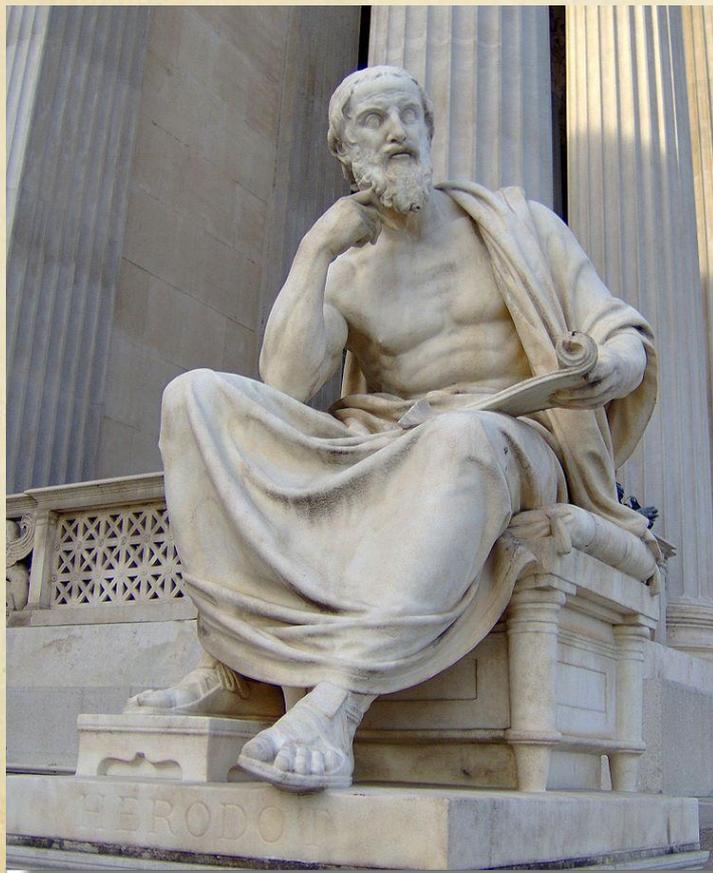
Смертные герои, которым часто покровительствуют высшие силы.

События ограничены временными рамками.

Основной приём построения сюжета — гипербола (преувеличение).



Одна из самых красивых легенд Древней Греции — это «Легенда об Арионе» древнегреческого историка Геродота.



Геродот
(VIII в. до н.э. - VII в. до н.э.)



Геродот жил в V веке до
Рождества Христова.
Он много путешествовал и
записывал рассказы о
прошлом.





Геродот побывал на местах великих сражений и написал историю Греко-Персидских войн.



Coyau@WikimediaCommons



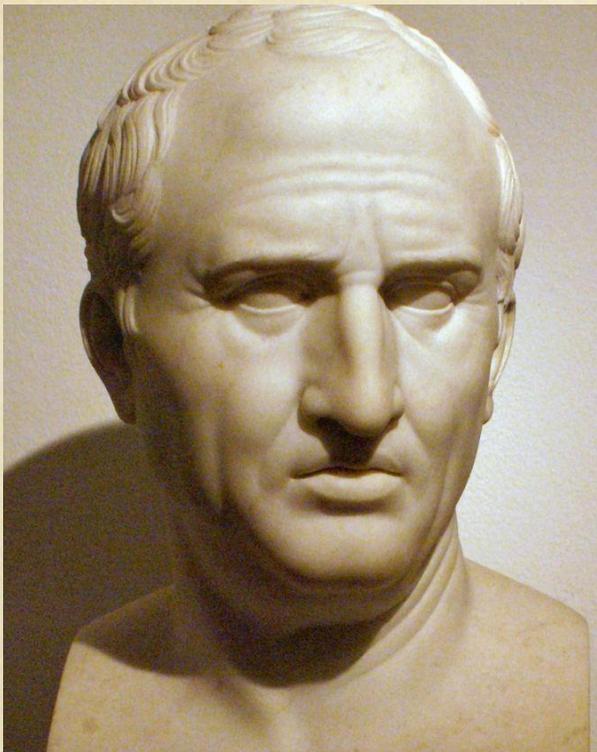
Сочинения Геродота — это повествование человека богато одарённого, необыкновенно любознательного, общительного, много читавшего, видевшего и ещё больше слышавшего.



