



# Технология проблемного диалога.

---

- 
- 
- Как зритель, не видевший  
первого акта,  
В догадках теряются дети.  
И все же они ухитряются как-  
то  
Понять, что творится на свете.  
С.Я. Маршак



Цель проблемного обучения-  
развитие познавательной  
активности, творческой  
самостоятельности обучающихся

---

- **Сущность**- последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания
- **Механизм** - поисковые методы; постановка познавательных задач

# Проблемное обучение – не


---

новое явление в педагогике. В прошлом с ним связаны известные имена: Сократ, Руссо, Дистерверг, Дьюи, Ушинский. В настоящее время многими вопросами проблемного обучения занимаются М.И. Махмудов, Т.В.Кудрявцев, Г.К.Селевко.

# Творческая деятельность -

---

- это деятельность, в которой проявляются такие качества личности, как продуктивность, оригинальность мышления, изобретательность, умение увидеть проблему, интуиция, быстрота умственных реакций, способность к догадке, инсайту.



Чем же отличается  
проблемное обучение от “не  
проблемного”,  
традиционного?

## **При традиционном обучении**


**преподаватель сообщает школьникам готовые знания:**

---

**объясняет новый материал, деятельность учителя носит объяснительно-иллюстративный характер, а сам учитель становится транслятором знаний, накопленных человечеством.**

**Учащиеся воспринимают сообщаемое, осмысливают, запоминают, заучивают, упражняются и т.п. Их деятельность носит репродуктивный характер.**

**Вместе с тем, традиционная система обучения не обеспечивает развития *творческих* способностей личности, или развивает их**


- 
- **При проблемном обучении** учитель либо не дает готовых знаний, либо дает их только на особом предметном содержании - новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении особого рода задач и вопросов, называемых проблемными. При проблемном обучении ведущими мотивами познавательной деятельности становятся *интеллектуальные* (учащиеся самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда, от преодоления сложностей и найденных решений, догадок, озарений).



# Что же такое технология проблемного обучения?

---

- Под технологией понимаем СИСТЕМНУЮ совокупность приемов и средств обучения и определенный порядок их применения.
- В целом можно говорить о шести дидактических способах организации процесса проблемного обучения
  - 1) монологическом; 2) рассуждающем;
  - 3) диалогическом; 4) эвристическом;
  - 5) исследовательском;
  - 6) методе программированных заданий.


- 
- **Метод диалогического изложения** представляет диалог учителя с коллективом учащихся. Учитель в созданной им проблемной ситуации сам ставит проблему и решает её, но с помощью учащихся, то есть они активно участвуют в постановке проблемы выдвижения предположений и доказательства гипотез. Деятельности учащихся присуще сочетание репродуктивного и частично-поискового методов обучения. Основные формы преподавания - поисковая беседа, рассказ.



## Проблемное обучение

---

– тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.



**На уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена:**


- Постановка учебной проблемы (это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования);**
- Поиск решения (это этап формулирования нового знания).**

# Два вида диалога:


---

Побуждающий

Подводящий.



**ПОБУЖДАЮЩИЙ ДИАЛОГ** состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику ~~работать по-настоящему творчески,~~ и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.



**ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ** представляет собой систему посильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т.е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без

## **Методическими основами проблемного диалога на уроках музыки являются:**

---

- 1. Самостоятельность музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства.**
- 2. Открытие неизвестного, нового.**





## Проблемная ситуация в


музыкальном обучении включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного музыкального задания.

# «Педагогика искусства»

Л.П. Маслова

---

**В центре ее всегда человек – ребенок. А музыка – это средство для развития ребенка, а не цель. Уроки музыки – это постоянное общение. Общение между музыкой – учителем – детьми; композитором – исполнителем – слушателем; актером – зрителем – художником.**



**Постижение мира – задача всей жизни человека. А как познать мир? Через чувства. Цель жизни ребенка – познание окружающего мира.**

---

**Прожить жизнь в искусстве, в произведении и, чем больше прожито жизнью в искусстве, тем больший жизненный опыт он приобретет и адаптируется в обществе, в жизни. Поэтому урок музыки – это урок не развлекающий, а урок развивающий. Творчество на уроке – это скорее процесс, поиск, нежели результат. Творчество ученика – это свобода, нестереотипное видение мира, это шаг в неизвестное, отступление от нормы, расширение духовного пространства каждого.**

# Урок искусства строится по законам драматургического действия:

---

**1** начало урока - завязка-экспозиция (использование музыкального и литературного эпиграфа).

**2** формулирование проблемы или вопроса нравственного плана.

**3** Разработка проблемы (вопросы и задания, которые ведут к разрешению проблемы).

**4** Кульминация – наивысшая точка напряжения в развитии урока.

**5** Развязка – вывод участвующих



**«Многое меняется – сердце  
остается одно»**, - в ЭТИХ

---

**словах Ф. Достоевского  
образно дано важное  
направление  
педагогической  
деятельности учителя  
музыки. Все можно  
изменить... и сценарий  
урока, и музыкальный  
материал, и метод, но  
важно одно – путь учителя  
лежит к сердцу ребенка, и  
через сердце ребенка к**

## **Литература**

**1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.**


---

**2. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 1983.**

**3. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Психодиагностика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007**

**4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // АКТУАЛЬНЫЕ  
ДОКУМЕНТЫ 2010-01-21**



---

Творческих  
успехов.