

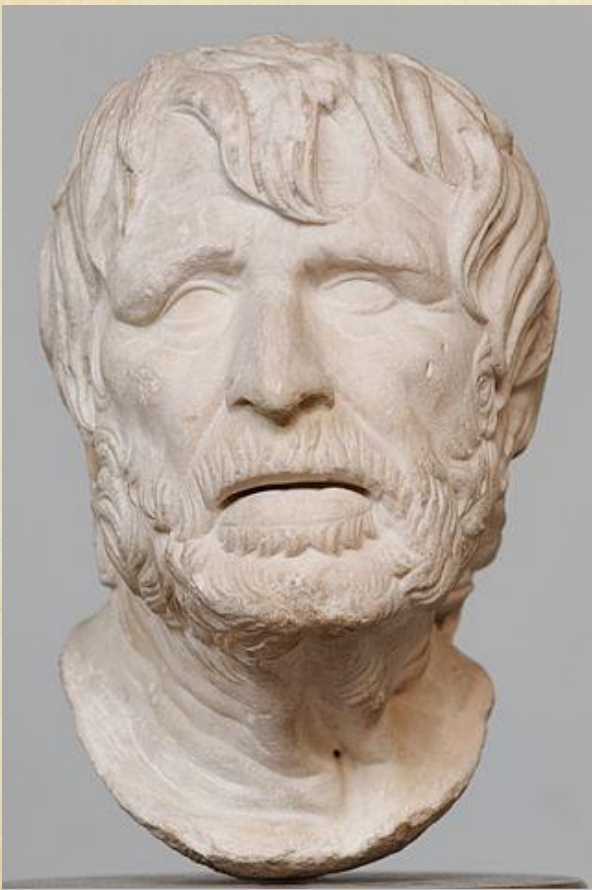


Свои представления о мире греки отображали в чудесных мифах и легендах.



Герои этих произведений  
обладали всеми качествами,  
которые так ценились в  
людях: ум, образованность,  
мудрость, мужество,  
храбрость и сила.





Гесиод  
(VIII в. до н.э. - VII в. до н.э. )



Особым почтением у эллинов  
пользовались люди  
искусства.





Древние греки воспевали людей искусства в своих мифах и легендах.



В центре внимания мифов — жизнь, соперничество, борьба и праздность всемогущих богов, обитавших отдельно от людей.



Легенды, как и мифы,  
рассказывали об исторических  
событиях и передавались из уст в  
уста, из поколения в поколение.





Со временем они дополнялись различными подробностями и приобретали фантастические черты.