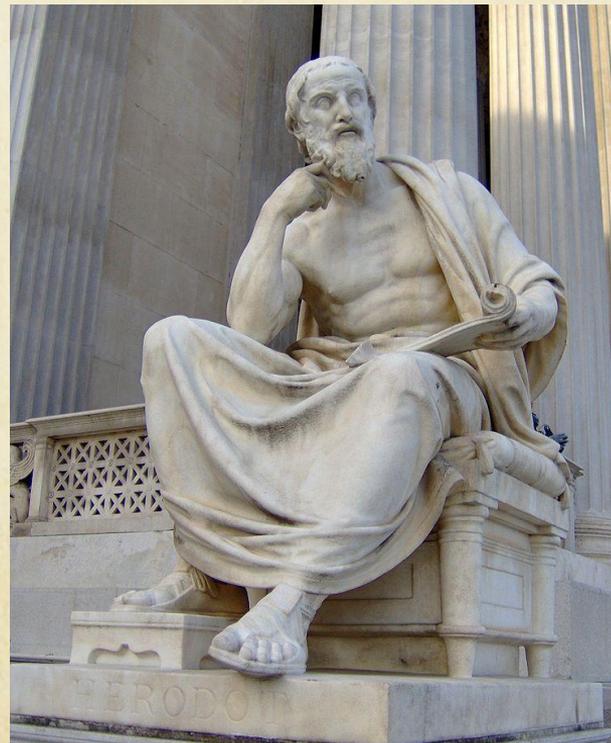


В них собраны обширные
географические,
исторические и
литературные сведения.





Цицерон
(106 г. до н.э. – 43 г. до н.э.)



Геродот
(VIII в. до н.э. – VII в. до н.э.)

Римский оратор Цицерон называл
Геродота «отцом истории».



Арион — это реальное историческое лицо. Он жил в VII веке до нашей эры и являлся несравненным, великим кифаредом (музыкант, игравший на кифаре) Древней Греции.





Coyau@WikimediaCommons



Кифаред — древнегреческий музыкант, играющий на кифаре, музыкальном инструменте древних греков, родственном лире.





Coyau@WikimediaCommons



Арион не только искусно владел лирой, но и слагал прекрасные дифирамбы.





Покровитель Ариона,
коринфский тиран Периандр,
разрешил ему отправиться в
Тарант, город на Сицилии,
куда его пригласили принять
участие в музыкальном
празднике.



Тиран — в Древней Греции и в средневековых городах-государствах Италии — единоличный правитель.





Когда Арион решил отправиться обратно в Коринф, он нанял корабль у коринфских мореходов.



Догадавшись об их планах, он стал умолять сохранить ему жизнь, предлагая отдать все свои сокровища.



Coyau@WikimediaCommons



В таком отчаянном
положении Арион упросил
корабельщиков позволить
ему спеть в полном наряде
певца.





Coyau@WikimediaCommons



Арион облачился в полный
наряд певца, взял кифару и,
стоя на корме, исполнил
торжественную песню.





Почему Арион хотел спеть
в полном наряде певца?





Coyau@WikimediaCommons



Кроме того, Арион был человеком талантливым и гордым, и желал доказать, что искусство для него важнее богатства и корабельщики хотят лишиться жизни не просто богатого человека.



