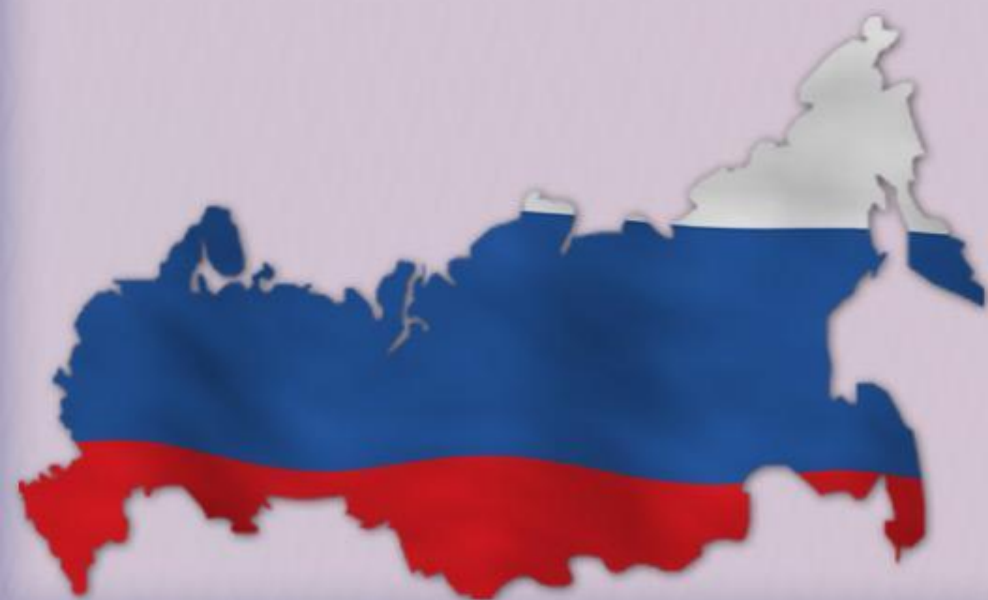


Геральдика.