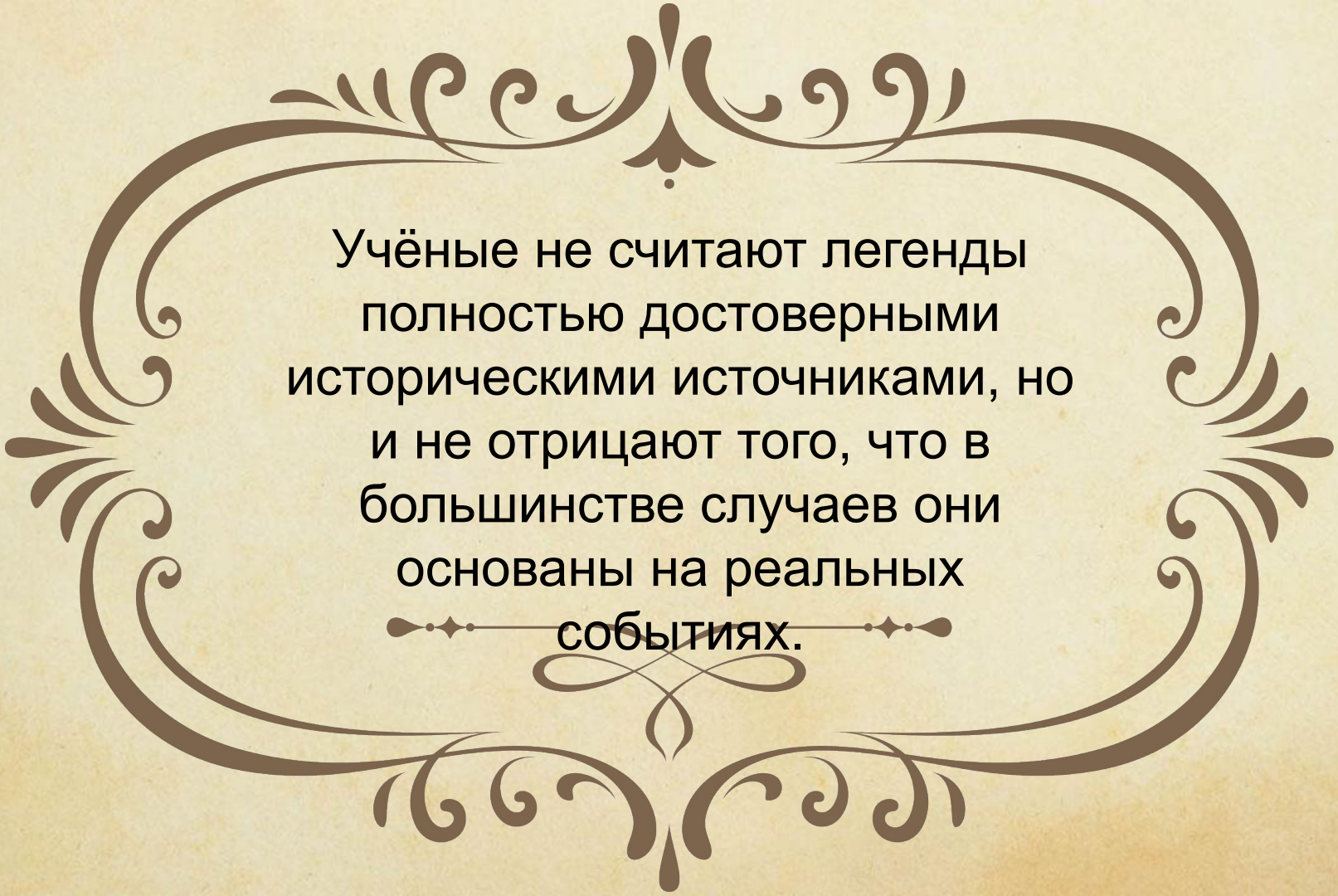




Очень часто в легендах  
непосредственно участвуют боги  
и другие сверхъестественные  
силы, события часто  
преувеличиваются, добавляется  
много вымысла.







Учёные не считают легенды  
полностью достоверными  
историческими источниками, но  
и не отрицают того, что в  
большинстве случаев они  
основаны на реальных  
событиях.



В чём же разница между мифом и  
легендой?





Слово «**легенда**» в переводе с латинского обозначает «то, что должно быть прочитано» — устный народный рассказ в основе которого лежат исторические факты, события, аргументы, переплетающиеся с вымыслом и фантастикой, о каком-либо историческом событии, изложенное в художественной, поэтической форме.





**Мифы** — это произведения народной фантазии, объясняющие устройство мира, явления природы, смысл и причины происходящих событий.



# Сравнение мифов и легенд

## Миф

Относится к эпическим жанрам устного народного творчества и характеризуется широким обобщением символических образов.

Повествует о жизни бессмертных богов.

Временной охват событий значительно шире, чем в легендах.

Фантастическое преувеличение воспринимается как объективная реальность.



## Легенд

Жанр народного эпоса, в основе которого лежат реальные события.