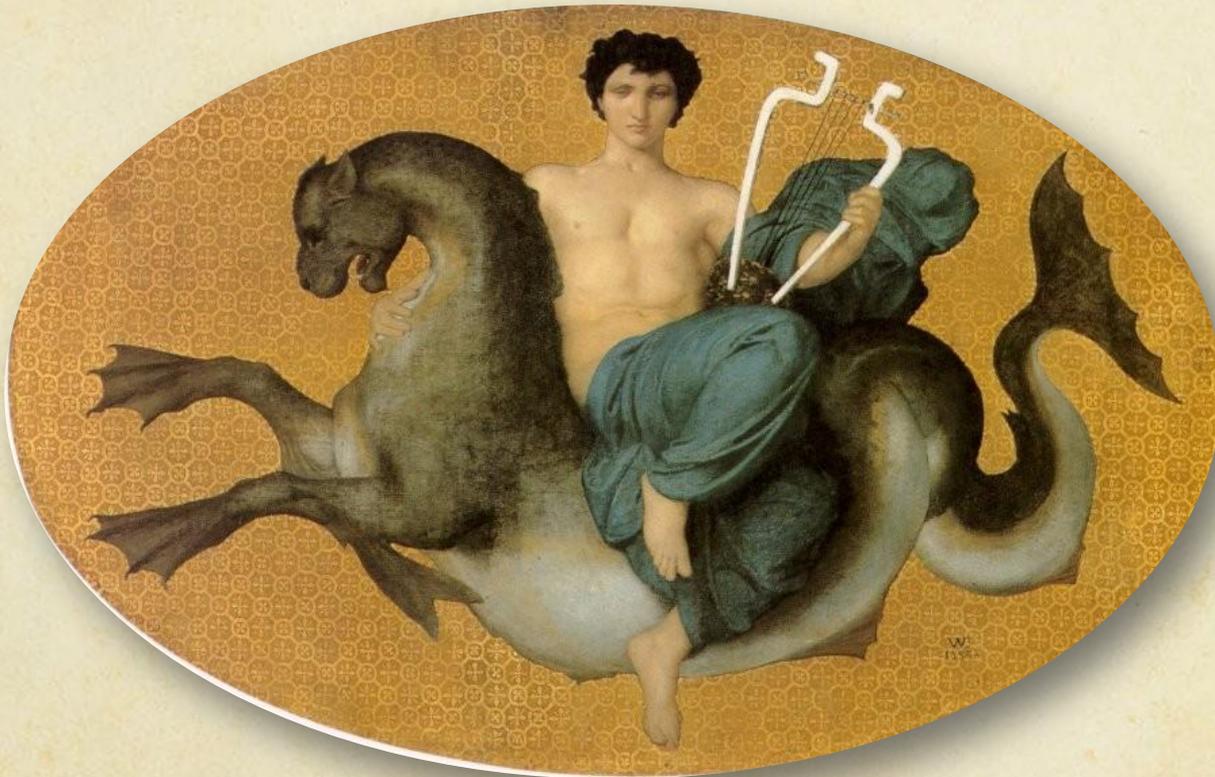


Как изображены мореходы?





Поведение корабельщиков определили жадность, алчность и желание лёгкой наживы.



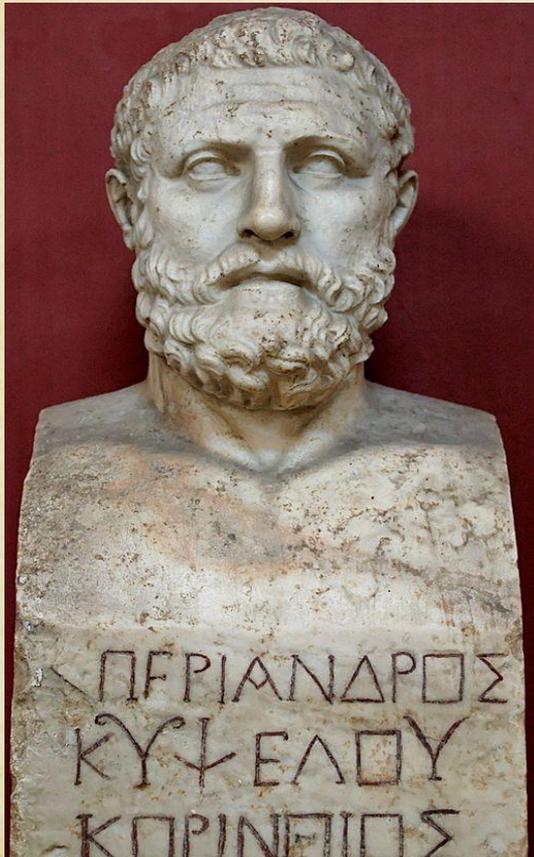
Однако они не решались сами убить известного поэта и музыканта и заставили Ариона самого лишиться себя жизни.



Завладев богатствами Ариона, корабельщики отправились в
Коринф.



Последняя песня великого музыканта привлекла стаю дельфинов. Один из дельфинов подхватил Ариона на спину и вынес к острову Тенару.



Периандр
(645 г. до н.э. – 588 г. до н.э.)



Тиран Периандр обрадовался чудесному спасению Ариона, но не смог поверить в коварство коринфских мореходов.





Когда корабельщики прибыли в Коринф,
Периандр призвал их к себе и стал
расспрашивать о судьбе Ариона.



В это время вошел Арион в том самом наряде, в котором он бросился в море.





Coyau@WikimediaCommons



На острове Тенаре была
установлена небольшая
медная статуя —
жертвенный дар Ариона,
изображающий человека,
плывущего в бурном море на
спине дельфина.