ПО СТРАНИЦАМ

ПРОШЛОГО И

НАСТОЯЩЕГО

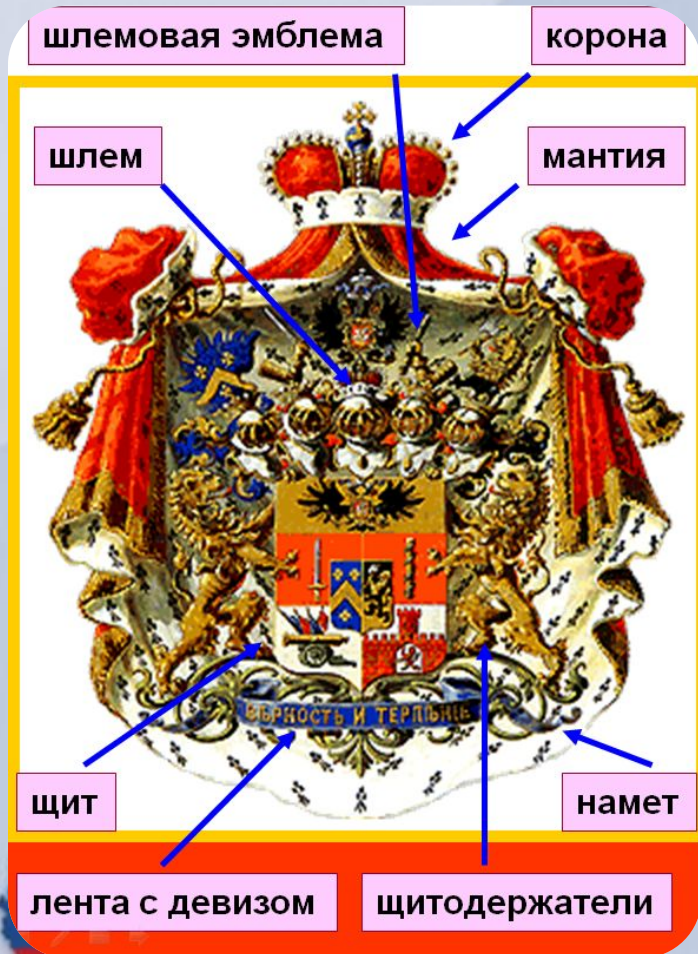


Именно в средние века появились рыцарские гербы, которые рыцари помещали на своей одежде и вооружении. Основной причиной появления гербов были особенности средневековых военных доспехов, скрывавших лицо рыцаря. Закованные в железные доспехи, воины мало отличались один от другого. Герб играл своеобразную опознавательную роль, когда требовалось получить информацию о человеке, зачастую не видя даже его лица, закрытого шлемом. По этой причине геральдическая символика была легко читаемой, без сложных рисунков, зато с крупным цветным полем. Такие гербы обобщённо назывались **блазонами** (от фр. *blason* - щит). Рыцарские турниры привели к появлению специальных лиц - **герольдов**, которые по символам определяли, кто участвует в турнире и какой семье принадлежит рыцарь. Вслед за этим явилась необходимость составления правил пользования и употребления подобных знаков.



герольд

В 14 веке в европейских странах возникают специальные учреждения, которые разрабатывают вопросы теоретической и практической геральдики, так называемые герольдии. Была создана система строгих правил по которым составляли герб.

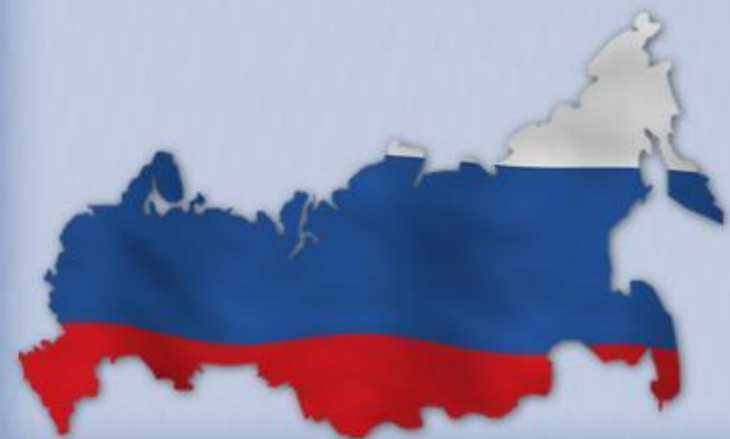


В России первые гербы появились во второй половине XVII века и возникали они в другом порядке, чем европейские: вначале городские, затем – личные, дворянские.