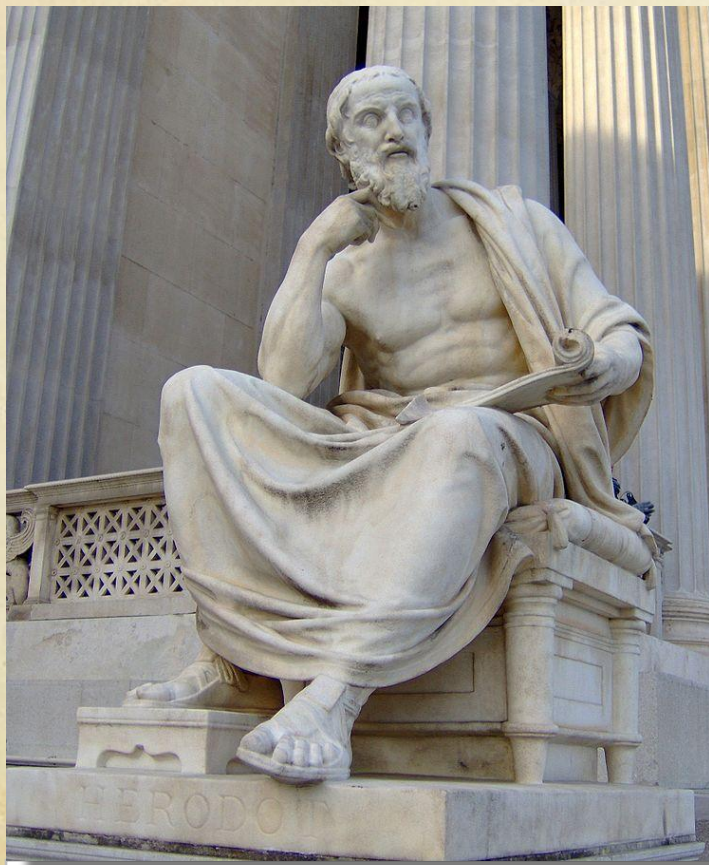
Смертные герои, которым часто покровительствуют высшие силы.

События ограничены временными рамками.

Основной приём построения сюжета — гипербола (преувеличение).



Одна из самых красивых легенд Древней Греции — это «Легенда об Арионе» древнегреческого историка Геродота.



Геродот  
(VIII в. до н.э. - VII в. до н.э. )



Геродот жил в V веке до  
Рождества Христова.  
Он много путешествовал и  
записывал рассказы о  
прошлом.





Геродот побывал на местах великих сражений и написал историю Греко-Персидских войн.





Coyau@WikimediaCommons



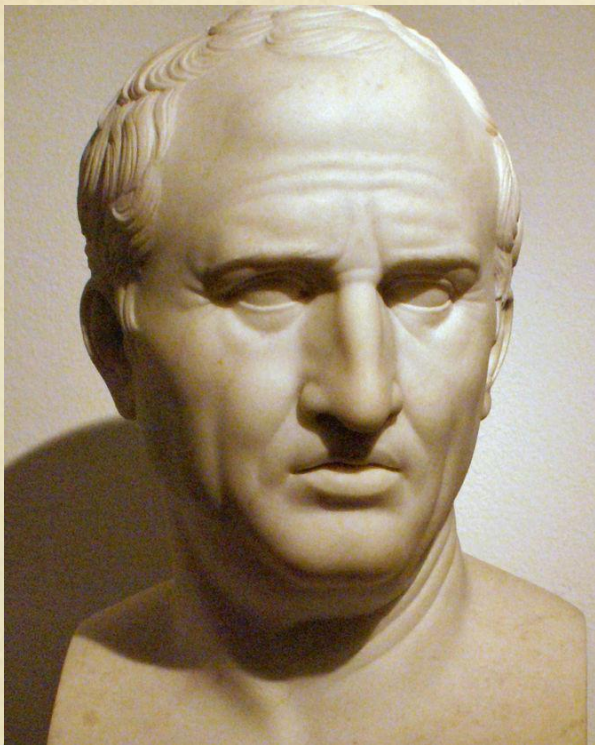
Сочинения Геродота — это повествование человека богато одарённого, необыкновенно любознательного, общительного, много читавшего, видевшего и ещё больше слышавшего.



