

# Волшебный мир сказок.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам.

Сказка — это волшебный мир, благодаря которому ребёнок учится открывать своё сердце. Это один из самых приятных и интересных способов развить ребёнка, а также помочь ему. Сказка расширяет восприятие мира ребёнка, учит его воображать и входить в роль разных персонажей, что позволяет ему накапливать самое важное и ценное для любого человека — жизненный опыт! Другими словами, когда Вы рассказываете ребёнку сказку, он получает опыт, а это без сомнений развивает и делает его мышление «гибким», что сделает его успешным в будущей жизни. Многие взрослые недооценивают значение сказки для ребёнка, читая или рассказывая их детям только лишь потому, что так принято. Кроме того, что это полезно, сказка очень нравится детям, в каком бы возрасте они не были.

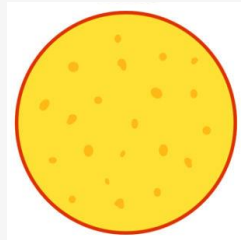
**С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.**

## Как облегчить ребенку процесс, понимания сказки.

И Вы, и я хотим видеть наших детей умными, образованными, счастливыми, успешными специалистами в зрелости.

Но чтобы все получилось так, как мы хотим, мы должны с Вами потрудиться... Не жалеете времени для детей и Вы получите ощущение счастья, радости, удовлетворения, видя как с вашей помощью ваш ребенок преодолевает ступень за ступенью в познании себя и окружающего мира в своем развитии. Мы, педагоги, готовы Вам помочь.

Все дети любят сказки. Но понимают ли они их? Если ребенку читают часто, то постепенно приходит понимание. Но нельзя ли ускорить этот процесс? Вот как это делаем мы. Давайте попробуем.



## Групповой проект «В гостях у сказки: «Два жадных медвежонка».

Сегодня расскажу о том, как мы играли по венгерской сказке «Два жадных медвежонка».

Цель: организовать деятельность детей по формированию интереса к художественной литературе, направленную на воспитание у детей нравственных качеств.

Задачи: учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, понимать содержание и связь между содержанием и названием сказки; пересказывать сказку «Два жадных медвежонка» по иллюстрациям; понимать и оценивать характер и поступки героев сказки.

Организовать творческую деятельность детей на основе знаний художественного произведения.



## С чего начать?

Начнем с чтения сказки, с разбора того, о ком рассказывается в сказке, кто главные герои, что они делают. Здесь поможет рассматривание иллюстраций к сказке, (мы использовали иллюстрации художника Е. Рачева) и разыгрывание описываемых в произведении действий, беседа, то есть вопросы. Разобрали новые, непонятные слова, которые встретились в сказке: чащоба – заросль, глушь, чаща, трудно проходимое место; плутовка - обманщица, хитрая; посмотрела с укоризной – недовольство, неодобрительно.

### *Вопросы к детям:*

**Воспитатель:** Понравилась ли вам сказка «Два жадных медвежонка»? **Дети:** Да.

**Воспитатель:** Где жили медвежата? **Дети:** В густом лесу.

**Воспитатель:** Что вы узнали о медведях, какие они?

**Дети:** Они были жадными и глупыми.

**Воспитатель:** Как вы думаете, почему лиса взялась помогать братьям-медведям?

**Дети:** Она хотела их обхитрить, чтобы самой наесться сыром.

**Воспитатель:** Что можно сказать о лисе? Какая она? **Дети:** Лиса хитрая и жадная.

**Воспитатель:** Почему сказка так называется?

**Дети:** Потому, что в сказке рассказывается о двух жадных медведях, которые не умели дружить.



Существует очень эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами. Это моделирование.

Оно начинается с замещения одних объектов другими (*реальных – условными*).

В качестве «*заместителей*» удобно использовать бумажные кружки, квадраты, полоски, различные по цвету и величине.

Первая задача – научить ребенка правильно использовать «*заместители*». Замещение основывается на каком-либо различии между персонажами. Это могут быть различия по цвету: мама медведица - большой коричневый круг, медвежата - 2 одинаковых коричневых круга светлого оттенка, сыр - круг желтого цвета, лиса - круг оранжевого цвета. Я добавила нашим персонажам ушки, разные по форме.

Набор «*заместителей*» изготавливает и предлагает ребенку взрослый.

От ребенка требуется так выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок медведь, а какой – лиса...

Если ребенок затрудняется выбирать «*заместителя*» самостоятельно, то ему нужно помочь.



Разыгрывание сказки не только позволит ребенку лучше усвоить ее содержание, но и будет способствовать развитию умения соотносить предметы по величине. Когда ребенок овладел разыгрыванием сказок с помощью «заместителей», можно приступить к «конспектированию». Делается это так. Взрослый начинает рассказывать сказку, дошли до момента, когда медвежата отправились в путь. Ребенок показывает 2 маленьких круга коричневого цвета - это медвежата, полоска черного цвета - это дорожка по которой они идут, лес - силуэты елочек. Таким образом рисуем ситуацию с помощью «заместителей». При нахождении медвежатами головки сыра, ребенок рисует новую ситуацию - добавляется силуэт пенька, и головки сыра. Тоже самое с появлением лисы. В конечном итоге получается серия рисунков. Потом ребенку предлагается по этим рисункам пересказать сказку.