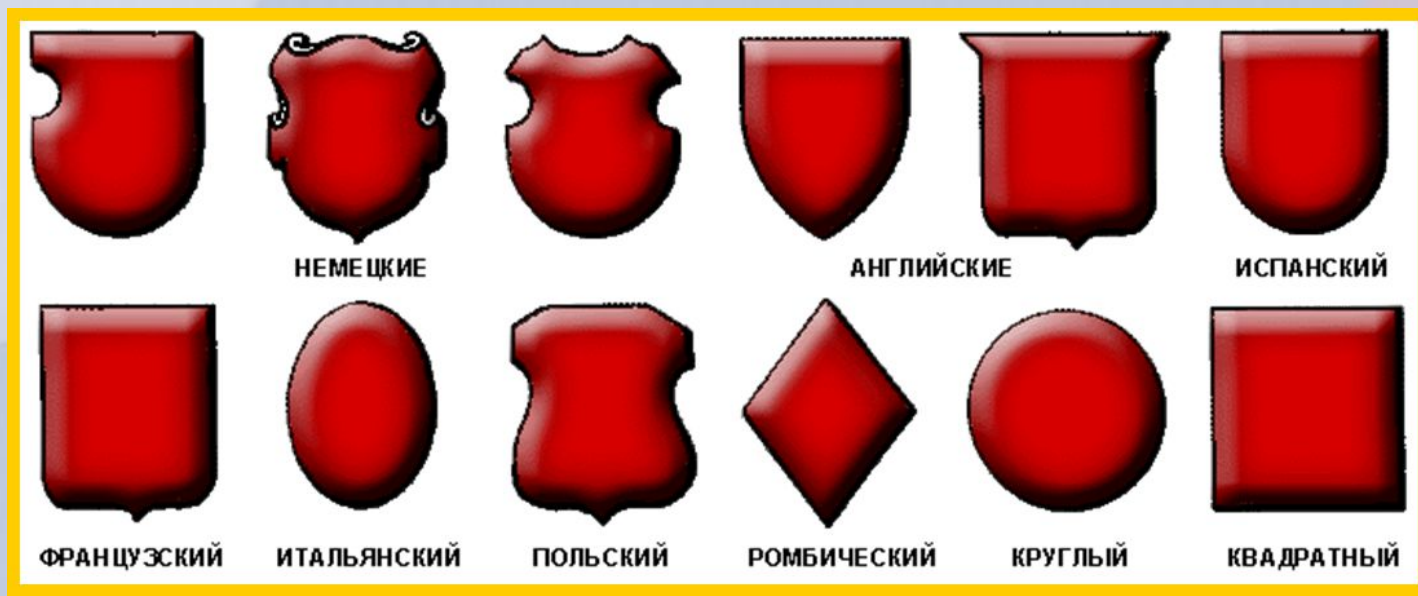
Царь Пётр I в 1722г. создал Герольдмейстерскую контору, составлявшую дворянские и городские гербы по всем правилам европейской науки. А в 1726г. при Академии наук была создана кафедра геральдики.

Так что же такое герб?

Гербом называется символическое изображение, составленное на основании определенных знаков и утвержденное верховной властью, отражающее степень знатности рода, основные занятия и заслуги представителей рода перед государством.



Все в композиции герба имеет значение и несет информацию о владельце. Форма герба может быть разнообразной.



Все фигуры, размещенные в щите, называют гербовыми. Одна фигура обычно всегда помещается в центре щита - при этом она может быть иногда повышенной или пониженной (по отношению к геометрическому центру щита).

*Всё, что изображалось на гербе, имело большое значение. **Изображения** делились на **геральдические** (линии и кресты) и **негеральдические – естественные**: люди, животные, растения, светила, стихии, например, туча), **искусственные** (изображения богов, оружие, корабль..), **легендарные** (дракон, кентавр..).*

Символика фигур:

***Лев** – отвага, гнев, великодушие*

***Роза** – чистота, святость.*

***Гриф** – свирепость.*

***Единорог** – непобедимость.*

***Ключ** – открытость.*

***Открытые ворота** – гостепреимство.*

***Опущенный меч** – мир.*

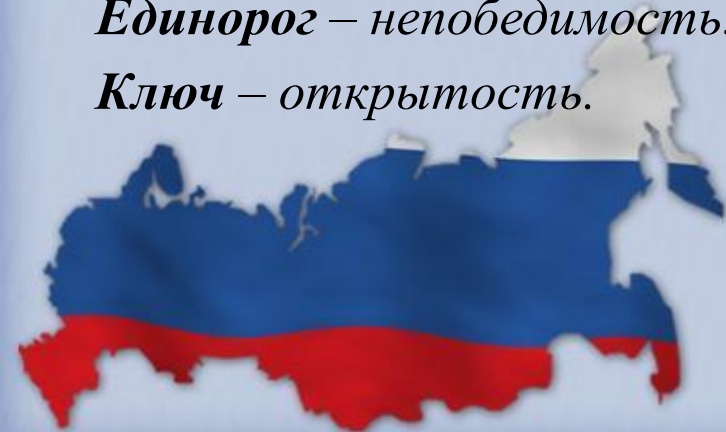
***Поднятый меч** – оборона.*

***Змея** – мудрость*

***Орёл, лев** – царственные хищники.*

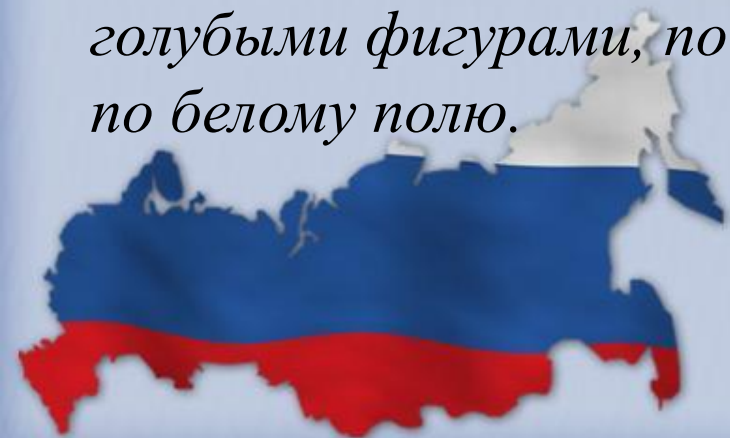
*Символ верховной власти. Такое же значение имеет **двуглавый орёл**.*

***Крепость, пушка, шпага** – символы воинской доблести.*



Поверхность герба была, либо одного цвета, либо делилась на несколько полей определенного цвета. Геральдические цвета разделяются на металлы, меха и финифти. В геральдике используется 7 цветов: два металла и пять эмалей.

Первоначально было только 4 цвета — красный, синий, черный и белый, но затем появились дополнительные цвета: зелёный, жёлтый и пурпурный. Жёлтый и белый, сначала независимые от золота и серебра цвета, позднее стали заменять эти два металла, и как самостоятельные уже не использовались. Особым типом геральдических цветов являются меха — горностаевый и беличий (первый графически изображался чёрными значками по белому полю, второй — голубыми фигурами, по форме напоминающими беличью шкурку по белому полю).



Значения цветов:

Золото (желтый цвет) - король металлов, символизирует знатность, могущество и богатство, а также христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение символ богатства, справедливости.

Серебро (белый цвет) - символизирует благородство, откровенность символ чистоты и невинности.

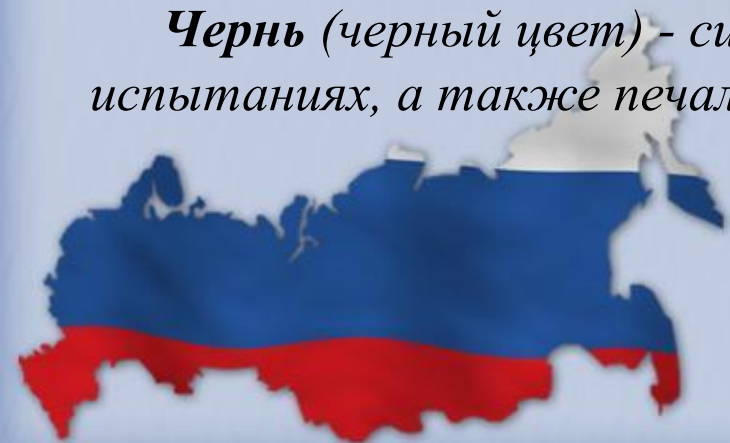
Червлень (красный цвет) - символизирует храбрость, мужество, любовь, а также кровь, пролитую в борьбе.

Лазурь (голубой, синий цвет) - символизирует великодушие, честность, верность и безупречность, или просто небо.

Зелень (зеленый цвет) - символ надежды, радости и изобилия, может и просто означать зелёную траву.