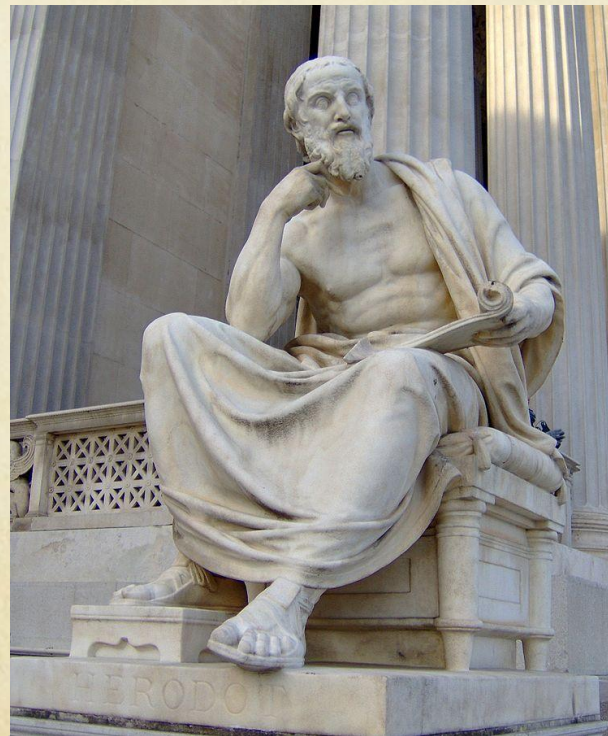


В них собраны обширные  
географические,  
исторические и  
литературные сведения.





Цицерон  
(106 г. до н.э. – 43 г. до н.э. )



Геродот  
(VIII в. до н.э. – VII в. до н.э.)

Римский оратор Цицерон называл  
Геродота «отцом истории».



Coyau@WikimediaCommons



Арион — это реальное историческое лицо. Он жил в VII веке до нашей эры и являлся несравненным, великим кифаредом (музыкант, игравший на кифаре) Древней Греции.





Coyau@WikimediaCommons



**Кифаред** — древнегреческий музыкант, играющий на кифаре, музыкальном инструменте древних греков, родственном лире.





Coyau@WikimediaCommons



Арион не только искусно владел лирой, но и слагал прекрасные дифирамбы.





По легенде Арион был родом с острова Лесбос и являлся сыном бога Посейдона и нимфы Онеи.



Покровитель Ариона,  
коринфский тиран Периандр,  
разрешил ему отправиться в  
Тарант, город на Сицилии,  
куда его пригласили принять  
участие в музыкальном  
празднике.







**Тиран** — в Древней Греции и в средневековых городах-государствах Италии — единоличный правитель.





Когда Арион решил отправиться обратно в Коринф, он нанял корабль у коринфских мореходов.



Догадавшись об их планах, он стал умолять сохранить ему жизнь, предлагая отдать все свои сокровища.



Coyau@WikimediaCommons



В таком отчаянном  
положении Арион упросил  
корабельщиков позволить  
ему спеть в полном наряде  
певца.





Coyau@WikimediaCommons



Арион облачился в полный  
наряд певца, взял кифару и,  
стоя на корме, исполнил  
торжественную песню.





Почему Арион хотел спеть  
в полном наряде певца?





Coyau@WikimediaCommons



Кроме того, Арион был человеком талантливым и гордым, и желал доказать, что искусство для него важнее богатства и корабельщики хотят лишиться жизни не просто богатого человека.