В зависимости от того, насколько каждый ребенок овладел моделированием, мы возвращались к сказке несколько раз (индивидуально). В начале достаточно, чтобы ребенок показывал кружок, соответствующий персонажу. Позднее - переходим к изображению действий, совершаемых конкретным персонажем.





Опыт показывает: не нужно настаивать на дословном пересказе. Это задание направлено на то, чтобы научить ребенка воспринимать и передавать общий смысл прочитанной сказки, выделять основные события, происходящие в ней. Мы составили с детьми очень краткое содержание сказки из 6 предложений:

1. Два медвежонка решили пойти погулять по свету и покинули свою маму.
2. Они долго шли и сильно проголодались.
3. Медвежата нашли головку сыра, но не могли ее разделить.
4. Лиса предложила им свою помощь.
5. Лиса откусывала от кусков сыра, пока они совсем не уменьшились.
6. Медвежата получили крошечные кусочки сыра.

Для пересказа сказки мы так же использовали и иллюстрации, выстраивая их последовательно. Каждый ребенок проговаривал то предложение, которое соответствовало картинке.



Дети рассматривали иллюстрации к сказке.  
Рассказывали об изображенном на картинке.



До сих пор мы говорили о приемах, помогающих ребенку понять сказку, запомнить ее, пересказать. А не могут ли трехлетние дети сами придумывать сказки? Это им вполне по силам, детям нужно лишь помочь в этом. Главное – пробудить фантазию ребенка, дать ей толчок, а потом воплотить в реальном результате. Здесь важно использовать вспомогательные вопросы, например: Куда отправились медвежата? (на речку, на рыбалку, гулять, в гости). Какие были медвежата? (добрые, смелые, щедрые - не жадные, умные). Кого встретили медвежата? (зайчика, ежика, волка, собаку). Что произошло дальше? (подружились, испугались, убежали, залезли на дерево). Чем закончилась встреча? Используются «заместители», которые вырезаются из бумаги или картона при ребенке или игрушки, можно лепить из пластилина всех персонажей вместе с ребенком.





**Сказка от Иринки:** Мама, папа и малыш - медвежонок пошли гулять. Папа пошел ловить рыбу. А медвежонок и мама встретили собачку, но она испугалась и убежала. Потом встретили лисичку. Она их спросила: «Что вы тут делаете?» Медвежонок сказал, что хочет есть. Тогда мама медведица достала сыр, накормила медвежонка и угостила лисичку. Лисичка поела сыр и тоже убежала. А медвежонок с мамой остались ждать папу – медведя.





У Кати и Дарины получилась сказка про дружбу. Зверята встретились на лесной полянке, играли в прятки. Всем было весело. А когда нашли сыр, разделили всем поровну.





Слепили медвежат  
(работа в паре)





«Угощение для медвежат»







# Лепим и разыгрываем сказку.





Разыгрываем сценку: лиса делит сыр для медвежат.





Медвежата удивляются  
оставшимся маленьким  
кусочкам.

Дидактическая игра «Одень медвежат».



**В рамках проекта с детьми использовались:**

Дидактические игры: «Собери картинку из частей», «Найди тень героя сказки», «Приготовь бутерброды для медвежат», «Подбери фартуки медведям», «Уложи спать медведей», «Подбери медведям подходящую берлогу».

*Аудиозаписи:* «Вот как наш Мишутка пляшет», «Колыбельная Умки».

*Динамическая пауза:* «Медведь по лесу бродит».

*Физминутка:* «Дружба».

**Музыкально-ритмическое упражнение** «Песня медвежонка».

**Танцевальное упражнение** «Вот как наш Мишутка пляшет».

**Конструирование** «Выложи дорожку для медвежат». (Берем шнурок – веревочку - это будет у нас дорога. Разложите его на картинке так, чтобы дорожка привела медвежонка к дому. Дорога не может проходить по деревьям. Огибайте шнурок-дорогу вокруг деревьев.

**Проект** способствовал развитию у детей творческого воображения, логического мышления, внимания, памяти, речи, понимания содержания сказки. Повысился интерес детей к художественной литературе, обыгрыванию сказок. Дети научились эмоционально воспринимать сказку, понимать связь между содержанием и названием сказки; пересказывать сказку по иллюстрациям; понимать и оценивать характер и поступки героев сказки.

## Развитие ребенка в играх по сказкам:

**развитие речи, расширение словарного запаса:** происходит благодаря прочтению сказки и книг в целом, повторению слов, которые написаны в сказке, в играх по сказкам идет закрепление таких слов, активное их использование;

**развитие коммуникативных навыков:** для ребенка сказочные персонажи, которых проигрывает мама, являются именно персонажами, а не мамой, малыш учится выстраивать диалог с другими героями, поддерживать и подхватывать разговор;

**развитие памяти и мышления:** чтобы проиграть сказку ее надо прочитать, зрительно ребенку представить и запомнить связи, в ходе проигрывания ребенок учится воспроизводить действия в том же порядке, в каком они описывались в книге, то есть, что сначала, а что потом;

**развитие воображения и фантазии:** происходит тогда, когда дополняем сказку своими историями, когда что-то изменяем;

**сенсорное развитие:** контакт с пластилином, вызывает у ребенка желание поиграть самостоятельно с вылепленными героями.

