



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯСЛИ-САД № 381 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
«Использование ИКТ в работе
музыкального руководителя
в условиях реализации ГОС ДО»

Подготовила:
музыкальный руководитель
Дегтярёва Ю.В.



Информационно - коммуникативные технологии обучения –

**это процесс подготовки
и передачи информации
обучаемому, средством
осуществления которых
является компьютер**





ЦЕЛЬ: приобщение детей к различным видам музыкальной деятельности средствами ИКТ.

ЗАДАЧИ:

- активизировать процесс формирования музыкальных способностей детей средствами ИКТ;
- развивать умственную и эмоциональную сферу ребенка с помощью ИКТ;
- воспитывать музыкальный вкус и расширять кругозор дошкольников.



Использование информационных технологий позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного и задействовать на занятии все виды памяти

зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.





Создание дидактических материалов, картотек

Педагогическая деятельность музыкального руководителя

- Создание дидактических пособий
- Оформление документации
- Создание фонотек, обработка музыкальных файлов

Обобщение и распространение опыта работы

Педагогическая диагностика



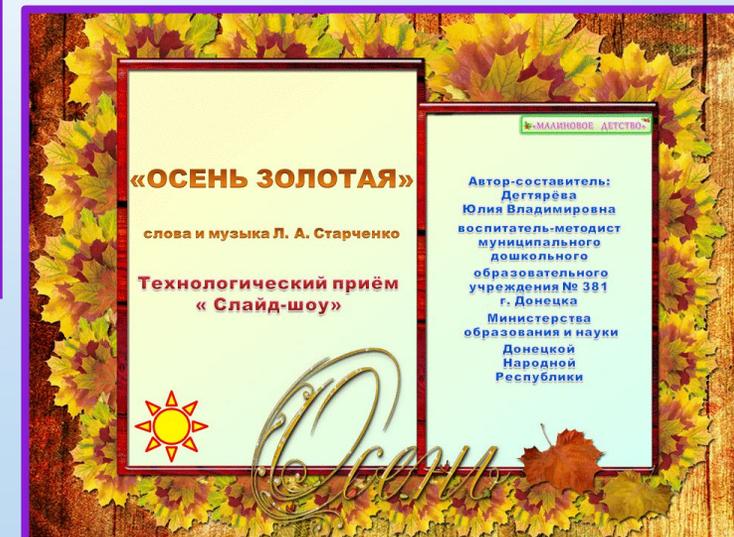
Музыкальный руководитель может применять различные образовательные средства ИКТ в любом виде деятельности:

- В ООД по музыкальному развитию;
- на развлечениях, праздниках;
- в методической деятельности;
- в работе с родителями;
- в работе с педагогами;





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ФОНА





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ



**ВИДЕОИЛЛЮСТРАЦИИ
ПЕСЕН И МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**



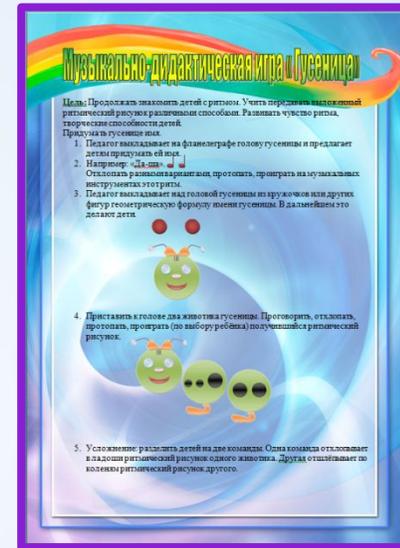
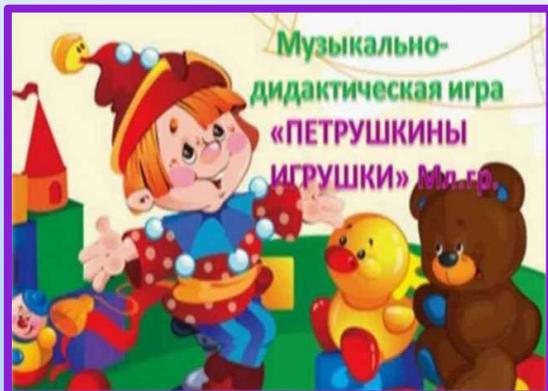
**ИЛЛЮСТРАЦИИ К
МУЗЫКАЛЬНЫМ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМ**



**ЖАНРОВЫЕ
КАРТИНКИ**



ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ





Создание дидактических пособий





ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТИ СЛАН» В М. ГОРОДА ДОНЕЦКА

План работы с педагогами по музыкальному воспитанию на 2017 – 2018 учебный год

Подготовила муз.руководитель Дегтярёва Ю.В.