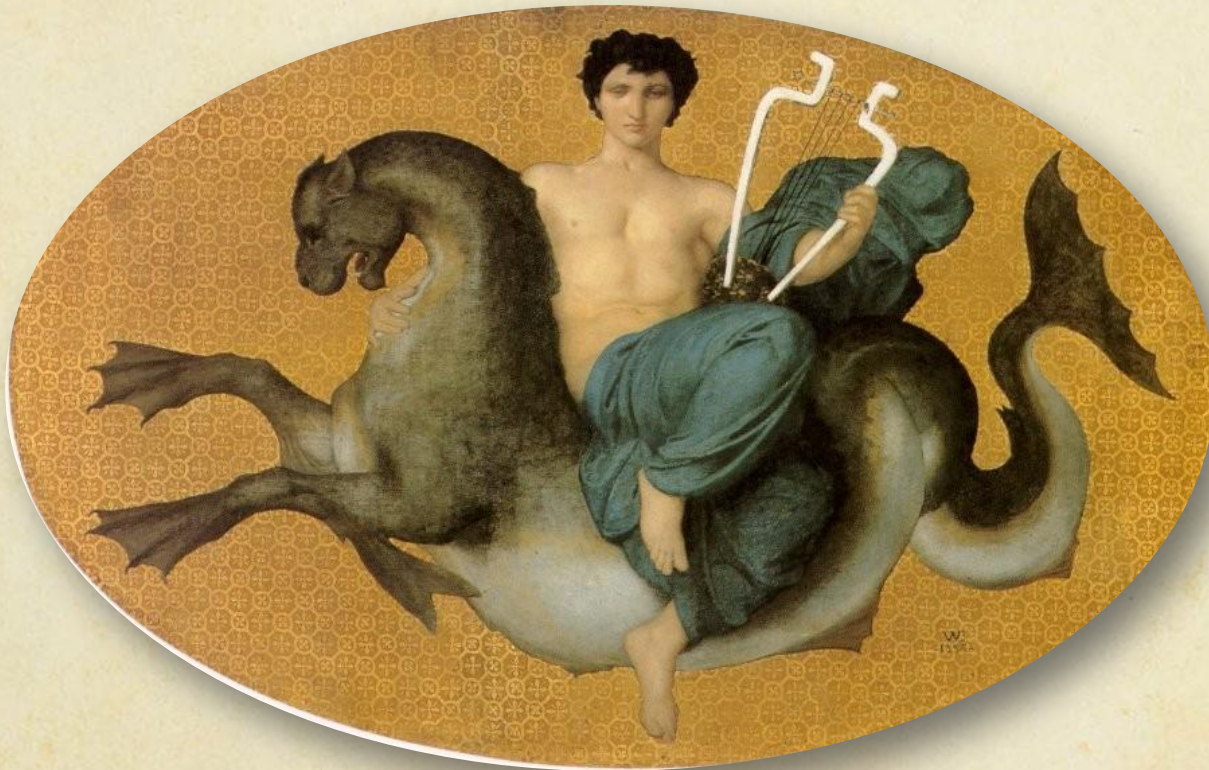
Как изображены мореходы?







Поведение корабельщиков определили жадность, алчность и желание лёгкой наживы.



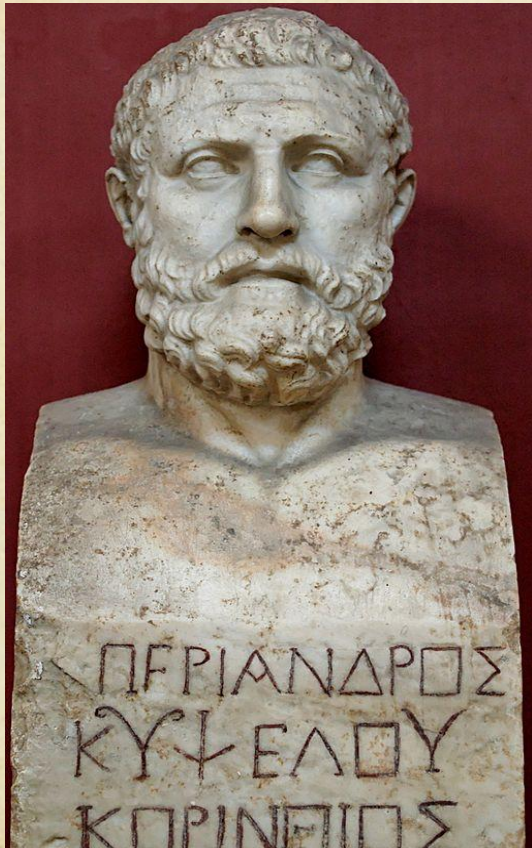
Однако они не решались сами убить известного поэта и музыканта и заставили Ариона самого лишиться себя жизни.



Завладев богатствами Ариона, корабельщики отправились в  
Коринф.



Последняя песня великого музыканта привлекла стаю дельфинов. Один из дельфинов подхватил Ариона на спину и вынес к острову Тенару.



Периандр  
(645 г. до н.э. – 588 г. до н.э.)



Тиран Периандр обрадовался чудесному спасению Ариона, но не смог поверить в коварство коринфских мореходов.





Когда корабельщики прибыли в Коринф,  
Периандр призвал их к себе и стал  
расспрашивать о судьбе Ариона.



Coyau@WikimediaCommons



В это время вошел Арион в том самом наряде, в котором он бросился в море.





Coyau@WikimediaCommons



На острове Тенаре была  
установлена небольшая  
медная статуя —  
жертвенный дар Ариона,  
изображающий человека,  
плывущего в бурном море на  
спине дельфина.