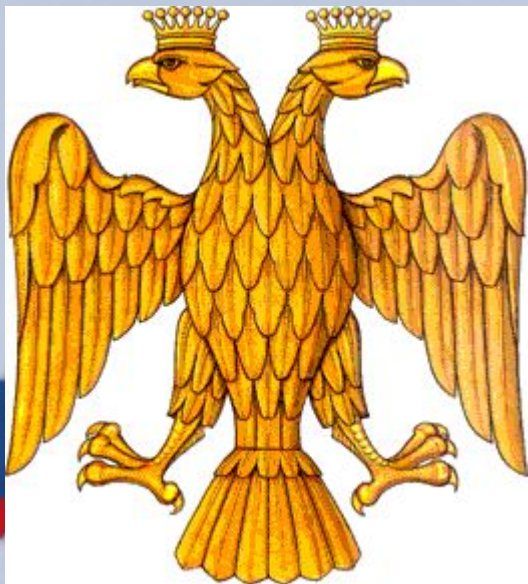
Пурпур (бордовый цвет) - символ достоинства, силы и могущества.

Чернь (черный цвет) - символ осторожности, мудрости, постоянства в испытаниях, а также печали и траура.



Российские гербы

Завершение процесса политического объединения русских земель в единое государство нашло отражение и в геральдике. Изображения на печатях великих московских князей превращаются в гербы. В княжении Ивана III на печатях появляется изображение двуглавого орла, оно и становится основным изображением государственного герба России, который сохранился до 1917г. На ряду с государственным возникают и гербы русских городов. Работа по их созданию продолжалась на протяжении всего 18 века. Городской герб мог делиться на две части: верхнюю половину щита занимал губернский герб, нижнюю – эмблема данного города.



*После победы Октябрьской революции создавались новые государственные символы. По заданию **В. И. Ленина** в январе 1918г. началась работа по созданию единой государственной печати. Проект предполагал размещение на ней и государственного герба. Он представлял собою фигурный щит, обрамлённый колосьями, на котором помещался серп, молот и меч. После обсуждения В.И. Ленин предложил убрать меч.*



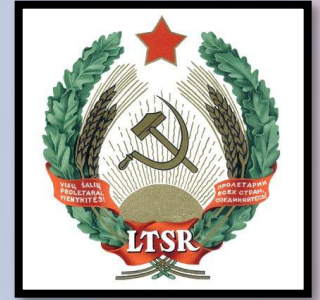
В июле 1918г. на V Всероссийском съезде Советов был принят государственный герб РСФСР.

Первый герб СССР, созданный худ. Дубасовым И.И. на основе проекта В.П. Корзуна, был утверждён 2-й сессией ВЦИК СССР 6 июля 1923г. Дальнейшие изменения были связаны с изменением числа республик, входящих в СССР, и выражались в изменении числа перехватов ленты с надписью «Пролетарии всех стран соединяйтесь!».

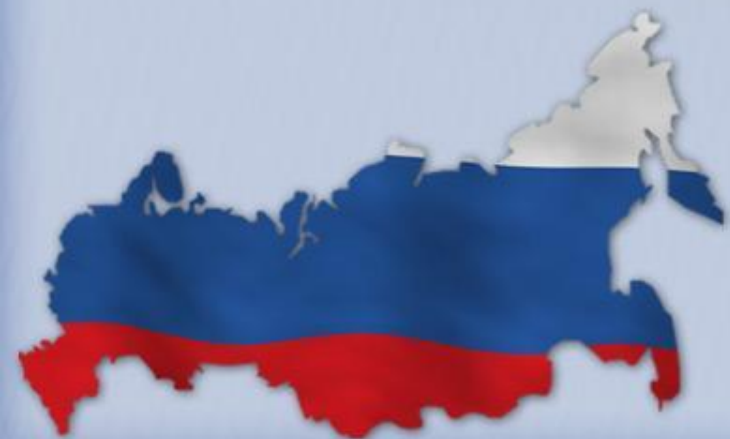


Гербы союзных республик кроме, кроме изображения серпа и молота как основных символов советской государственности, включали различные изображения, отражающие специфику их экономики.