№	Дата	Форма работы
1	Сентябрь	Беседа «Развитие творческих способностей старших дошкольников через игры-драматизации»
2	Октябрь	Лекция «Использование ТРИЗ в развитии музыкальных способностей дошкольников»
3	Ноябрь	В помощь воспитателю «Хороводные игры»
4	Декабрь	Информационная патентованная «Музыкаотерапия»
5	Январь	Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театральной деятельности»
6	Февраль	В помощь воспитателю старшей группы «Музыкально-дидактические игры»
7	Март	Рекомендации «Фольклор как развитие творческих способностей детей»
8	Апрель	Беседа «Типология праздников в детском саду»
9	Май	Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего дошкольного возраста»

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТИ СЛАН» В М. ГОРОДА ДОНЕЦКА

Консультации для родителей «Театр в жизни ребёнка»

подготовила музыкального руководителя Дегтярёва Ю.В.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Беседа «Развитие творческих способностей старших дошкольников через игры-драматизации».

«Беседа воспитателя старшей группы младших дошкольников, на которой она рассказывает о методах, приемах, материалах музыкального воспитания».

Основной направлением образования в настоящее время является гуманизация учебного процесса развития познавательной активности творческих возможностей. Требования гуманизации педагогического процесса, формирования творческой личности, создание благоприятной обстановки для каждого ребенка предполагает усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств.

Главная способность детей — умение самостоятельно работать со всеми музыкальными, пластическими, языковыми, изобразительными, самостоятельными.

Одним из главных условий развития детского творчества является приоритетное внимание к игровой, художественно-речевой, изобразительной, театральной, музыкальной деятельности.

Ведущие специалисты Ю.В.Алексеева, Н.А.Ветугина, Е.И.Игнатова, Т.С.Комарова, В.С.Курин, Е.Д.Петров и др. постоянно подчеркивали значение и потенциальные возможности этих видов деятельности в эстетическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста (в области детского художественного творчества).

Музыкальное воспитание, музыкальная театральность — одна из центральных составляющих эстетического воспитания — играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется специфичной нагрузкой и специфичной формой контакта.

В комплексе дошкольного воспитания записано: «Музыка вызывает у ребенка лучи человеческого. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нем отражены «определены человеческие эмоции».

Благодаря этому свойству, она дает им с тех же, сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы ребенка.

Высокая яркость музыкально-художественного образа, особенности музыкального языка позволяют широко использовать музыкальную импровизацию, как путь формирования у детей музыкально-творческих способностей. Большую помощь в решении проблем творческих возможностей детей дошкольного возраста оказала группа специалистов под руководством доктора психологических наук К.В.Тарасовой, которая в 1992 году представила новую музыкальную программу «Грифон».

Она направлена на развитие, прежде всего, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей.

Наряду с традиционными видами деятельности — пением, восприятием музыкальных произведений и игрой на музыкальных инструментах доктори вводят новый раздел — музыкальную игру — драматизацию.

Игра-драматизация — это маленький спектакль, переходная форма от игры к искусству.

Как известно, игра является основным видом деятельности ребенка, ей принадлежит формирующая, воспитательная роль в развитии личности дошкольника.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация имеет свои специфические особенности, она представляет собой синтез всего, что умеет ребенок, чему научился в каждом виде музыкальной деятельности, что приобрел в общем психическом развитии (интеллект, речь, эмоции, умение общаться). Не смотря на сложность этот раздел является наиболее любимым детьми, стимулирует близость к игре и характеру для игры, переносившему в образ того или иного персонажа.

Чем младше возраст детей, тем легче они входят в образ, включаются в игру. Музыкальная игра-драматизация обладает не только большим развивающим потенциалом, но и служит эффективным средством коррекции личности. Многие талантливые, талантливые дети в отдельных видах деятельности, свободно проявляют себя в музыкальной игре-драматизации, используя роль, как средство психологической защиты.

Успешная игра детей к музыкальной игре-драматизации незначительную формирующую и воспитательную роль в развитии личности дошкольника, стоит продолжать работу с детьми на театрально-игровой деятельности, используя программной репертуар новыми постановками.

В последующей работе определять для себя следующие задачи:

1. Продолжать начатую работу по развитию творчества театральной игровой деятельности.
2. Посещать творчество во всех его проявлениях, через музыкальные игры, эскизы, танцевальные композиции.
3. Закрепить полученные навыки и умения в последующих занятиях и самостоятельной деятельности.

И чтобы развивать у детей способность творить, главное — необходимо самому быть открытым для творчества.

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТИ СЛАН» В М. ГОРОДА ДОНЕЦКА

Консультации для родителей на 2018-2019 учебный год

подготовила музыкального руководителя Дегтярёва Ю.В.