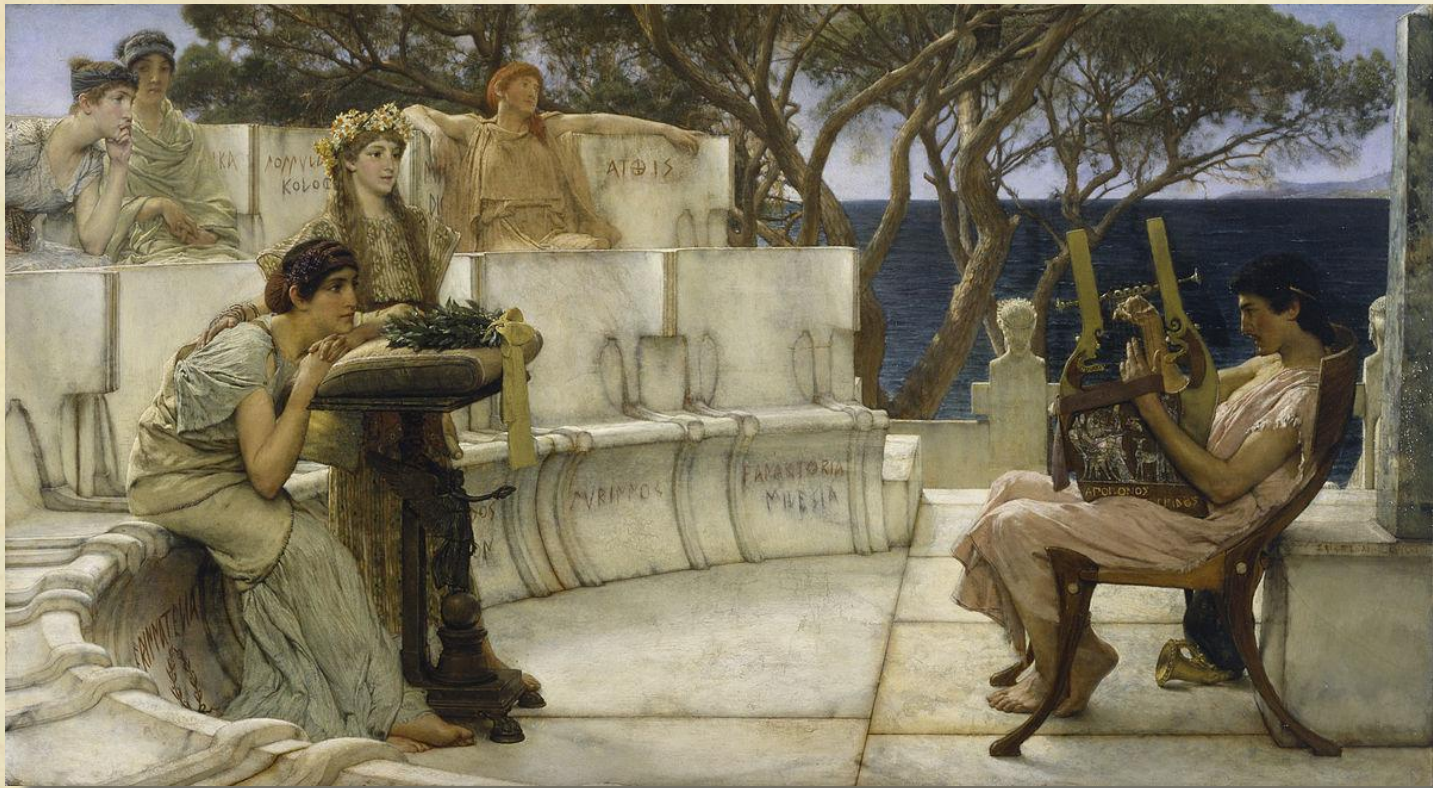






Почему это произведение  
называется легендой?





Повесть называется **легендой**, потому что оно было создано Геродотом на основе устного предания, распространённого в Коринфе и на острове Лесбос.



Сказочное обогащение Ариона в Италии и Сицилии, а также его чудесное спасение дельфином можно отнести к фантастическим событиям.