Гербы Советских Республик



Современные гербы...



Государственный герб Российской Федерации



Герб Российской Федерации (30.12. 1993): на квадрате красного цвета, с закруглёнными вниз краями, образующими скобу, изображён двуглавый орёл. Головы орлов увенчаны коронами Российской империи. Ещё одна корона сверху объединяет их, как символ единства государства. Не случайно для герба выбран орёл. Изображение этой гордой, независимой, красивой птицы символизирует могущество, силу и смелость. В лапах орла символы государственной власти: справа – скипетр, слева – держава. На груди, как щит, ещё один герб. На красном квадрате изображён всадник в голубой плащанице на серебряном коне. Это Георгий Победоносец, поражающий копьём дракона (врага). Это герб Москвы – столицы Российской Федерации.

Герб Москвы



Герб Архангельска

При царе у Архангельской губернии был так называемый исторический герб, изображавший покровителя города архангела Михаила с мечом, ногой попирающего поверженного князя тьмы.

Описание герба Архангельской губернии Российской империи, утвержденного 5 июля 1878 г: "В золотом щите Святой

Архистратиг Михаил в лазуревом вооружении, с червленым

пламенеющим мечом и с лазуревым щитом, украшенным золотым крестом,

попирающий черного лежащего дьявола. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными «Андреевскою лентою».



Современный герб города Архангельска (1998)

"В золотом поле щита изображен летящий архангел в синем одеянии с огненным мечом и щитом, побеждающий черного дьявола". Летящий архангел в синем одеянии с огненным мечом и щитом

символизирует русское воинство, победу сил добра над силами зла. Черный дьявол олицетворяет неприятеля, зло, которое будет побеждено. Герб имеет декоративное обрамление.