Большую помощь при подготовке и проведению ОООД по музыкальному развитию оказывает педагогу пакет **Microsoft**, который включает в себя, кроме известного всем текстового редактора **Word**, еще и электронные презентации **Power Point**. Используя возможности программы **Power Point** можно создавать мультимедийные презентации.



Подготовка презентаций - серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей. При создании электронной презентации необходимо соблюдать следующие требования:

- определить стиль презентации, подобрать фон, обработать и оптимизировать иллюстрации;
- применять звуковые эффекты только в том случае, если они не отвлекают от основного содержания;
- не перегружать презентацию эффектами анимации.



Обмен педагогическим опытом, материалом, авторскими и творческими наработками с коллегами из других стран и городов, стал наиболее доступен с появлением педагогических форумов в сети интернет. Так же хочется отметить появившуюся возможность участвовать в различных он-лайн конкурсах, создавать личные мини-сайты, портфолио и возможность публиковать свои работы на различных сайтах электронных периодических изданий.





Для создания презентаций, обработки и создания музыкальных и видеофайлов можно воспользоваться следующими сайтами:

В режиме онлайн: <http://vocalremover.ru/>

Изменяет темп (скорость). Тональность остается прежней.

Изменяет тональность.

Удаление голоса из песни (задавка)





Создать картинку с текстом:

<http://www.imagetext.ru/create/index.php?etap=1>

Программа для нарезки музыки mp3

http://thememaker.ru/programma_dlya_narezki_muzyki

Минусовки студии "Ступеньки к звездам":

<http://stupenki-studio.ucoz.ru/load/>

Архив звуковых эффектов:

<http://parkov3.narod.ru/more.htm>





Использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно эффективным, откроет новые возможности музыкального образования не только для самого ребенка, но и для музыкального руководителя.

В дальнейшем хотелось бы продолжить работу по изучению литературы по данной теме, по обновлению коллекции картинок, картотек, созданию новых фильмов, поиск и изучение нового программного обеспечения, позволяющего создавать более технологичные музыкально – дидактические игры.



МНОГОЕ ПРЕДСТОИТ ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ И СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ЗАНЯЛО
СВОЕ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО.

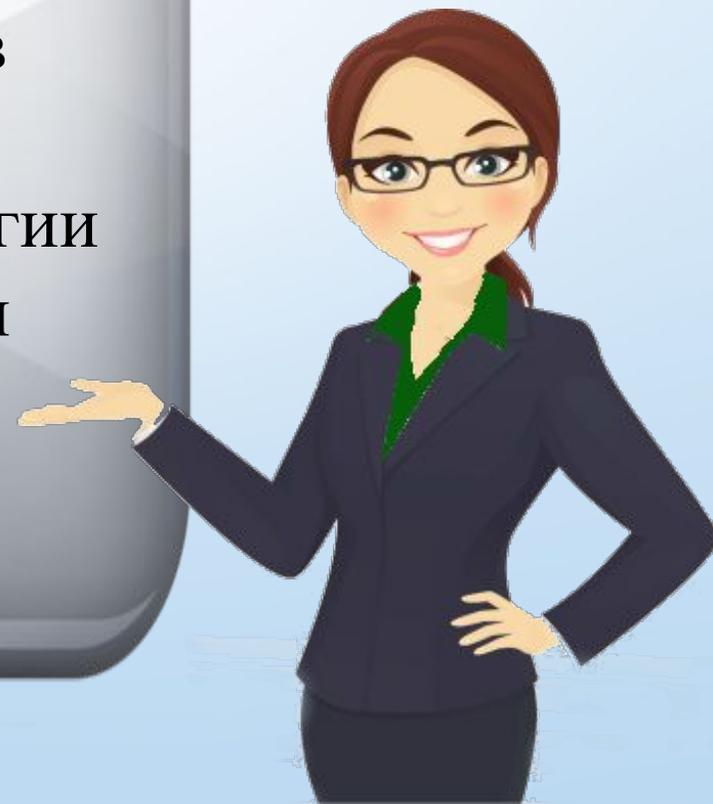
**ПРИ ЭТОМ, КОНЕЧНО ЖЕ,
НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ:**

В ДЕЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ВАЖНЕЙШЕЙ ОСТАЕТСЯ РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ, КОТОРОГО НЕ МОЖЕТ
ЗАМЕНИТЬ
НИ ОДИН КОМПЬЮТЕР



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ:

- 1. Афанасьева О.В. «Использование ИКТ в образовательном процессе»**
- 2. Беляков Е.В. « Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе»;**
- 3. Круглова Л. « Информационные технологии как часть культурно- информационной среды детей дошкольного возраста.»**





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

