



Технология проблемного диалога.

- 
-
- Как зритель, не видевший
первого акта,
В догадках теряются дети.
И все же они ухитряются как-
то
Понять, что творится на свете.
С.Я. Маршак



Цель проблемного обучения-
развитие познавательной
активности, творческой
самостоятельности обучающихся

- **Сущность**- последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания
- **Механизм** - поисковые методы; постановка познавательных задач

Проблемное обучение – не

новое явление в педагогике. В прошлом с ним связаны известные имена: Сократ, Руссо, Дистерверг, Дьюи, Ушинский. В настоящее время многими вопросами проблемного обучения занимаются М.И. Махмудов, Т.В.Кудрявцев, Г.К.Селевко.

Творческая деятельность -

- это деятельность, в которой проявляются такие качества личности, как продуктивность, оригинальность мышления, изобретательность, умение увидеть проблему, интуиция, быстрота умственных реакций, способность к догадке, инсайту.



Чем же отличается
проблемное обучение от “не
проблемного”,
традиционного?

При традиционном обучении

преподаватель сообщает школьникам готовые знания:

объясняет новый материал, деятельность учителя носит объяснительно-иллюстративный характер, а сам учитель становится транслятором знаний, накопленных человечеством.

Учащиеся воспринимают сообщаемое, осмысливают, запоминают, заучивают, упражняются и т.п. Их деятельность носит репродуктивный характер.

Вместе с тем, традиционная система обучения не обеспечивает развития *творческих* способностей личности, или развивает их

- 
- **При проблемном обучении** учитель либо не дает готовых знаний, либо дает их только на особом предметном содержании - новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении особого рода задач и вопросов, называемых проблемными. При проблемном обучении ведущими мотивами познавательной деятельности становятся *интеллектуальные* (учащиеся самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда, от преодоления сложностей и найденных решений, догадок, озарений).

Что же такое технология проблемного обучения?

- Под технологией понимаем СИСТЕМНУЮ совокупность приемов и средств обучения и определенный порядок их применения.
- В целом можно говорить о шести дидактических способах организации процесса проблемного обучения
 - 1) монологическом; 2) рассуждающем;
 - 3) диалогическом; 4) эвристическом;
 - 5) исследовательском;
 - 6) методе программированных заданий.

- **Метод диалогического изложения** представляет диалог учителя с коллективом учащихся. Учитель в созданной им проблемной ситуации сам ставит проблему и решает её, но с помощью учащихся, то есть они активно участвуют в постановке проблемы выдвижения предположений и доказательства гипотез. Деятельности учащихся присуще сочетание репродуктивного и частично-поискового методов обучения. Основные формы преподавания - поисковая беседа, рассказ.



Проблемное обучение

– тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.



На уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена:

- Постановка учебной проблемы (это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования);**
- Поиск решения (это этап формулирования нового знания).**

Два вида диалога:

Побуждающий

Подводящий.



ПОБУЖДАЮЩИЙ ДИАЛОГ состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику ~~работать по-настоящему творчески,~~ и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.



ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ представляет собой систему посильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т.е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без



Методическими основами проблемного диалога на уроках музыки являются:

1. Самостоятельность музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства.

2. Открытие неизвестного, нового.



Проблемная ситуация в

музыкальном обучении включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного музыкального задания.

«Педагогика искусства»

Л.П. Маслова

В центре ее всегда человек – ребенок. А музыка – это средство для развития ребенка, а не цель. Уроки музыки – это постоянное общение. Общение между музыкой – учителем – детьми; композитором – исполнителем – слушателем; актером – зрителем – художником.



Постижение мира – задача всей жизни человека. А как познать мир? Через чувства. Цель жизни ребенка – познание окружающего мира.

Прожить жизнь в искусстве, в произведении и, чем больше прожито жизнью в искусстве, тем больший жизненный опыт он приобретет и адаптируется в обществе, в жизни. Поэтому урок музыки – это урок не развлекающий, а урок развивающий. Творчество на уроке – это скорее процесс, поиск, нежели результат. Творчество ученика – это свобода, нестереотипное видение мира, это шаг в неизвестное, отступление от нормы, расширение духовного пространства каждого.

Урок искусства строится по законам драматургического действия:

1 начало урока - завязка-экспозиция (использование музыкального и литературного эпиграфа).

2 формулирование проблемы или вопроса нравственного плана.

3 Разработка проблемы (вопросы и задания, которые ведут к разрешению проблемы).

4 Кульминация – наивысшая точка напряжения в развитии урока.

5 Развязка – вывод участвующих



**«Многое меняется – сердце
остается одно»**, - в ЭТИХ

**словах Ф. Достоевского
образно дано важное
направление
педагогической
деятельности учителя
музыки. Все можно
изменить... и сценарий
урока, и музыкальный
материал, и метод, но
важно одно – путь учителя
лежит к сердцу ребенка, и
через сердце ребенка к**

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.

2. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 1983.

3. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Психодиагностика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // АКТУАЛЬНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ 2010-01-21**



Творческих
успехов.