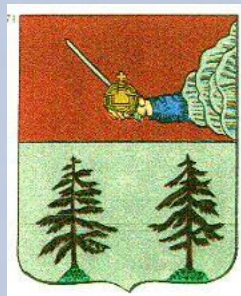
Гербы городов Архангельской области



Каргополь



Архангельск



Красноборск



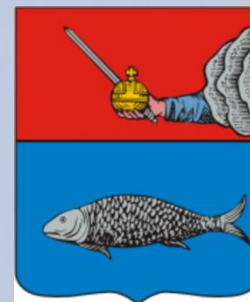
Вельск



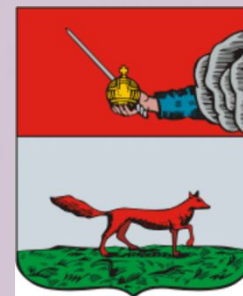
Коржма



Котлас



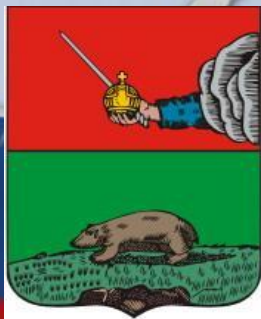
Онега



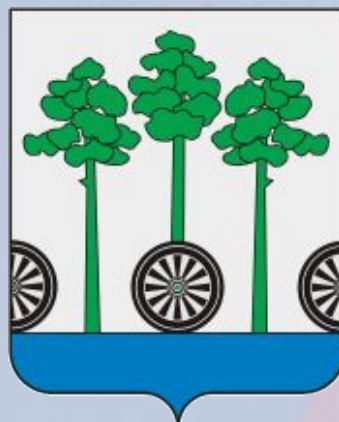
Мезень



Пинега



Шенкурск



Няндома



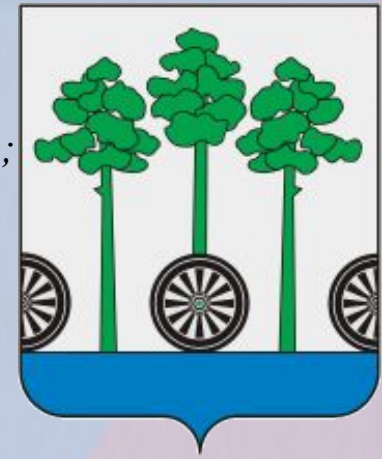
Северодвинск



Холмогоры

Герб Няндомы

В серебряном поле на лазоревой узкой оконечности - три зелёных сосны, из которых средняя выше и поверх неё внизу - чёрное, украшенное серебром, колесо; сопровождаемые по сторонам двумя таковыми же колесами, наполовину выходящими из краев и стоящими на оконечности.



Обоснование символики: Своим возникновением а развитием Няндомы - центр района, обязана строительству железнодорожной линии.. Станция появилась в **1896** году на пересечении железной дороги Вологда-Архангельск и почтового тракта Каргополь-Шенкурск, что в гербе показано **колесом** - символом вечного движения и развития. Колесо аллегорически показывает ритм движения поездов, определивших судьбу города и района. **Чёрный цвет** символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность и вечность бытия. **Сосны** аллегорически говорят о названии района и его центра: станция Няндомы названа по имени протекающей рядом реки Няндомки (**лазоревая оконечность**), что в переводе с финно-угорского означает "сосновая земля", "богатая земля". **Серебряное поле герба** аллегорически говорит о белом снеге - зимой, белых ночах - летом и северных просторах.

Авторская группа: идея герба: **А.Патарушин** (Няндомы), **Константин Мочёнов** (Химки);

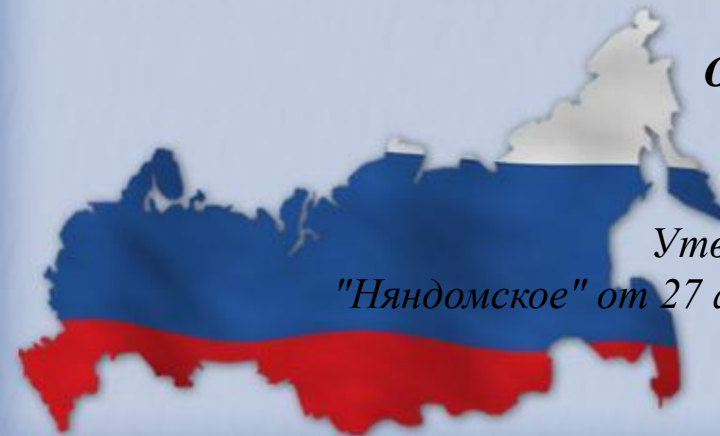
Обоснование символики: **Галина Туник** (Москва); **художник:**

Оксана Фефелова (Балашиха);

Компьютерный дизайн: **Оксана Афанасьева** (Москва).

Утвержден решением сессии муниципального Совета МО

"Няндомское" от 27 апреля 2006 года.



Герб Няндомского района (Архангельская область) внесен в Государственный геральдический регистр РФ под номером 6100. До официальной регистрации герб «прошел» длинный путь....



«В скошенном лазорево-зелёном поле – левая червлёная перевязь, поверх всего – золотое колесо, сопровождаемое в перевязи двумя таковыми же шишками». Появление лазорево-зелёного поля связано с происхождением слова «Няндомма» и, соответственно, Няндомского района. По замыслу автора герба «лазурь» символизирует протекающую речку Няндомку. «Зелень» - лес, поскольку это главное богатство нашего района, и в переводе с финно-угорского слово «Няндомма» означает «сосновая земля», «богатая земля». «Червлёная перевязь» - символ труда, мужества, жизнеутверждающей силы – аллегорически символизирует тружеников района и их ратный труд.

В сердце щита - паровозное колесо. Оно показывает основы экономического развития региона. Ведь всё начиналось с железнодорожной линии, да и сейчас от неё многое зависит. Не случайны и «золотые сосновые шишки», означающие восстановление лесных богатств района.