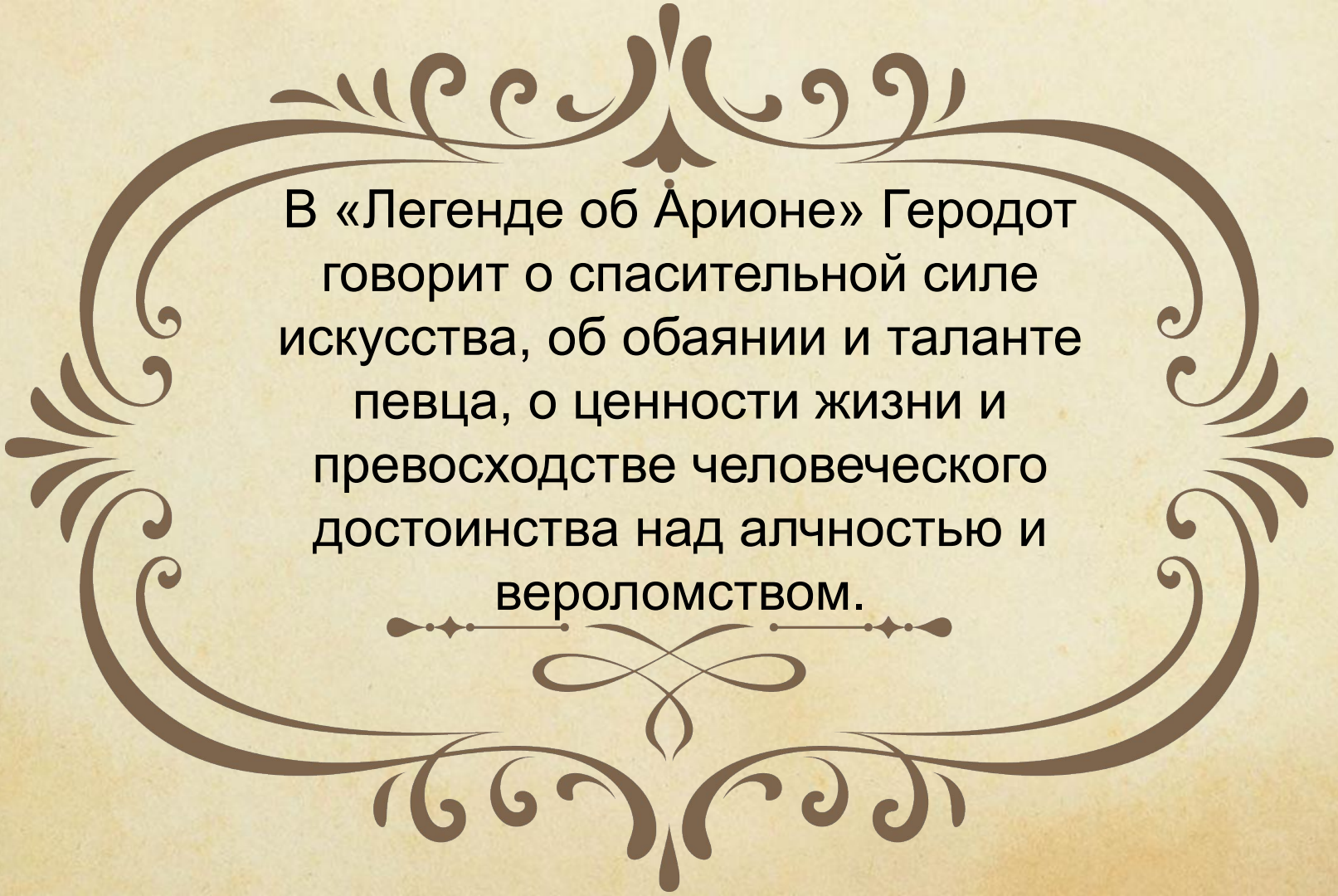
Какова основная идея этого произведения?





**Идея** — основная мысль  
художественного произведения,  
предложенный автором способ  
решения поставленных им  
проблем.





В «Легенде об Арионе» Геродот  
говорит о спасительной силе  
искусства, об обаянии и таланте  
певца, о ценности жизни и  
превосходстве человеческого  
достоинства над алчностью и  
вероломством.