Почему это произведение
называется легендой?





Сказочное обогащение Ариона в Италии и Сицилии, а также его чудесное спасение дельфином можно отнести к фантастическим событиям.



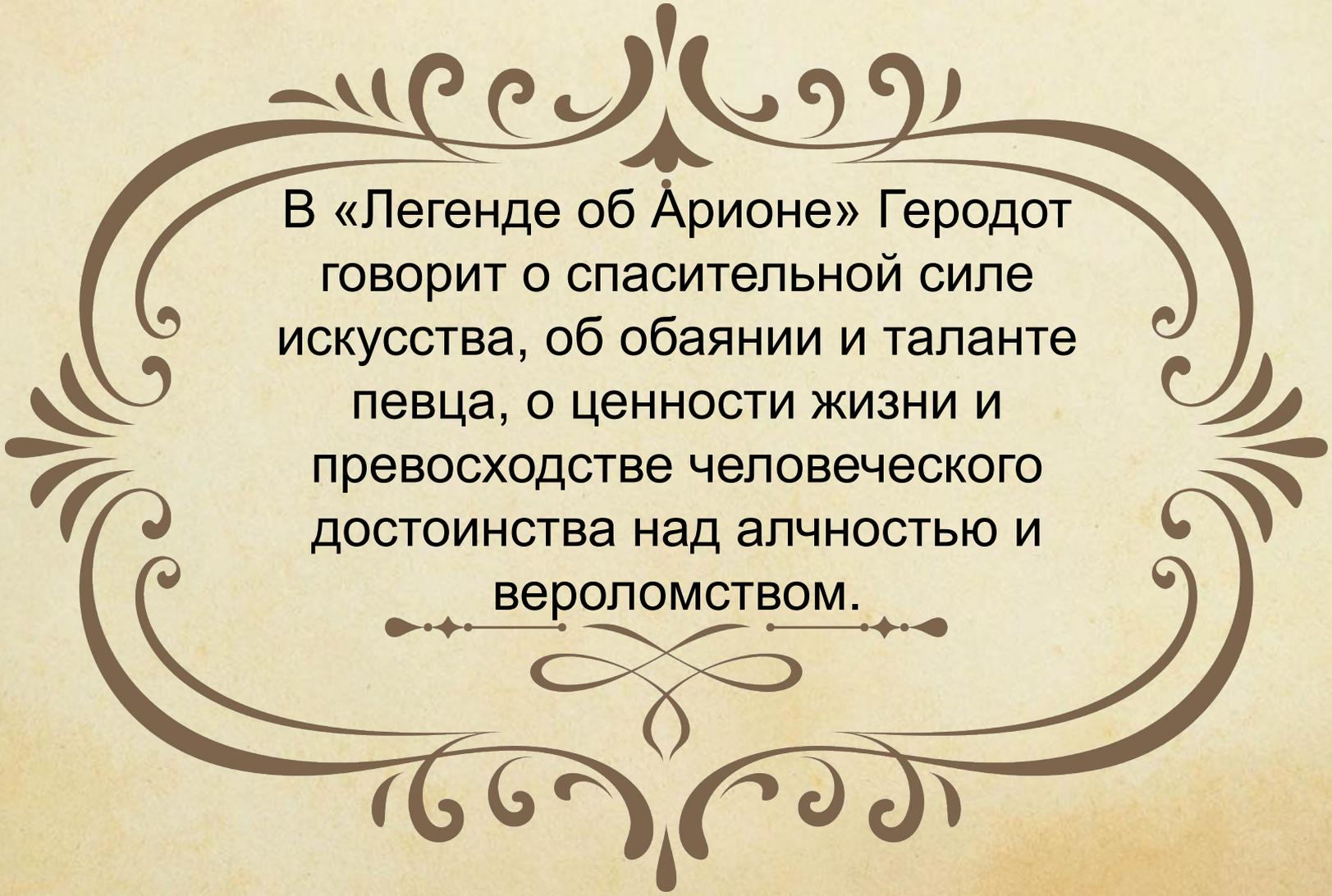
Какова основная идея этого произведения?





Идея — основная мысль
художественного произведения,
предложенный автором способ
решения поставленных им
проблем.





В «Легенде об Арионе» Геродот
говорит о спасительной силе
искусства, об обаянии и таланте
певца, о ценности жизни и
превосходстве человеческого
достоинства над алчностью и
вероломством.